

# **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**



**Disusun Oleh:**

**Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A.**

**NIDN 0518087901**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA  
2022**



**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas PGRI Yogyakarta**

**Kode Dokumen**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

| MATA KULIAH (MK)          | KODE  | Rumpun MK  | BOBOT (sks)     |     | SEMESTER                       | Tgl Penyusunan  |
|---------------------------|---|--|-----------------|-----|--------------------------------|-----------------|
|                           | KKM48225  | Mata Kuliah Prodi  | T= 2            | P=0 | 2                              | 11 Oktober 2022 |
| OTORISASI                 | Pengembang RPS  |  | Koordinator RMK |     | Ketua Program Studi            |                 |
|                           | Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A.                               |  |                 |     | Yanuar Bagas Arwansyah, M. Pd. |                 |
| Capaian Pembelajaran (CP) | <b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>                            |  |                 |     |                                |                 |
|                           | S1  | Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan Menunjukkan sifat religius.  |                 |     |                                |                 |
|                           | S3  | Menginternalisasi nilai norma dan etika akademik.  |                 |     |                                |                 |
|                           | P1  | Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan dan kesastraan, keterampilan berbahasa dan bersastra, pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra, serta penelitian pendidikan bahasa dan sastra.      |                 |     |                                |                 |
|                           | K5  | Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia; serta menghasilkan desain pembelajaran yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia; |                 |     |                                |                 |
|                           | <b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>                      |  |                 |     |                                |                 |
|                           | CPMK1 (C2)  | Mahasiswa mampu menjelaskan beberapa teori sosiologi sastra.   |                 |     |                                |                 |
|                           | CPMK (C4)   | Mahasiswa mampu menganalisis teori sosiologi sastra dalam mengkaji karya sastra.   |                 |     |                                |                 |
|                           | <b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>              |  |                 |     |                                |                 |
|                           | Sub-CPMK1   | Mahasiswa dapat:<br>Mengetahui dan memahami beberapa definisi dan hakikat sosiologi sastra   |                 |     |                                |                 |
|                           | Sub-CPMK2   | Mahasiswa dapat:<br>Mengetahui pengertian, hakikat perspektif sosiologi sastra.  |                 |     |                                |                 |
|                           | Sub-CPMK3   | Mahasiswa dapat:<br>Menetapkan batasan beberapa teori dalam sosiologi sastra.  |                 |     |                                |                 |
|                           | Sub-CPMK4   | Mahasiswa dapat:<br>Mengetahui dan memahami citraan dan tipografi sosiologi pengarang.   |                 |     |                                |                 |
|                           | Sub-CPMK5   | Mahasiswa dapat<br>Membuat kritikan terhadap sebuah karya sastra yang ada kaitannya dengan kajian sosial.  |                 |     |                                |                 |
| Sub-CPMK6                 | Mahasiswa dapat<br>Mengetahui tingkat pembaca. (sosiologi pembaca). |  |                 |     |                                |                 |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Sub-CPMK7  | Mahasiswa dapat mengetahui kriteria penerbitan.  |
|  | Sub - CPMK8  | Mahasiswa dapat memahami model kajian strukturalisme genetik.  |
|  | Sub - CPMK9  | Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami pengaruh sosiobudaya terhadap penciptaan karya sastra  |
|  | Sub -CPMK10  | Mahasiswa dapat menjelaskan dan memahami tentang penerimaan masyarakat terhadap karya penulis Tertentu   |
|  | Sub-CPMK11   | Mahasiswa memiliki kemampuan untuk melakukan kritikan terhadap Sistem reproduksi dan pemasaran karya sastra  |
|  | Sub-CPMK12   | Mahasiswa memiliki kemampuan untuk melakukan kajian terhadap mekanisme universal seni.   |
|  | Sub-CPMK13   | Mahasiswa memiliki kemampuan untuk melakukan kritikan terhadap kajian sosiologi sastra   |
| <b>Deskripsi Singkat MK</b>              | <p>Mata kuliah sosiologi sastra adalah mata kuliah yang sifatnya teoretis. Tujuan mata kuliah ini adalah membekali mahasiswa dengan beberapa teori dalam sosiologi sastra, seperti sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, sosiologi pembaca, sosiologi penerbitan, kritik sastra Marxis, strukturalisme genetik, dan hegemoni Gramscian.</p> <p>Kegiatan pembelajaran berupa perkuliahan teori, diskusi, dan tugas mengkaji beberapa karya sastra Indonesia dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Penilaian dilakukan melalui pemberian tes tengah semester, akhir semester, dan tugas mengkaji karya sastra Indonesia dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra.</p> |  |
| <b>Bahan Kajian: Materi Pembelajaran</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pendekatan, Metode, Strategi, dan Teknik</li> <li>2. Pendekatan Kontekstual/<i>Contekstual Teaching and Learning (CTL)</i></li> <li>3. Pendekatan Saintifik</li> <li>4. Pendekatan Berbasis Teks</li> <li>5. Strategi Discovery Learning</li> <li>6. Strategi Problem Best Learning</li> <li>7. Strategi Project Best Learning</li> <li>8. Metode Ceramah dan Diskusi Kelompok</li> <li>9. Teknik tanya jawab, teknik pemberian tugas, dan teknik diskusi</li> <li>10. Model Pembelajaran Penyingkapan ( Discovery Learning ), Project Best Learnig, Problem Best Learning, Cooperative Learning, Model Kontekstual</li> </ol>                   |  |
| <b>Pustaka</b>                           | <b>Utama :</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prof.Dr.Faruk ; Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Post – Modernisme ; Pustaka Pelajar ; 2010</li> <li>2. Tohari, Ahmad ; Ronggeng Dukuh Paruk ; PT Gramedia Pustaka Utama ; 1982</li> <li>3. Dr. Hendri Guntur Tarigan; <i>Prinsip Prinsip Dasar Sastra</i> ; Angkasa Bandung; 1984</li> <li>4. Drs. Atar Semi ; <i>Kritik Sastra</i> ; Angkasa Bandung 1995</li> <li>5. Drs. Yudiono K.S; <i>Telaah Kritik Sastra Indonesia</i> ; Angkasa Bandung 1986</li> <li>6. Faruk. 2002.<i>Novel-novel Indonesia Tradisi</i> Balai Pustaka 1920-1942 Yogyakarta: Gama Media</li> <li>7. Faruk. 2001.<i>Beyond Imagination</i> Yogyakarta: Gama Media.</li> <li>8. Faruk. 1999.<i>Hilangnya Pesona Dunia</i> (Sitti Nurbaya, Budaya Minang, Struktur Sosial Kolonial). Yogyakarta: Yayasan untuk Indonesia</li> <li>9. Fokkema dan Kunne-Ibsch, D.W. dan Elrud. 1998.<i>Teori Sastra Abad Kedua puluh</i> Jakarta: Grasindo.</li> </ol> |

|                          |  | 10. Luxemburg, Jan Van. <i>Pengantar Ilmu Sastra</i> Jakarta: Gramedia.   |  |   |                          |  |                     |
|--------------------------|--|---|--|---|--------------------------|--|---------------------|
|                          |  | 11. UU Hamidy ; Pembahasan Karya Fiksi dan Puisi ; Bumi Pustaka Pekanbaru 1983  |  |   |                          |  |                     |
|                          |  | <b>Pendukung :</b>  |  |   |                          |  |                     |
|                          |  | 1.  |  |   |                          |  |                     |
| <b>Dosen Pengampu</b>    |  | Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A.   |  |   |                          |  |                     |
| <b>Matakuliah syarat</b> |  | Teori Sastra, Apresiasi Kajian Prosa, Apresiasi Kajian Puisi dan Apresiasi Kajian Drama   |  |   |                          |  |                     |
| Minggu ke-               | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)  | Penilaian   |  | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]  |                          | Materi Pembelajaran [ Pustaka ]  | Bobot Penilaian (%) |
|                          |  | Indikator   | Kriteria & Teknik  | Luring ( <i>offline</i> )   | Daring ( <i>online</i> ) |  |                     |
| (1)                      | (2)  | (3)   | (4)  | (5)   | (6)                      | (7)  | (8)                 |
| 1                        | Mahasiswa dapat:<br>Mengetahui dan memahami beberapa definisi dan hakikat sosiologi sastra | ketepatan dalam memahami rencana dan kontrak perkuliahan dan ketepatan dalam menjelaskan beberapa definisi dan hakikat sosiologi sastra | Mahasiswa mampu menjelaskan dengan baik beberapa definisi dan hakikat sosiologi sastra   | <i>problem best learning dan project best learning, interaktif, tanya jawab, review konsep ruang lingkup metodologi pembelajaran bahasa BSI(2x50)</i> |                          | 1. Rencana perkuliahan.<br>2. beberapa definisi dan hakikat sosiologi sastra | 5%                  |
| 2                        | Mahasiswa dapat:<br>Mengetahui pengertian, hakikat perspektif sosiologi sastra.            | Ketepatan dalam menjelaskan pengertian, hakikat perspektif sosiologi sastra.  | Mahasiswa mampu menjelaskan dengan baik pengertian, hakikat perspektif sosiologi sastra. | <i>problem best learning dan project best learning, interaktif, dan tanya jawab, review Metode, Strategi, dan Teknik (2x50)</i>                       |                          | Pengertian dan hakikat perspektif sosiologi sastra.                          | 5%                  |
| 3                        | Mahasiswa dapat:<br>Menetapkan batasan beberapa teori dalam sosiologi sastra.              | Ketepatan dalam menjelaskan beberapa teori dalam sosiologi sastra   | Mahasiswa mampu menjelaskan dengan baik beberapa teori dalam sosiologi sastra            | <i>problem best learning dan project best learning, interaktif dan tanya jawab, review</i>  |                          | Teori dalam sosiologi sastra   | 5%                  |

|   |   |  |  |   |  |   |    |
|---|---|--|--|---|--|---|----|
|   |   |  |  | Pendekatan Kontekstual/ <i>Contextual Teaching and Learning</i> (CTL) (2x50)  |  |   |    |
| 4 | Mahasiswa dapat:<br>Mengetahui dan mengetahui citraan dan tipografi sosiologi pengarang.                  | Pemahaman dalam mengetahui citraan dan tipografi sosiologi pengarang.                                  | Mahasiswa mampu menjelaskan citraan dan tipografi sosiologi pengarang.   | <i>problem best learning</i> dan <i>project best learning</i> , interaktif dan tanya jawab, <i>review</i> Pendekatan Saintifik (4x50)         |  | Citraan dan tipografi sosiologi pengarang.            | 5% |
| 5 | Mahasiswa dapat<br>Membuat kritikan terhadap sebuah karya sastra yang ada kaitannya dengan kajian sosial. | Ketepatan dalam membuat kritikan terhadap sebuah karya sastra yang ada kaitannya dengan kajian sosial. | 11. Mahasiswa mampu membuat dengan baik kritikan terhadap sebuah karya sastra yang ada kaitannya dengan kajian sosial. | 12. <i>problem best learning</i> dan <i>project best learning</i> , interaktif dan tanya jawab, <i>review</i> Pendekatan Berbasis Teks (4x50) |  | Karya sastra yang ada kaitannya dengan kajian sosial. | 5% |
| 6 | Mahasiswa dapat<br>Mengetahui tingkat pembaca. (sosiologi pembaca).                                       | Ketepatan dalam menjelaskan tingkat pembaca. (sosiologi pembaca).                                      | Mahasiswa mampu menjelaskan dengan baik tingkat pembaca. (sosiologi pembaca).  | <i>project best learning</i> , interaktif dan tanya jawab, <i>review</i> Strategi <i>Discovery Learning</i> (2x50)                            |  | tingkat pembaca. (sosiologi pembaca).                 | 5% |
| 7 | Mahasiswa dapat mengetahui kriteria penerbitan.   | ketepatan dalam menjelaskan kriteria penerbitan.   | Mahasiswa mampu menjelaskan dengan baik kriteria penerbitan.   | <i>project best learning</i> , interaktif dan tanya jawab, <i>review</i> Strategi <i>Problem Best Learning</i> dan Strategi <i>Project</i>    |  | Kriteria penerbitan.                                  | 5% |

|           |   |  |  | <i>Best Learning</i><br>(2x50)   |  |   |           |
|-----------|---|--|--|--|--|---|-----------|
| <b>8</b>  | UTS   |  |  |  |  |   | <b>20</b> |
| <b>9</b>  | Mahasiswa dapat memahami model kajian Hegemoni Gramsci.   | ketepatan menjelaskan model kajian Hegemoni Gramsci.                               | Mahasiswa menjelaskan dengan baik model kajian Hegemoni Gramsci.                         | <i>project best learning</i> , interaktif dan tanya jawab, Metode Ceramah dan Diskusi Kelompok.  |  | Model kajian Hegemoni Gramsci.                        | <b>5%</b> |
| <b>10</b> | Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami pengaruh sosiobudaya terhadap penciptaan karya sastra.          | ketepatan dalam menjelaskan pengaruh sosiobudaya terhadap penciptaan karya sastra. | Mahasiswa menjelaskan dengan baik pengaruh sosiobudaya terhadap penciptaan karya sastra. | <i>project best learning</i> , interaktif dan tanya jawab, diskusi, dan review.<br>(2x50)  |  | pengaruh sosiobudaya terhadap penciptaan karya sastra | <b>5%</b> |
| <b>11</b> | Mahasiswa dapat menjelaskan dan memahami tentang penerimaan masyarakat terhadap karya penulis tertentu. | ketepatan dalam menjelaskan penerimaan masyarakat terhadap karya penulis tertentu. | Mahasiswa menjelaskan dengan baik penerimaan masyarakat terhadap karya penulis tertentu. | <i>project best learning</i> , interaktif dan tanya jawab, diskusi, <i>review</i> Model Pembelajaran Penyingkapan ( <i>Discovery Learning</i> ), <i>Project Best Learning</i> (2x50) |  | penerimaan masyarakat terhadap karya penulis Tertentu | <b>5%</b> |
| <b>13</b> | Mahasiswa memiliki kemampuan untuk melakukan kajian terhadap mekanisme universal seni.                  | Ketepatan dalam melakukan kajian terhadap mekanisme universal seni.                | Mahasiswa melakukan dengan baik kajian terhadap mekanisme universal seni.                | <i>project best learning</i> , interaktif dan tanya jawab, diskusi <i>Problem Best Learning</i> , <i>Cooperative Learning</i> , Model Kontektual (2x50)                              |  | Kajian terhadap mekanisme universal seni.             | <b>5%</b> |

|              |  |   |   |  |  |   |            |
|--------------|--|---|---|--|--|---|------------|
| <b>14-15</b> | Mahasiswa memiliki kemampuan untuk melakukan kritikan terhadap kajian sosiologi sastra | Ketepatan dalam melakukan kritikan terhadap kajian sosiologi sastra | Melakukan kritikan terhadap kajian sosiologi sastra | project best learning, interaktif dan tanya jawab, hasil analisis (2x50) |  | Kritikan terhadap kajian sosiologi sastra | <b>5%</b>  |
| <b>16</b>    | <b>Evaluasi Akhir Semester / Ujian Akhir Semester</b>                                  |   |   |  |  |   | <b>20%</b> |





# **RANCANGAN PENILAIAN**



**Disusun Oleh:**

**Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A.**

**NIDN 0518087901**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA  
2022**

|                             |   |  |
|-----------------------------|---|--|
| <b>PROGRAM STUDI</b>        | : | <b>Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia</b>  |
| <b>MATAKULIAH</b>           | : | <b>Sosiologi Sastra</b>  |
| <b>KODE MATAKULIAH</b>      | : | KKM48225   |
| <b>SKS</b>                  | : | <b>2 SKS</b>   |
| <b>SEMESTER</b>             | : | <b>2</b>   |
| <b>MATAKULIAH PRASYARAT</b> | : | -  |
| <b>DOSEN PENGAMPU</b>       | : | <b>Rika Novita Kusumaningrum, S.S., M.A.</b>   |
| <b>CPMK</b>                 | : | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan beberapa teori sosiologi sastra</li> <li>2. Mahasiswa mampu menganalisis teori sosiologi sastra dalam mengkaji karya sastra.</li> </ol> |

| <b>Kemampuan Akhir yang direncanakan</b>  | <b>Indikator Pencapaian Kompetensi</b>  | <b>Indikator Penilaian</b>   | <b>Teknik Penilaian</b> | <b>Kriteria</b>  | <b>Bobot (%)</b> |
|---|---|--|-------------------------|--|------------------|
| 1. Mahasiswa dapat:<br>Mengetahui dan memahami beberapa definisi dan hakikat sosiologi sastra | 1. Mahasiswa mampu menjelaskan dengan baik beberapa definisi dan hakikat sosiologi sastra       | Ketepatan dalam menjelaskan beberapa definisi dan hakikat sosiologi sastra       | tes tertulis            | 1. Menjelaskan dengan detail definisi dan hakikat sosiologi sastra<br>2. Menjelaskan dengan detail Prinsip-prinsip sosiologi sastra<br>3. Menjelaskan dengan detail Deskripsi dan definisi teori dalam sosiologi sastra<br>4. Menjelaskan dengan detail sosiologi karya sastra<br>5. Menjelaskan dengan detail kajian sosiologi pembaca. Dan sosiologi penerbitan.<br>Skor maksimal 50 | 50%              |
| 1. Mahasiswa mampu menganalisis teori sosiologi sastra dalam mengkaji karya sastra.           | 1. Mahasiswa mampu menganalisis dengan baik teori sosiologi sastra dalam mengkaji karya sastra. | ketepatan dalam menganalisis teori sosiologi sastra dalam mengkaji karya sastra. | Laporan hasil analisis  | 1. Hasil analisis Mengkaji puisi menggunakan model kajian Hegemoni Gramsci<br>2. Hasil analisis memuat Pengaruh Sosiobudaya terhadap Penciptaan Karya Sastra<br>3. Hasil analisis memuat penerimaan  | 50%              |

| Kemampuan Akhir yang direncanakan | Indikator Pencapaian Kompetensi | Indikator Penilaian | Teknik Penilaian | Kriteria  | Bobot (%) |
|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------|------------------|---|-----------|
|                                   |                                 |                     |                  | masyarakat terhadap karya penulis tertentu<br>4. bentuk: rubrik |           |

### 1. BLUE PRINT TES URAIAN

**Program Studi** : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
**Matakuliah** : Sosiologi Sastra  
**Semester/Tahun** : 3/2021-2022  
**Lama/Waktu Testing** : 20 menit  
**Tipe Tes** : Terbuka  
**Jumlah Butir Tes** :

| No. | Kemampuan Akhir yang direncanakan dan Indikator Pencapaian Kompetensi   | Indikator Penilaian  | Jenis Soal *) |         | Jenjang Kemampuan **) | Jml | %  |
|-----|---|--|---------------|---------|-----------------------|-----|----|
|     |   |  | Tertutup      | Terbuka |                       |     |    |
| 1   | Mahasiswa dapat:<br>Mengetahui dan memahami beberapa definisi dan hakikat sosiologi sastra.<br><br>1.1 Menjelaskan dengan detail definisi dan hakikat sosiologi sastra<br>1.2 Menjelaskan dengan detail Prinsip-prinsip | Ketepatan dalam menjelaskan definisi dan hakikat sosiologi sastra. |               |         |                       |     |    |
|     |   |  |               | √       | C2                    |     | 10 |
|     |   |  |               | √       | C2                    |     | 10 |

|               |  |  |  |   |    |          |            |
|---------------|--|--|--|---|----|----------|------------|
|               | sosiologi sastra   |  |  |   |    |          |            |
|               | 1.3 Menjelaskan dengan detail Deskripsi dan definisi teori dalam sosiologi sastra    |  |  | √ | C2 |          | 10         |
|               | 1.4 Menjelaskan dengan detail sosiologi karya sastra                                 |  |  | √ | C2 |          | 10         |
|               | 1.5 Menjelaskan dengan detail kajian sosiologi pembaca dan sosiologi penerbitan.     |  |  | √ | C2 |          | 10         |
|               | 1.2 Mahasiswa mampu menganalisis teori sosiologi sastra dalam mengkaji karya sastra. | Mahasiswa mampu menganalisis dengan baik teori sosiologi sastra dalam mengkaji karya sastra. |  | √ | C5 |          | 50         |
| <b>Jumlah</b> |  |  |  |   |    | <b>6</b> | <b>100</b> |

Keterangan:

\*) Berikan tanda √, pada kolom yang dipilih.

\*\*\*) Diisi salah satu dari taksonomi Bloom/Anderson: C1, C2, C3, C4, C5, C6.

### Contoh Soal Uraian

1. Jelaskan beberapa definisi dan hakikat sosiologi sastra.

### Pedoman penskoran

| No | Jawaban   | Skor |
|----|---|------|
| 1  | Menjelaskan dengan detail definisi dan hakikat sosiologi sastra | 25   |
| 2  | Menjelaskan dengan detail Prinsip-prinsip sosiologi sastra      | 25   |

|            |  |            |
|------------|--|------------|
|            |  |            |
| Skor total |  | <b>100</b> |

## 2. PENILAIAN NON TES DAN RUBRIKNYA

**Petunjuk:**

**Analisislah teori sosiologi sastra dalam sebuah karya sastra!**

### Rubrik Penilaian

| No | Aspek yang dinilai   | Skor |   |   |   |
|----|--|------|---|---|---|
|    |  | 1    | 2 | 3 | 4 |
| 1  | Hasil analisis memuat karya sastra puisi yang digunakan.   |      |   |   |   |
| 2  | Hasil analisis memuat model kajian hegemoni Gramsci yang digunakan.  |      |   |   |   |
| 3  | Hasil analisis memuat penjelasan metode yang digunakan dalam model kajian yang diterapkan.                 |      |   |   |   |
| 4  | Hasil analisis memuat penjelasan hasil yang digunakan dalam model kajian hegemoni Gramsci yang diterapkan. |      |   |   |   |

### Keterangan:

skor 1: kurang baik

skor 2: cukup baik

skor 3: baik

skor 4: sangat baik