|  |
| --- |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**  **(RPS)**              **Disusun Oleh:**    **Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A.**    **NIDN 0518087901**                **PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**  **FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN**  **UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA 2023** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas PGRI Yogyakarta** | | | | | | | | **Kode**  **Dokumen** |
|  | **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER** | | | | | | | | |
| **MATA KULIAH (MK)** |  | | **KODE** | **Rumpun MK** | | **BOBOT (sks)** | | **SEMESTER** | **Tgl Penyusunan** |
|  |  | | K482150 | Mata Kuliah Prodi | | **T= 2** | **P=0** | 2 | 11 Maret 2023 |
| **OTORISASI** |  | | **Pengembang RPS** | | **Koordinator RMK** | | | **Ketua Program Studi** | |
| Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A. | | Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A. | | | **Yanuar Bagas Arwansyah, M. Pd.** | |
| **Capaian**  **Pembelajaran (CP)** | **CPL-PRODI yang dibebankan pada MK** | | | |  | | | | |
| S1 | Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan Menunjukkan sifat religius. | | | | | | | |
| S3 | Menginternalisasi nilai norma dan etika akademik. | | | | | | | |
| P1 | Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan dan kesastraan, keterampilan berbahasa dan bersastra, pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra, serta penelitian pendidikan bahasa dan sastra. | | | | | | | |
| K5 | Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia; serta menghasilkan desain pembelajaran yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia; | | | | | | | |
| **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)** | | | |  | | | | |
| CPMK1 (C2) | Mahasiswa mampu menjelaskan beberapa teori psikologi sastra. | | | | | | | |
| CPMK (C4) | Mahasiswa mampu menganalisis teori psikologi sastra dalam mengkaji karya sastra. | | | | | | | |
| **Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)** | | | |  | | | | |
| Sub-CPMK1 | Mahasiswa dapat:  Mengenal dan memahami beberapa definisi dan hakikat psikologi sastra | | | | | | | |
| Sub-CPMK2 | Mahasiswa dapat:  Mengetahui pengertian, hakikat perspektif psikologi sastra. | | | | | | | |
|  | Sub-CPMK3 | Mahasiswa dapat:  Menetapkan batasan beberapa teori dalam psikologi sastra. | | | | | | | |
|  | Sub-CPMK4 | Mahasiswa dapat:  Mengenal dan mengetahui citraan dan tipografi psikologi pengarang. | | | | | | | |
|  | Sub-CPMK5 | Mahasiswa dapat  Membuat kritikan terhadap sebuah karya sastra yang ada kaitannya dengan psikologi sosial. | | | | | | | |
|  | Sub-CPMK6 | Mahasiswa dapat mengetahui psikologi kepribadian | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Sub-CPMK7 | Mahasiswa dapat mengetahui psikologi kepribadian Sigmund Freud | |
|  | Sub - CPMK8 | Mahasiswa dapat memahami metode telaah perwatakan | |
|  | Sub - CPMK9 | Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami teori kepribadian humanistic Abraham Maslow | |
|  | Sub -CPMK10 | Mahasiswa dapat menjelaskan dan memahami tentang pengidentifikasian data literer pada genre karya prosa Indonesia | |
|  | Sub-CPMK11 | Mahasiswa memiliki kemampuan untuk mengklasifikasi objek formal karya sastra untuk dikaji dengan pendekatan psikologi sastra | |
|  | Sub-CPMK12 | Mahasiswa memiliki kemampuan untuk menganalisis karya sastra prosa Indonesia dengan pendekatan psikologi sastra | |
|  | Sub-CPMK13 | Mahasiswa memiliki kemampuan untuk melakukan kritikan terhadap kajian psikologi sastra | |
| **Deskripsi Singkat**  **MK** | Mata kuliah psikologi sastra adalah mata kuliah yang sifatnya teoretis. Tujuan mata kuliah ini adalah membekali mahasiswa dua teori dalam psikologi sastra yaitu psikologi kepribadian Sigmund Freud dan teori kepribadian humanistic Abraham Maslow.  Kegiatan pembelajaran berupa perkuliahan teori, diskusi, dan tugas mengkaji karya prosa Indonesia dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Penilaian dilakukan melalui pemberian tes tengah semester, akhir semester, dan tugas mengkaji karya sastra Indonesia dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra. | | |
| **Bahan Kajian:**  **Materi**  **Pembelajaran** | 1. Pendekatan, Metode, Strategi, dan Teknik 2. Pendekatan Kontekstual/*Contekstual Teaching and Learning* (CTL) 3. Pendekatan Saintifik 4. Pendekatan Berbasis Teks 5. Strategi Discovery Learning 6. Strategi Problem Best Learning 7. Strategi Project Best Learning 8. Metode Ceramah dan Diskusi Kelompok 9. Teknik tanya jawab, teknik pemberian tugas, dan teknik diskusi 10. Model Pembelajarn Penyingkapan ( Discovery Learning ), Project Best Learnig, Problem Best Learning, Cooperative Learning, Model Kontektual | | |
| **Pustaka** | **Utama :** | |  |
| 1. Minderop, Albertine. 2021. *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus.* Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. 2. Tohari, Ahmad ; Ronggeng Dukuh Paruk ; PT Gramedia Pustaka Utama ; 1982 3. Hendri Guntur Tarigan; *Prinsip Prinsip Dasar Sastra* ; Angkasa Bandung; 1984 4. Atar Semi ; *Kritik Sastra* ; Angkasa Bandung 1995 5. Yudiono K.S; *Telaah Kritik Sastra Indonesia* ; Angkasa Bandung 1986 6. Faruk. 2002.*Novel-novel Indonesia Tradisi* Balai Pustaka 1920-1942 Yogyakarta: Gama Media 7. Fokkema dan Kunne-Ibsch, D.W. dan Elrud. 1998.Teori Sastra Abad Kedua puluh Jakarta: Grasindo. 8. Luxemburg, Jan Van. *Pengantar Ilmu Sastra* Jakarta: Gramedia. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | | | | |  |  |
| **Pendukung :** | |  | | | |  |  |
| 1. | | | | | |  |  |
| **Dosen Pengampu** | | Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A. | | | | | |  |  |
| **Matakuliah syarat** | | Teori Sastra, Apresiasi Kajian Prosa, Apresiasi Kajian Drama, Sosiologi Sastra, dan Kritik Sastra | | | | | |  |  |
| **Minggu ke-** | **Kemampuan akhir tiap**    **tahapan belajar**  **(Sub-CPMK)** | | **Penilaian** | | | **Bantuk Pembelajaran,**  **Metode Pembelajaran,**  **Penugasan Mahasiswa,**  **[ Estimasi Waktu]** | | **Materi Pembelajaran [ Pustaka ]** | **Bobot**  **Penilaian**  **(%)** |
| **Indikator** | | **Kriteria & Teknik** | **Luring (*offline*)** | **Daring (*online*)** |
| **(1)** | **(2)** | | **(3)** | | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** |
| **1** | Mahasiswa dapat:  Mengenal dan memahami  beberapa definisi dan hakikat psikologi sastra | | ketepatan dalam memahami rencana dan kontrak perkuliahan dan ketepatan dalam menjelaskan beberapa definisi dan hakikat psikologi sastra | | Mahasiswa mampu menjelaskan dengan baik beberapa definisi dan hakikat psikologi sastra | *problem best learning dan project best learning*,  interaktif, tanya jawab, *review* konsep ruang lingkup metodologi pembelajaran bahasa BSI(2x50) |  | 1. Rencana perkuliahan. 2. beberapa definisi dan hakikat   psikologi sastra | **5%** |
| **2** | Mahasiswa dapat:  Mengetahui pengertian, hakikat perspektif psikologi sastra. | | Ketepatan dalam menjelaskan pengertian, hakikat perspektif psikologi sastra. | | Mahasiswa mampu menjelaskan dengan baik pengertian, hakikat perspektif psikologi sastra. | *problem best learning dan project best learning, interaktif,* dan tanya jawab, *review* Metode, Strategi, dan  Teknik (2x50) |  | Pengertian dan hakikat perspektif psikologi sastra. | **5%** |
| **3** | Mahasiswa dapat:  Menetapkan batasan beberapa teori dalam psikologi sastra. | | Ketepatan dalam menjelaskan beberapa teori dalam psikologi sastra | | Mahasiswa mampu menjelaskan dengan baik beberapa teori dalam psikologi sastra | *problem best learning dan project best learning,* interaktif dan tanya jawab, review |  | Teori dalam psikologi sastra | **5%** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Pendekatan Kontekstual/*Co ntextual Teaching and*  *Learning* (CTL)  (2x50) |  |  |  |
| **4** | Mahasiswa dapat:  Mengenal dan mengetahui  citraan dan tipografi psikologi pengarang. | Pemahaman dalam mengetahui citraan dan tipografi psikologi pengarang. | Mahasiswa mampu  menjelaskan citraan dan tipografi psikologi pengarang. | *problem best learning* dan *project best learning,* interaktif dan tanya jawab, *review* Pendekatan  Saintifik  (4x50) |  | Citraan dan tipografi psikologi pengarang. | **5%** |
| **5** | Mahasiswa dapat  Membuat kritikan terhadap sebuah karya sastra yang ada kaitannya dengan psikologi sosial. | Ketepatan dalam membuat kritikan terhadap sebuah karya sastra yang ada kaitannya dengan psikologi sosial. | 11. Mahasiswa mampu membuat  dengan baik kritikan terhadap sebuah karya sastra yang ada kaitannya dengan psikologi sosial. | 12. *problem best learning* dan *project best learning,* interaktif dan tanya jawab, *review* Pendekatan  Berbasis Teks  (4x50) |  | Karya sastra yang ada kaitannya dengan psikologi sosial. | **5%** |
| **6** | Mahasiswa dapat  Mengetahui tingkat pembaca.  (psikologi pembaca). | Ketepatan dalam menjelaskan psikologi pembaca | Mahasiswa mampu menjelaskan  psikologi pembaca | *project best learning*, interaktif dan tanya jawab, *review* Strategi *Discovery*  *Learning* (2x50) |  | psikologi pembaca | **5%** |
| **7** | Mahasiswa dapat memahami teori psikologi kepribadian Sigmund Freud | ketepatan dalam menjelaskan teori psikologi kepribadian Sigmund Freud | Mahasiswa mampu  menjelaskan dengan  baik kriiteria dalam teori psikologi kepribadian Sigmund Freud | *project best learning*, interaktif dan tanya jawab, *review* Strategi *Problem Best*  *Learning* dan  Strategi *Project* |  | teori psikologi kepribadian Sigmund Freud | **5%** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | *Best Learning* (2x50) |  |  |  |
| **8** | UTS | | | | | | **20** |
| **9** | Mahasiswa dapat memahami struktur dan dinamika kepribadian menurut Sigmund Freud | ketepatan menjelaskan struktur dan dinamika kepribadian menurut Sigmund Freud | Mahasiswa menjelaskan dengan baik struktur dan dinamika kepribadian menurut Sigmund Freud. | *project best learning*, interaktif dan  tanya jawab,  Metode  Ceramah dan  Diskusi  Kelompok. |  | struktur dan dinamika kepribadian menurut Sigmund Freud | **5%** |
| **10** | Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami mekanisme pertahanan dan konflik | ketepatan dalam menjelaskan mekanisme pertahanan dan konflik | Mahasiswa menjelaskan dengan baik mekanisme pertahanan dan konflik | *project best learning,* interaktif dan tanya jawab, diskusi, dan review. (2x50) |  | Mekanisme pertahanan dan konflik | **5%** |
| **11** | Mahasiswa dapat menjelaskan dan memahami tentang teori seksualitas | ketepatan dalam menjelaskan teori seksualitas | Mahasiwa menjelaskan dengan baik teori seksualitas | *project best learning,* interaktif dan tanya jawab,  diskusi , *review*  Model  Pembelajaran  Penyingkapan  (*Discovery*  *Learning*),  *Project Best*  *Learning* (2x50) |  | Teori seksualitas | **5%** |
| **13** | Mahasiswa dapat menjelaskan dan memahami tentang teori kepribadian humanistic Abraham Maslow | ketepatan dalam menjelaskan kepribadian humanistic Abraham Maslow | Mahasiwa menjelaskan dengan baik teori kepribadian humanistic Abraham Maslow | *project best learning*, interaktif dan tanya jawab, diskusi *Problem Best Learning,*  *Cooperative*  *Learning*, Model  Kontektual  (2x50) |  | Teori kepribadian humanistic Abraham Maslow | **5%** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **14-15** | Mahasiswa memiliki kemampuan untuk menerapkan teori kepribadian dalam menganalisis karya prosa Indonesia dengan objek formal novel terpilih | Ketepatan dalam menganalisis karya prosa Indonesia dengan objek formal novel terpilih | analisis karya prosa Indonesia dengan objek formal novel terpilih | project best learning, interaktif dan tanya jawab,  hasil analisis  (2x50) |  | Penerapan analisis teori kepribadian pada novel terpilih | **5%** |
| **16** | **Evaluasi Akhir Semester / Ujian Akhir Semester** | |  |  |  | | **20%** |

|  |
| --- |
| **RANCANGAN PENILAIAN**            **Disusun Oleh:**    **Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A.**    **NIDN 0518087901**          **PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**  **FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN**  **UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA 2023** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAM STUDI** | **:** | **Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia** |
| **MATAKULIAH** | **:** | **Psikologi Sastra** |
| **KODE MATAKULIAH** | **:** | K482150 |
| **SKS** | **:** | **2 SKS** |
| **SEMESTER** | **:** | **Genap (mahasiswa semester 6)** |
| **MATAKULIAH PRASYARAT** | **:** | Teori Sastra, Apresiasi Kajian Prosa, Apresiasi Kajian Drama, Sosiologi Sastra, dan Kritik Sastra |  |  |
| **DOSEN PENGAMPU** | **:** | **Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A.** |
| **CPMK** | **:** | 1. Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan beberapa teori psikologi sastra 2. Mahasiswa mampu menganalisis karya sastra bergenre prosa dengan salah satu teori psikologi sastra |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kemampuan**  **Akhir yang direncanakan** | **Indikator**  **Pencapaian**  **Kompetensi** | **Indikator Penilaian** | **Teknik Penilaian** | **Kriteria** | **Bob**  **ot**  **(%)** |
| 1. Mahasiswa dapat:  Mengenal dan memahami beberapa definisi dan hakikat psikologi sastra | 1. Mahasiswa mampu  menjelaskan dengan baik beberapa definisi dan hakikat psikologi sastra | Ketepatan dalam menjelaskan beberapa definisi dan hakikat psikologi sastra | tes tertulis | 1. Menjelaskan dengan detail definisi dan hakikat psikologi sastra 2. Menjelaskan dengan detail Prinsip-prisip psikologi sastra 3. Menjelaskan dengan detail Deskripsi dan definisi teori dalam psikologi sastra 4. Menjelaskan dengan detail psikologi karya sastra 5. Menjelaskan dengan detail   kajian psikologi pembaca. Dan psikologi penerbitan.  Skor maksimal 50 | 50% |
| 1. Mahasiswa mampu menganalisis karya sastra bergenre prosa dengan salah satu teori psikologi sastra | 1. Mahasiswa mampu  menganalisis dengan baik karya sastra bergenre prosa dengan salah satu teori psikologi sastra | ketepatan dalam menganalisis karya sastra bergenre prosa dengan salah satu teori psikologi sastra | Laporan hasil analisis | 1. Hasil analisis novel terpilih periode Angkatan 2000-an dengan menerapkan salah satu teori kepribadian 2. Novel terpilih sesuai *sense* dan konsep-konsep dalam teori kepribadian yang sesuai pula (mahasiswa akan memilih salah satu teori kepribadian yang paling sesuai). 3. Hasil identifikasi data literer yang akan dianalisis 4. Hasil analisis data literer | 50% |

**1. BLUE PRINT TES URAIAN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Program Studi** | **:** | **Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia** |
| **Matakuliah** | **:** | **Psikologi Sastra** |
| **Semester/Tahun** | **:** | **2/2023-2023** |
| **Lama/Waktu Testing** | **:** | **20 menit** |
| **Tipe Tes** | **:** | **Terbuka** |
| **Jumlah Butir Tes** | **:** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Kemampuan**  **Akhir yang direncanakan**  **dan Indikator**  **Pencapaian**  **Kompetensi** | **Indikator Penilaian** | **Jenis Soal \*)** | | **Jenjang**  **Kemampuan**  **\*\*)** | **Jml** | **%** |
| **Tertutup** | **Terbuka** |
| 1 | Mahasiswa dapat: Mengenal dan memahami  beberapa definisi dan hakikat psikologi sastra.    1.1 Menjelaskan dengan  detail definisi dan hakikat psikologi  sastra  1.2 Menjelaskan dengan detail Prinsip-prisip | Ketepatan dalam mejelaskan definisi dan hakikat psikologi sastra. |  | √                √ | C2                C2 |  | 10                10 |
|  | psikologi  sastra  1.3 Menjelaskan dengan detail Deskripsi dan definisi teori dalam psikologi  sastra  1.4 Menjelaskan dengan detail psikologi karya sastra 1.5 Menjelaskan dengan detail kajian  psikologi pembaca dan psikologi penerbitan. |  |  | √            √          √ | C2            C2          C2 |  | 10            10          10 |
|  | 1.2 Mahasiswa mampu  menganalisis teori psikologi sastra dalam mengkaji karya sastra. | Mahasiswa mampu  mnganalisis dengan baik teori psikologi sastra dalam mengkaji karya sastra. |  | √ | C5 |  | 50 |
| Jumlah | | | | | | 6 | 100 |

Keterangan:

\*) Berikan tanda √, pada kolom yang dipilih.

\*\*) Diisi salah satu dari taksonomi Bloom/Anderson: C1, C2, C3, C4, C5, C6.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **No** | **Jawaban** | **Skor** |
| **1**        **2** | Menjelaskan dengan detail definisi dan hakikat psikologi sastra        Menjelaskan dengan detail Prinsip-prisip psikologi sastra | **25**        **25** |

**Contoh Soal Uraian**

1. Jelaskan beberapa definisi dan hakikat psikologi sastra.

**Pedoman penskoran**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Skor total | | **100** |

1. **PENILAIAN NON TES DAN RUBRIKNYA**

**Petunjuk:**

**Analisislah teori psikologi sastra dalam sebuah karya sastra!**

**Rubrik Penilaian**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Aspek yang dinilai** |  |  | **Sk** | **or** |  |
| **1** | **2** |  | **3** | **4** |
| 1 | Hasil analisis memuat karya sastra puisi yang digunakan. |  |  |  |  |  |
| 2 | Hasil analisis memuat model kajian teori kepribadian Sigmund Freud yang digunakan. |  |  |  |  |  |
| 3 | Hasil analisis memuat penjelasan metode yang digunakan dalam model kajian yang diterapkan. |  |  |  |  |  |
| 4 | Hasil analisis memuat penjelasan hasil yang digunakan dalam model kajian teori kepribadian Sigmund Freud yang diterapkan. |  |  |  |  |  |

**`**

**Keterangan:**

skor 1: kurang baik skor 2: cukup baik skor 3: baik skor 4: sangat baik