|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI **UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA** **FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  **PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**  Jl PGRI I Sonosewu No.177 Kotak Pos 1123 Yogyakarta 55182 Telp (0274)376808, Fax (0274)376808 |  |
|  | | |

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

Program Studi : S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Nama Mata Kuliah : Apresiasi dan Kajian Drama

Kode :

Jumlah SKS : 3

Semester : 6

Mata Kuliah Prasyarat : -

Dosen Pengampu : Tri Ratna Herawati, S.Pd., M.Hum.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Deskripsi Mata Kuliah | : | Mata kuliah ini merupakan mata kuliah bidang studi drama. Selesai mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan mampu memiliki pengetahuan yang memadai tentang apresiasi kajian drama Metode yang digunakan terdiri dari ekspositori dalam bentuk ceramah, tanya jawab serta latihan memerankan berbagai jenis drama secara baik dan bertanggung jawab. Evaluasi yang dilakukan terdiri dari kehadiran, pertunjukan, UTS teori, dan UAS praktek. |

Capaian Pembelajaran (Kompetensi Mata Kuliah):

Mahasiswa mampu memahami:

* Pengertian sastra damn aspek-aspeknya .
* Unsur-unsur cerita drama dan persyaratan naskah Jenis-jenis Drama
* Bentuk-bentuk Drama Peran dan Perwatakan, serta bentuk apresiasi drama yang sesuai dengan kebutuhan.
* Dekorasi, Tata Pakaian, Tata Rias, Tata Sinar, Tata Buny tentang Teater Tradisional dan Teater modern
* Drama tradisional, modern dan kontemporer

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pert.1** | **Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah** | **Bahan Kajian** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Tugas dan Penilaian** | **Rujukan** |
| **1** | Kontrak Perkuliahan | Perkenalan Rencana perkuliahan,pelaksanan perkuliahan | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang bahan kajian pertemuan 1 2. Mahasiswa bertanya jawab dengan dosen tentang rencana perkuliahan | 100’ | Melaporkan kontrak perkuliahan | *Kurniasih,Imas & Sani, Berlin ( 2014) perencaan Pembelajaran prosedur Pembuatan RPP yang sesuai dengan Kurikulum 2013.* |
| **2** | Dapat menjelaskan pengertian sastra dan jenis-jenis sastra termasuk drama | Pengertian sastra dan jenis Karakteristik Drama | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang pengertian dan jenis karakteristik drama 2. Mahasiswa dipandu oleh dosen | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar 2. Melapor-an bacaan tentang | *Nurhayati ( 2012 ) Pengantar Ringkas Teori Sastra: Surakarta:Media Perkasa*  *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pert.1** | **Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran**  **Matakuliah** | **Bahan Kajian** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Tugas dan Penilaian** | **Rujukan** |
|  |  |  | Memahami tentang pengertian dan karakter dalam drama  c. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan pengertian dan  karakteristik drama. |  | materi ajar | Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMA  Harymawan, 1988),  Muhamad Mustari (2014 ).Nilai Karakter Refleksi Untuk Pendidikan.Jakarta.PT Raja Grafindo Persada. |
| **3** | Unsur-unsur cerita drama dan persyaratan naskah | Unsur-unsur cerita drama dan persyaratan naskah | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang pengertian dan karakteristik drama 2. Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas. 3. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar 2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar | *Anatomi Sastra* (M. Atar Semi, 1984),  *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMA  Harymawan, 1988),  *Pengkajian Dram*a ( Herman J Waluya,2009. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pert.1** | **Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran**  **Matakuliah** | **Bahan Kajian** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Tugas dan Penilaian** | **Rujukan** |
|  |  |  | unsur-unsur cerita  drama dan persyaratan naskah. |  |  | Durachman, 2009) |
| **4** | Dapat menganalisis jenis-jenis drama | Jenis-jenis Drama | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang jenis-jenis drama 2. Mahasiswa dipandu oleh dosen membahas jenis-jenis drama dan karakter drama.. 3. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan jenis-jenis drama. | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar 2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar | *Anatomi Sastra* (M. Atar Semi, 1984),  *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMA  Harymawan, 1988),  *Teater Tradisional dan Teater Baru*  (Yoyo C.  Durachman, 2009) |
| **5** | Dapat membedakan bentuk-bentuk drama | Bentuk-bentuk Drama | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang bentuk-bentuk drama 2. Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar 2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar | *Anatomi Sastra* (M. Atar Semi, 1984),  *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pert.1** | **Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran**  **Matakuliah** | **Bahan Kajian** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Tugas dan Penilaian** | **Rujukan** |
|  |  |  | Dan membedakan bentuk-bentuk drama panggung,boneka,wayang, dll. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan bentuk-bentuk  drama. |  |  | *HJ. Waluyo.2006. Drama:Naskah,Pementasan dan Pengajarannya.Jawa Tengah.UNS Press*  *Teater Tradisio nal dan TeaterBaru*(YoyoDurachman, 2009) |
| **6** | Dapat menganalisis peran dan perwatakan | Peran dan Perwatakan | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang peran dan perwatakan 2. Mahasiswa dipandu oleh dosen mampu menerapkan karakter masing-tokoh melalui peran.   Membaca, mengidentifikasi, , dan mendeskripsikan Peran dan watak tokoh | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar 2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar | ,  *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMA  Harymawan, 1988),  *Teater Tradisional dan Teater Baru*  (Yoyo C.  Durachman, 2009) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pert.1** | **Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran**  **Matakuliah** | **Bahan Kajian** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Tugas dan Penilaian** | **Rujukan** |
| **7** | Dapat menjelaskan sarana dan prasarana dalam pementasan | Dekorasi, Tata Pakaian, Tata Rias, Tata Sinar, Tata Bunyi | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang dekorasi, tata pakaian, tata rias, tata sinar, tata bunyi dalam pentas drama 2. Mahasiswa dipandu oleh dosen mempelajari dan memahami sarana pementasan secara baik.   Membaca, mengidentifikasi sarana pementasan dan mengaplikasikan sesuai dengan fungsinya. | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar 2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar | *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMA  Harymawan, 1988),  *Teater Tradisional dan Teater Baru*  (Yoyo C.  Durachman, 2009) |
| **8** | ***UJIAN TENGAH SEMESTER*** | | | | | |
| **9** | Dapat membedakan teater tradisional dan modern | Teater Tradisional dan Teater modern | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang teater tradisional dan modern 2. Mahasiswa dipandu oleh dosen memahami perbedaan dari teater tersebut. | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar 2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar | *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pert.1** | **Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran**  **Matakuliah** | **Bahan Kajian** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Tugas dan Penilaian** | **Rujukan** |
|  |  |  | 1. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan nya |  |  | *Dramaturgi*  (RMA  Harymawan, 1988),  *Teater Tradisional dan Teater Baru*  (Yoyo C.  Durachman, 2009) |
| **10** | Tema drama | Memilih tema drama dalam pementasan | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang drama dalam pementasan 2. Mahasiswa dipandu oleh dosen mampu mencari tema drama sesuai dengan peran dan karakter tokoh dalam pementasan. 3. Membacamengident ifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan peran masing-masing tokoh sesuai dengan tema   drama. | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar 2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar | *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMA  Harymawan, 1988),  *Teater Tradisional dan Teater Baru*  (Yoyo C.  Durachman, 2009) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pert.1** | **Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran**  **Matakuliah** | **Bahan Kajian** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Tugas dan Penilaian** | **Rujukan** |
| **11** | Unsur pementasan drama | Drama tradisional dan  modern | 1. a. Mahasiswa diberi penjelasan tentang drama pementasan   b. Mahasiswa dipandu oleh dosen membahas tentang unsur pementasan drama  c. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan unsur pementasan drama. | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar 2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar | *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMA  Harymawan, 1988),  *Teater Tradisional dan Teater Baru*  (Yoyo C.  Durachman, 2009) |
| **12-13** | Dapat mengapresiasi drama tradisional | Apresiasi drama tradisional. | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang apresiasi drama tradisional.   Mahasiswa dipandu oleh dosen mengapresiasikan drama tradisional dari naskah yang terpilih. | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar 2. Melapork an bacaan tentang materi ajar | *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMA  Harymawan, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pert.1** | **Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran**  **Matakuliah** | **Bahan Kajian** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Tugas dan Penilaian** | **Rujukan** |
|  |  |  | c. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan dalam apresiasi drama menurut aspek struktural |  |  | 1988),  *Teater Tradisional dan Teater Baru*  (Yoyo C.  Durachman, 2009) |
| **14-15** | Dapat mengapresiasi drama modern dan latihan pementasan | Apresiasi drama modern dan latihan pementasan. | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang apresiasi drama modern.   Membaca, mengidentifikasi, serta menerapkan latihan pementasan drama modern |  | 1. Membuat ringkasan materi ajar 2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar | *H.J.Waluyo.2006.Drama:Naskah,Pementasan dan Pengajarannya,Jawa Tengah,UNS Press.*  *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMA  Harymawan, 1988),  *Teater Tradisional dan Teater Baru*  (Yoyo C.  Durachman, 2009) |
| **16** | ***UJIAN AKHIR SEMESTER*** | | | | | |

Penetapan Nilai Akhir:

NA = {(Bobot nilai per subkomp x 70) + (Nilai UAS x 30)} x 1/100

**Referensi :**

1. H.J Waluyo.2006.Drama:*Naskah Pementasan dan Pengajarannya*.Jawa Tengah,UNS.Press
2. Tarigan Hendry Guntur 9 1984 ).*Prinsip-prinsip Dasar Sastra,*
3. Durachman :2009 : *Teater Tradisional dan Teater Baru*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kaprodi S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,  Yanuar bagas Arwansyah, S.Pd., M.Pd.  NIS 199301132018051024 |  | Yogyakarta, 01 Maret 2023  Dosen Mata Kuliah,  Tri Ratna Herawati, S.Pd., M.Hum.  NIP 19710115 2013102003 |