

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)



Disusun Oleh:

Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A.

NIDN 0518087901

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
2023**



Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas PGRI Yogyakarta

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan
KAJIAN DAN APRESIASI DRAMA	KKM48118	Mata Kuliah Program Studi	T= 2	P=1	3	September 2023
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Ketua Program Studi	
	Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A.		Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A.		Yanuar Bagas Arwansyah, M. Pd.	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK					
	S1	Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan menunjukkan sifat religius.				
	S3	Menginternalisasi nilai norma dan etika akademik.				
	P1	Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan dan kesastraan, keterampilan berbahasa dan bersastra, pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra, serta penelitian pendidikan bahasa dan sastra.				
	K5	Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia; serta menghasilkan desain pembelajaran yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia;				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)					
	CPMK1 (C2)	Mahasiswa mampu menjelaskan tentang apresiasi drama.				
	CPMK (C4)	Mahasiswa mampu menganalisis naskah drama.				
	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)					
	Sub-CPMK1	Mahasiswa dapat: Mengetahui dan memahami hakikat dan konsepsi drama.				
	Sub-CPMK2	Mahasiswa dapat: Mengetahui sejarah dan perkembangan drama.				
	Sub-CPMK3	Mahasiswa dapat: Mengetahui klasifikasi dan aliran drama.				
Sub-CPMK4	Mahasiswa dapat: Mengetahui dan mengetahui tokoh-tokoh penggerak teater di Indonesia.					

	Sub-CPMK5	Mahasiswa dapat : Membuat kritikan acting pelakon drama.
	Sub-CPMK6	Mahasiswa dapat mengetahui hakikat apresiasi dan pembelajaran drama

	Sub-CPMK7	Mahasiswa dapat mengetahui problematika pembelajaran drama
	Sub - CPMK8	Mahasiswa dapat memahami strategi pembelajaran drama
	Sub - CPMK9	Mahasiswa dapat mengetahui sejarah munculnya sutradara
	Sub -CPMK10	Mahasiswa dapat menjelaskan dan memahami tentang teori penyutradaraan dan tugas sutradara
	Sub-CPMK11	Mahasiswa memiliki kemampuan untuk mengklasifikasi Teknik penyutradaraan dalam teater
	Sub-CPMK12	Mahasiswa memiliki kemampuan untuk menganalisis naskah drama
	Sub-CPMK13	Mahasiswa memiliki kemampuan untuk melakukan penyutradaraan

Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Mata kuliah kajian dan apresiasi drama adalah mata kuliah yang sifatnya teoretis sekaligus praktis. Tujuan mata kuliah ini adalah membekali mahasiswa tentang drama modern, seluk beluk acting, dan mengapresiasi naskah (dan) pementasan drama. Kegiatan pembelajaran berupa perkuliahan teori, diskusi, dan tugas mengkaji naskah drama. Penilaian dilakukan melalui pemberian tes tengah semester, akhir semester, dan tugas mengapresiasi naskah drama modern.	
--------------------------------------	--	--

Bahan Kajian: Materi Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pendekatan, Metode, Strategi, dan Teknik 2. Pendekatan Kontekstual/<i>Contekstual Teaching and Learning (CTL)</i> 3. Pendekatan Sainifik 4. Pendekatan Berbasis Teks 5. Strategi Discovery Learning 6. Strategi Problem Best Learning 7. Strategi Project Best Learning 8. Metode Ceramah dan Diskusi Kelompok 9. Teknik tanya jawab, teknik pemberian tugas, dan teknik diskusi 10. Model Pembelajarn Penyingkapan (Discovery Learning), Project Best Learnig, Problem Best Learning, Cooperative Learning, Model Kontektual 	
--	---	--

Pustaka	Utama :	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nuryanto, Tato. 2017. <i>Apresiasi Drama</i>. Depok: Rajawali Press. 2. Pratiwi, Yuni dan Ida Siswiyanti. 2014. <i>Teori Drama dan Pembelajarannya</i>. Jakarta: Penerbit Ombak. 	

	Pendukung :	
--	--------------------	--

Dosen Pengampu	Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A.						
Matakuliah syarat	(1)Teori sastra, (2) Kajian Apresiasi Prosa, dan (3) Kajian dan Apresiasi Puisi.						
Minggu ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Teknik	Luring (<i>offline</i>)	Daring (<i>online</i>)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa dapat: Mengetahui perkembangan dan sejarah drama.	ketepatan dalam memahami rencana dan kontrak perkuliahan dan ketepatan dalam menjelaskan konsepsi drama	Mahasiswa mampu menjelaskan dengan konsepsi drama	<i>problem best learning dan project best learning, interaktif, tanya jawab (2x50)</i>		1. Rencana perkuliahan. 2. Konsepsi drama 3. Drama dalam dimensi sastra	5%
2-3	Mahasiswa dapat: Mengetahui perkembangan dan sejarah drama.	Ketepatan dalam menjelaskan perkembangan dan sejarah drama.	Mahasiswa mampu menjelaskan dengan baik sejarah dan perkembangan drama.	<i>problem best learning dan project best learning, interaktif, dan tanya jawab (2x50)</i>		1. Sejarah drama 2. Perkembangan drama di Indonesia 3. Teater tradisional 4. Teater transisi 5. Teater modern	5%
4	Mahasiswa dapat: Menetapkan klasifikasi dan aliran drama.	Ketepatan dalam menjelaskan klasifikasi dan aliran drama	Mahasiswa mampu menjelaskan dengan baik beberapa klasifikasi dan aliran drama	<i>problem best learning dan project best learning, interaktif dan tanya jawab, review</i>		1. Klasifikasi drama 2. Aliran-aliran dalam drama 3. Jenis drama berdasarkan konsepnya	5%

				Pendekatan Kontekstual/ <i>Contextual Teaching and Learning</i> (CTL) (2x50)			
5	Mahasiswa dapat: Mengenal dan mengetahui penggerak teater di Indonesia.	Pemahaman dalam mengetahui tokoh-tokoh penggerak teater di Indonesia.	Mahasiswa mampu menjelaskan reputasi para tokoh penggerak teater di Indonesia	<i>problem best learning</i> dan <i>project best learning</i> , interaktif dan tanya jawab, <i>review</i> Pendekatan Saintifik (4x50)		<ol style="list-style-type: none"> 1. W.S. rendra 2. Arifin C. Noor 3. Teguh Karya 4. Putu Wijaya 5. N. Riantiarno 6. Ali Sahab 	5%
6	Mahasiswa dapat: Mengenal dan mengetahui seluk-beluk akting.	Pemahaman dalam mengenal dan mengetahui seluk-beluk akting.	Mahasiswa mampu menjelaskan seluk-beluk akting.	12. <i>problem best learning</i> dan <i>project best learning</i> , interaktif dan tanya jawab, <i>review</i> Pendekatan Berbasis Teks (4x50)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengertian acting 2. Dasar-dasar acting 3. Acting sebagai satu disiplin ilmu 	5%
7	Ujian tengah Semester	Ujian Tengah Semester	Mahasiswa menganalisis novel terpilih dengan mengaplikasikan teori strukturalisme			Penugasan terstruktur yang terakumulasi dan dikerjakan berkelompok yang beranggotakan maksimal 3 orang	5%
8-9	Mahasiswa dapat Mengetahui konsep apresiasi naskah drama.					<ol style="list-style-type: none"> 1. Hakikat apresiasi drama 2. Pembelajaran apresiasi drama 3. Metode apresiasi drama 	10%

10	Mahasiswa dapat memahami apresiasi pementasan drama	ketepatan menjelaskan perbedaan antara data litere dan fakta dalam realita	Mahasiswa menjelaskan dengan baik (1) teori Plato tentang mimesis, (2) Sanggahan Aristoteles terhadap Plato, dan (3) Kenyataan dalam babad dan sejarah	<i>project best learning</i> , interaktif dan tanya jawab, Metode Ceramah dan Diskusi Kelompok.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Proses pementasan drama 2. Unsur-unsur pementasan drama 3. Evaluasi pementasan drama 	5%
11-12	Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami problematika dan strategi pembelajaran drama	ketepatan dalam menjelaskan problematika dan strategi pembelajaran drama	Mahasiswa menjelaskan dengan baik tentang problematika dan strategi pembelajaran drama	<i>project best learning</i> , interaktif dan tanya jawab, diskusi, dan review. (2x50)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Problematika pembelajaran drama 2. Strategi pembelajaran drama 	10%
13	Mahasiswa dapat menjelaskan dan memahami tentang sejarah dan teori penyutradaraan	ketepatan dalam menjelaskan sejarah dan teori penyutradaraan	Mahasiwa menjelaskan dengan baik tentang sejarah dan teori penyutradaraan	<i>project best learning</i> , interaktif dan tanya jawab, diskusi , <i>review</i> Model Pembelajaran Penyingkapan (<i>Discovery Learning</i>), <i>Project Best Learning</i> (2x50)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Sejarah penyutradaraan 2. Teori penyutradaraan 	5%

14	Mahasiswa dapat menjelaskan tugas dan Teknik penyutradaraan	Ketepatan dalam menjelaskan tugas dan teknik penyutradaraan	Mahasiswa menjelaskan tugas dan Teknik penyutradaraan	<i>project best learning</i> , interaktif dan tanya jawab, diskusi <i>Problem Best Learning, Cooperative Learning</i> , Model Kontektual (2x50)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Tugas sutradara 2. Teknik penyutradaraan 	5%
15	Mahasiswa dapat menjelaskan tipe dan mekanisme penyutradaraan	Ketepatan dalam menjelaskan tipe dan mekanisme penyutradaraan	Mahasiswa menjelaskan tipe dan mekanisme penyutradaraan	<i>project best learning</i> , interaktif dan tanya jawab, diskusi <i>Problem Best Learning, Cooperative Learning</i> , Model Kontektual (2x50)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Tipe sutradara 2. Mekanisme penyutradaraan 	5%
16	Evaluasi Akhir Semester / Ujian Akhir Semester						10%

RANCANGAN PENILAIAN



Disusun Oleh:

Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A.

NIDN 0518087901

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
2023**

PROGRAM STUDI	:	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
MATAKULIAH	:	Kajian dan Apresiasi Drama
KODE MATAKULIAH	:	K481167
SKS	:	3 SKS
SEMESTER	:	Ganjil (1)
MATAKULIAH PRASYARAT	:	Kajian dan Apresiasi Drama
DOSEN PENGAMPU	:	Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A.
CPMK	:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan tentang sastra tulis dan sastra lisan 2. Mahasiswa mampu menganalisis karya sastra prosa volume kecil (cerpen) dengan mengapresiasi teori strukturalisme dan mempraktekkan pendokumentasian sederhana karya sastra lisan

Kemampuan Akhir yang direncanakan	Indikator Pencapaian Kompetensi	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Kriteria
<p>1. Mahasiswa dapat:</p> <p>Mengenal dan memahami beberapa definisi dan hakikat sastra</p>	<p>1. Mahasiswa mampu menjelaskan dengan baik beberapa definisi dan hakikat sastra</p>	<p>Ketepatan dalam menjelaskan beberapa definisi dan hakikat sastra</p>	<p>tes tertulis</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan dengan baik identitas narasumber sastra lisan 2. Menjelaskan dengan detail latar belakang keberadaan karya sastra lisan terpilih dalam konteks sosiologi daerah asalnya 3. Menjelaskan dengan detail asal-usul cerita lisan yg akan didokumentasikan 4. Menjelaskan dengan detail definisi sastra dalam perspektif sastra modern <p>Skor maksimal 50</p>
<p>1. Mahasiswa mampu memilih karya sastra lisan untuk didokumentasikan dan mampu mendokumentasikannya</p>	<p>1. Mahasiswa mampu memilih karya sastra lisan dari daerah asalnya dan dapat mendokumentasikannya</p>	<p>ketepatan dalam memilih dan mendokumentasikan karya sastra lisan</p>	<p>Laporan hasil pendokumentasian sastra lisan</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan dengan baik identitas narasumber sastra lisan 2. Menjelaskan dengan detail latar belakang keberadaan karya sastra lisan terpilih dalam konteks sosiologi daerah asalnya 3. Menjelaskan dengan detail asal-usul cerita lisan yg akan didokumentasikan 4. Menjelaskan dengan detail definisi sastra dalam perspektif sastra modern <p>Skor maksimal 50</p>

1	Mahasiswa dapat: Mengetahui dan memahami beberapa definisi dan hakikat teori sastra.	Ketepatan dalam menjelaskan definisi dan hakikat teori sastra.					
	1.1 Menjelaskan dengan detail definisi dan hakikat ilmu sastra						
	1.2 Menjelaskan dengan detail Prinsip-prinsip genre sastra						
	1.3 Menjelaskan dengan detail sastra lisan dan sastra tulis						
	1.4 Menjelaskan dengan detail tentang karya sastra dan bahasanya						
	1.5 Menjelaskan dengan detail tentang karya sastra dalam model semiotik						
	1.2 Mahasiswa mampu menganalisis cerpen dengan mengaplikasikan teori strukturalisme	Mahasiswa mampu menganalisis dengan baik cerpen dengan mengaplikasikan teori strukturalisme					
Jumlah						6	100

Keterangan:

*) Berikan tanda \surd , pada kolom yang dipilih.

***) Diisi salah satu dari taksonomi Bloom/Anderson: C1, C2, C3, C4, C5, C6.

Contoh Soal Uraian

1. Jelaskan keterkaitan teori sastra, sejarah sastra, dan kritik sastra !

Pedoman penskoran

Skor total		100

2. PENILAIAN NON TES DAN RUBRIKNYA

Petunjuk:

Analisislah cerpen terpilih dengan menerapkan teori strukturalisme!

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Hasil analisis memuat tema dan permasalahan dalam cerpen terpilih				
2	Hasil analisis memuat analisis alur cerpen				
3	Hasil analisis memuat analisis sudut pandang (point of view)				
4	Hasil analisis memuat analisis latar				

Keterangan:

skor 1: kurang baik skor 2: cukup

baik skor 3: baik skor 4: sangat

No	Jawaban	Skor
1	Menjelaskan dengan detail definisi dan hakikat teori sastra	25
2	Menjelaskan dengan detail genre sastra	25
3	Menjelaskan dengan detail ciri-ciri sastra lisan dan sastra tulis	25
4	Menjelaskan dengan detail kekhasan bahasa sastra	25
5	Menjelaskan dengan detail kelebihan dan kelemahan teori strukturalisme	25

baik

