

**PERKEMBANGAN KESENIAN TRADISIONAL KUBRO SISWO
SEBAGAI WARISAN BUDAYA JOGJA DI DUSUN SEDOGAN
DESA LUMBUNGREJO KECAMATAN TEMPEL**

SKRIPSI



OLEH :
TRIYANTO
NIM. 10144300091

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA**

2016

**PERKEMBANGAN KESENIAN TRADISIONAL KUBRO SISWO
SEBAGAI WARISAN BUDAYA JOGJA DI DUSUN SEDOGAN
DESA LUMBUNGREJO KECAMATAN TEMPEL**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas PGRI Yogyakarta untuk memenuhi
Salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh
Triyanto
NIM. 10144300091**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA**

2016

ABSTRAK

Triyanto. Perkembangan Kesenian Tradisional Kubro Siswo Sebagai Warisan Budaya Jogja di Dusun Sedogan Desa Lumbungrejo Kecamatan Tempel. Skripsi. Yogyakarta. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Yogyakarta, April 2016.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Perkembangan Kesenian Tradisional Kubro Siswo Sebagai Warisan Budaya Jogja di Dusun Sedogan Desa Lumbungrejo Kecamatan Tempel.

Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, dengan Pendekatan Studi Kasus. Adapun tempat penelitian diadakan di Desa Sedogan Kecamatan Tempel Kabupaten Sleman. Waktu penelitian ini diadakan pada bulan Maret 2016 sampai April 2016. Data dan sumber data diperoleh melalui dokumentasi mengenai profil Paguyuban kesenian tradisional Kubro Siswo, dan wawancara terhadap 9 orang informan. Teknik pengumpulan data yang digunakan antara lain, observasi, wawancara, dokumentasi. Teknik analisis mereduksi data, meringkas data yang diperoleh dan menyajikan data. Keabsahan data menggunakan triangulasi.

Hasil penelitian menyimpulkan kesenian tradisional Kubro Siswo di desa Sedogan Kecamatan Tempel, Sleman Yogyakarta dilihat dari gerakan tariannya tetap sama dengan zaman dulu yaitu gerakan yang menggambarkan prajurit yang sedang berjuang melawan penjajah, namun yang mengalami perkembangan ialah dari para pemain/penarinya. Para pemain/penari kesenian tradisional Kubro Siswo zaman dulu hanya khusus laki-laki dewasa saja, tetapi sekarang juga dimainkan oleh pemain/penari laki-laki dari anak-anak sampai dewasa, serta pemain perempuan juga meskipun masih anak-anak. namun setelah adanya perkembangan yang terjadi pada kesenian tradisional Kubro Siswo sampai saat ini, alat musik yang digunakan juga mengalami perkembangan yaitu alat musik berupa kecer tidak digunakan lagi tetapi digantikan alat musik lain yaitu tamborin, sehingga komposisi alat musik yang digunakan dalam kesenian tradisional Kubro Siswo saat ini meliputi bedug, kendang, bendhe, dan tamborin, dan perkembangan terakhir yaitu lagu dan lirik pengiring yang dulu berirama qasidahan dengan liriknya mengandung pesan dakwah keagamaan, sekarang berkembang menjadi lagu dan liriknya yang bertemakan perjuangan.

Kata Kunci : Perkembangan Kesenian Tradisional Kubro Siswo Warisan Budaya Jogja

ABSTRACT

Triyanto . The development of Traditional Arts Kubro Siswo As at Dusun Jogja Heritage Village Sedogan Lumbungrejo District of Tempel. Skripsi. Yogyakarta. Faculty of Teaching and Education University of PGRI Yogyakarta , April 2016 .

This study aims to determine the Traditional Arts Development Kubro Siswo As at Dusun Jogja Heritage Village Sedogan Lumbungrejo District of Tempel .

This research method uses qualitative research methods , the Case Study Approach. As for where the study was conducted in the village of Sedogan District of Tempel Sleman . When the study was conducted in March 2016 to April 2016. Data and sources of data obtained through the documentation concerning the profile of the Society of the traditional arts Kubro Siswo, and interviews with nine informants. Data collection techniques used, among others, observation , interviews, documentation. Analysis techniques to reduce the data, summarize the data obtained and present the data. The validity of the data using triangulation.

The study concluded the traditional arts in the village Sedogan Kubro Siswo District of Tempel, Sleman, Yogyakarta seen from dance moves remain the same as the old days that movement depicting a soldier who is fighting against the invaders, but the experience is the development of the players / dancers. The players / dancers traditional art Kubro specialty Siswo bygone era only male adults only, but now also played by the player / male dancer from children to adults, as well as the female players as well though still a child. but after their perkembangan happens in the traditional arts Kubro Siswo until now, the instruments used are also experiencing growth that is a musical instrument in the form of kecer not used anymore but replaced other instruments are tambourine, so the composition of the instruments used in traditional arts Kubro Siswo time this includes the drum, percussion, bendhe, and tambourine, and the latest development is the song and the lyrics were first rhythmic accompaniment qasidahan the lyrics contain religious propaganda message, now developed into the song and the lyrics themed struggle.

Keywords: Development of Traditional Arts Jogja Heritage Kubro Siswo

PERSETUJUAN PEMBIMBING

**PERKEMBANGAN KESENIAN TRADISIONAL KUBRO SISWO SEBAGAI
WARISAN BUDAYA JOGJA DI DUSUN SEDOGAN DESA
LUMBUNGREJO KECAMATAN TEMPEL**

Skripsi oleh Triyanto
Telah diperiksa dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diuji



Yogyakarta, 23 April 2016

Pembimbing,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ari Retno Purwanti".

Ari Retno Purwanti, S.H, M.H
NIS. 19690307 199301 2 001

PENGESAHAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI

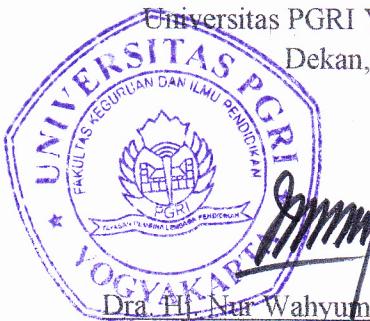
PERKEMBANGAN KESENIAN TRADISIONAL KUBRO SISWOSEBAGAI WARISAN BUDAYA JOGJA DI DUSUN SEDOGAN DESA LUMBUNGREJO KECAMATAN TEMPEL

Oleh
Triyanto
NIM. 10144300091

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan
Pancasila dan Kewarganegaraan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas PGRI Yogyakarta pada tanggal 13 Mei 2016

Susunan Dewan Penguji		Tanda tangan	Tanggal
Ketua	: Dra. MM. Endang Susetyawati, M.Pd.		26-05-2016
Sekretaris	: Supri Hartanto, M.Pd.		26-05-2016
Penguji I	: Yitno Pringgowijoyo, SH., MH.		26-05-2016
Penguji II	: Ari Retno Purwanti, SH., MH.		26-05-2016

Yogyakarta, 26 Mei 2016
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas PGRI Yogyakarta
Dekan,



Dra. Hj. Nur Wahyuni, MA.
NIP. 19570310 198503 2 001

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Triyanto

NIM : 10144300091

Program Studi : Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Judul Skripsi : Perkembangan Kesenian Tradisional Kubro Siswo Sebagai
Warisan Budaya Jogja di Desa Sedogan Kecamatan Tempel

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan pekerjaan saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang sayaaku sebagai hasil tulisan atau hasil pemikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 23 April 2016
Yang membuat pernyataan



Triyanto

MOTTO DAN PERSEMPAHAN

MOTTO :

"Hidup Adalah Perjuangan"(Penulis)

"Allah akan memberi petunjuk saat hambanya merasa kesulitan" (Penulis)

PERSEMPAHAN :

Skripsi ini kupersembahkan untuk :

1. Kedua orang tuaku yang telah mendoakan dan mengasihiku
2. Bapak dan Ibu dosen yang telah membimbing dan memberikan ilmunya
3. Kedua kakak yang selalu mendukung dan memfasilitasi
4. Bapak Sutarjo dan Bapak Supriyanta yang telah memberi inspirasi
5. Almamaterku Universitas PGRI Yogyakarta
6. Sahabat-sahabatku yang selalu memberi dukungan

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Perkembangan Kesenian Tradisional Kubro Siswo Sebagai Warisan Budaya Jogja Di Dusun Sedogan Desa Lumbungrejo Kecamatan Tempel. Penyusunan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar S-1 dibidang Ilmu Pendidikan.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa penyelesaian skripsi ini berkat bantuan, bimbingan, saran dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Buchory MS, M.Pd, Rektor Universitas PGRI Yogyakarta yang telah memberi kesempatan kuliah dan segala fasilitas di Universitas PGRI Yogyakarta.
2. Ibu Dra. Hj. Nur Wahyumi, M.A, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan ijin penelitian.
3. Bapak Yitno Pringgowijoyo, S.H., M.H, Ketua Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan di Universitas PGRI Yogyakarta sebagai Kaprodi dan yang menyetujui judul.
4. Ibu Ari Retno Purwanti, S.H., M.H, Dosen pembimbing yang telah membantu, membimbing dan mengarahkan dalam penulisan skripsi.
5. Bapak/Ibu Dosen Program Studi PPKn Uneversitas PGRI Yogyakarta, yang telah menyumbangkan ilmunya kepada penulis yang sangat bermanfaat.

6. Bapak Aris Yuliarto, Ketua Paguyuban Kubro Siswo beserta jajarannya yang telah memberikan izin penelitian dan membantu penelitian hingga terselesaikan dengan baik.
7. Kepada seluruh teman PPKn angkatan 2010 yang telah memberikan saran dan motivasi.
8. Kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis terus menunggu saran dan kritik yang membangun dan positif dari para pembaca dan pengguna skripsi ini. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak yang berkepentingan.

Amien.

Yogyakarta, 23 April 2016

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN DEWAN PENGUJI.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Paradigma.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	8
A. Pengertian Kesenian.....	8
B. Pengertian Budaya.....	13

C. Fungsi Seni Tradisional.....	18
D. Fungsi tari.....	21
E. Bentuk Penyajian Tari.....	24
F. Perkembangan Kesenian Kubro Siswo.....	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
A. Latar Penelitian	32
1. Cara penelitian	32
2. Data dan Sumber Data	33
B. Teknik Pengumpulan Data	33
1. Observasi	33
2. Wawancara	34
3. Dokumentasi	35
4. Teknik Analisis	36
BAB IV HASIL PENELITIAN	41
A. Perkembangan Kesenian Kubro Siswo dilihat dari Kostum Penarinya	44
B. Perkembangan Kesenian Kubro Siswo dilihat dari Tarian dan Penarinya	47
C. Perkembangan Kesenian Kubro Siswo dilihat dari Alat Musiknya	50
D. Perkembangan Kesenian Kubro Siswo dilihat dari Lagu dan Liriknya	52
BAB V PEMBAHASAN	54
A. Perkembangan Kesenian Kubro Siswo Dilihat dari Kostum Penarinya	54
B. Perkembangan Kesenian Kubro Siswo Dilihat dari Tarian dan Penarinya	56
C. Perkembangan Kesenian Kubro Siswo Dilihat dari Alat Musiknya....	57
D. Perkembangan Kesenian Kubro Siswo Dilihat Lagu dan Liriknya	60

BAB VI KESIMPULAN,IMPLIKASI DAN SARAN	64
A. Kesimpulan.....	64
B. Implikasi.....	65
C. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	66

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Struktur Organisasi Paguyuban Kubro Siswo

Gambar 2. Dokumentasi Penelitian

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Surat Keterangan/ijin dari Dekan FKIP Universitas PGRI Yogyakarta
- Lampiran 2. Surat Keterangan / ijin dari Paguyuban Kubro Siswo
- Lampiran 3. Panduan Observasi dan Wawancara
- Lampiran 4. Daftar Informan
- Lampiran 5. Jejak Rekaman Penelitian
- Lampiran 6. Struktur Organisasi dan Daftar Informan
- Lampiran 7. Kostum Pemain/Penari Kesenian Kubro Siswo Saat Pementasan
- Lampiran 8. Pemain/Penari Kesenian Kubro Siswo Saat Pementasan
- Lampiran 9. Perangkat Alat Musik yang Digunakan Dalam Kesenian Kubro Siswo
- Lampiran 10. Lirik/Syair Lagu Pengiring Kesenian Kubro Siswo
- Lampiran 11 Hasil Wawancara Dengan Informan
- Lampiran 12 Kartu Bimbingan Penulisan Sekripsi