



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 Yogyakarta - 55182 Telp (0274) 376808, 373198, 373038 Fax. (0274) 376808

E-mail : info@upy.ac.id

<http://www.upy.ac.id>

PETIKAN

KEPUTUSAN REKTOR UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

Nomor : 053.1 /SK/REKTOR-UPY/III/2026

Tentang

PENGANGKATAN DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH SEMESTER GENAP
TAHUN AKADEMIK 2025/2026 DI LINGKUNGAN UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA
REKTOR UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

Menimbang :
Mengingat :
Memperhatikan :

dst.
dst.
dst.

MEMUTUSKAN

- Menetapkan : PENGANGKATAN DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2025/2026 DI LINGKUNGAN UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
- Pertama : Mengangkat Saudara yang namanya tersebut pada lajur 2 Lampiran keputusan ini sebagai Dosen Pengampu Mata Kuliah pada Semester Genap Tahun Akademik 2025/2026.
- Kedua : Menugaskan kepada para Dosen Pengampu Mata Kuliah dimaksud untuk melaksanakan pembelajaran matakuliah sebagaimana tercantum pada lajur 3 lampiran keputusan ini dengan sebaik-baiknya dan kepada yang bersangkutan diberikan honorarium sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
- Ketiga : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa segala sesuatunya akan ditinjau kembali apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini.

PETIKAN Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Yogyakarta

Pada tanggal : 02 Maret 2026

Rektor,

ttd

Prof. Dr. Ir. Paiman, M.P

NIS. 19650916 199503 1 0031

Untuk Petikan yang sah
Wakil Rektor Bidang Akademik dan Kelembagaan

Anmad Riyadi, S.Si, M.Kom
NIS. 19690214 199812 1 006

Tembusan disampaikan kepada :

1. Para Wakil Rektor
2. Para Dekan
3. Para Ketua Program Sarjana
4. Para Ketua Program Magister

Lampiran Keputusan Rektor Universitas PGRI Yogyakarta
 Nomor :053.1/SK/REKTOR-UPY/III/2026
 Tanggal : 02 Maret 2026

NO.	NAMA PENGAJAR & NIDN	MATA KULIAH	KODE MK	SKS	SEMESTER/ KELAS	PROGRAM
1. s.d 221						
222	Radiaswari, M.Sc. 0521037703	Studio Perancangan Arsitektur 2 Sejarah Arsitektur Perkembangan Arsitektur Barat Teori Arsitektur Lanjut	AR142 21 AR142 25 TKM142 23 TKM142 45	4 2 2 2	II / 14-25.B1 II / 14-25.A1; 14-25.B1 II / 24.A1 IV / 24.A1	Program Sarjana Arsitektur Program Sarjana Arsitektur Program Sarjana Arsitektur Program Sarjana Arsitektur
223						
Dst.						



Untuk Petikan yang sah:
 Wakil Rektor Bidang Akademik dan Kelembagaan

Ahmad Riyadi, S.Si., M.Kom
 NIS. 19690214 199812 1 0064

Rektor

ttd

Prof. Dr. Ir. Paiman, M.P
 NIS. 19650916 199503 1 003

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MODULE HANDBOOK

Mata Kuliah

Teori Arsitektur Lanjut
TKM 142 45



Program Studi Arsitektur

**Fakultas Sains & Teknologi
Universitas PGRI Yogyakarta
2025/2026**



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

TEORI ARSITEKTUR LANJUT *Advanced Theory of Architecture*

Program Studi ARSITEKTUR
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas PGRI Yogyakarta

Proses <i>Process</i>	Penanggung Jawab <i>Person in Charge</i>			Tanggal <i>Date</i>
	Nama <i>Name</i>	Jabatan <i>Position</i>	Tandatangan <i>Signature</i>	
Perumus <i>Preparation</i>	Radiaswari Subangun, S.T., M.Sc.	Dosen Pengampu		
Pemeriksa dan Pengendalian <i>Review and Control</i>	AR. Lukas Bimo Pramono, S.T., M.Sc.	Ketua Rumpun Mata Kuliah		
Persetujuan <i>Approval</i>	Rachmat Wahyu Prabowo, S.T., M.Eng.	Kaprodi Arsitektur		
Penetapan <i>Determination</i>	Dr. Laela Sagita, M.Sc.	Lembaga Pengembangan Pendidikan (LPP)		



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

KODE DOKUMEN

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK) <i>Course</i>	KODE <i>Code</i>	Rumpun MK <i>Course Cluster</i>	BOBOT (sks) <i>Credits</i>		SEMESTER	Tgl Penyusunan <i>Compilation Date</i>
TEORI ARSITEKTUR LANJUT	TKM 142 45	Desain Arsitektur, Sejarah, dan Lingkungan Binaan	T = 2	P = 0	4	26 Februari 2026
OTORISASI/ PENGESAHAN <i>Authorization/ Endorsement</i>	Dosen Pengembang RPS <i>Developer Lecturer of Semester Learning Plan</i>		Koordinator RMK <i>Course Cluster Coordinator</i>		Ka PRODI <i>Head of Department</i>	
	Radaswari S, S.T., M.Sc.		Ar. Lukas Bimo Pramono, S.T., M.Sc.		Rachmat Wahyu Prabowo, S.T., M.Eng	
Capaian Pembelajaran (CP) <i>Learning Outcomes</i>	CPL-PRODI yangdibebankan pada Matakuliah <i>PLO Program Chrged to The Course</i>					
	CPL 1	Mahasiswa mampu menguasai prinsip-prinsip teori, Sejarah, dan kritik arsitektur sebagai landasan dalam praktik perancangan.				
	CPL 3	Mahasiswa mampu menganalisis permasalahan perancangan arsitektur secara sistematis dan kritis dengan mensintesis data kontekstual (tapak, pengguna, regulasi, sosial budaya) melalui riset untuk menghasilkan kerangka acuan desain yang komprehensif.				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) <i>Course Learning Outcome (CLO)</i>					
	CPMK-1	Mahasiswa mampu mendeskripsikan poin-poin pokok teori Arsitektur Modern Barat (Eropa/Amerika) (C1)				
	CPMK-2	Mahasiswa mampu memberikan contoh hasil karya arsitektur dari teori-teori Arsitektur tersebut dan menunjukkan penerapannya di dalam rancangan tersebut.				
	CPMK-3	Mahasiswa mampu menunjukkan hubungan antara Teori Arsitektur dengan Hasil Karya Arsitekturnya.				

	Peta CPL – CPMK <i>Map of PLO - CLO</i>			
		CPL 1	CPL 3	Total (%)
	CPMK-1	50 %		50 %
	CPMK-2		20 %	20 %
	CPMK-3		30 %	30 %
	Jumlah Bobot	60 %	40 %	100%
Diskripsi Singkat MK <i>Short Description of Course</i>	Mata Kuliah ini mempelajari pemikiran, teori, konsep arsitektur yang melatar-belakangi hasil karya arsitektur. Pemikiran-pemikiran penting tentang teori dan konsep arsitektur dari berbagai aliran/sekolah arsitektur yang mempengaruhi hasil karya arsitektur di dunia. Mata kuliah ini juga akan melihat keterkaitan antara teori dan konsep arsitektur dengan preseden karya arsitekturalnya, yang dapat diterjemahkan sebagai ekspresi visual keruangan dari pemikiran tersebut.			
Bahan Kajian (Materi Pembelajaran) <i>Course Materials:</i>	1. Teori <i>Beaux Arts</i> School of Architecture 2. Teori <i>Bauhaus</i> 3. CIAM dan Teori Arsitektur Modern Eropa 4. Teori Metabolisme dan Utopia 5. <i>Chicago School of Architecture (Urban Renewal)</i> 6. Teori Arsitektur Parametrik & Digital			
Pustaka Reference	Utama:			
	1. Kenneth Frampton, 1992, <i>Architecture Modern: a Critical History</i> , London, Thames & Hudson. 2. Alan Johnson, Paul, 1994, <i>The Theory of Architecture</i> , New York, Van Nostrand Reinhold Company. 3. Snyder, James C., & Catanese, Anthony, 1997, Pengantar Arsitektur , Jakarta, Penerbit Erlangga (terjemahan dari buku asli 1979, <i>Introduction to Architecture</i> , New York, Van Nostrand Reinhold).			
	Pendukung			
	1. Lampugnani, Vittorio Magnago (ed.), 1996, <i>Dictionary of 20th Century Architecture</i> , London, Thames & Hudson. 2. Alexander, Christopher, 1977, <i>A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction</i> , New York, Oxford University Press. 3. Lang, Jon, 1987, <i>Creating Architectural Theory: The Role of The Behavioral Sciences in Environmental Design</i> , New York, Van Nostrand Reinhold.			
Dosen Pengampu Lecturers	Radiaswari Subangun, S.T., M.Sc.			
Matakuliah Syarat Prerequisite	Pernah menempuh mata kuliah Teori Arsitektur Dasar			

Mg ke-/ Week	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (CPMK)/ Final ability of each learning stage (LLO)	Penilaian/ <i>Assesment</i>		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]/ <i>Form of Learning; Learning Method; Student Assignment; [Estimated Time]</i>		Materi Pembelajaran [Pustaka]/ <i>Learning Material [Reference]</i>	Bobot Penilaian/ <i>Assesment Load (%)</i>
		Indikator/ <i>Indicator</i>	Kriteria & Teknik / <i>Criteria & Techniques</i>				
				Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1-6	Mahasiswa mampu mendeskripsikan poin-poin pokok teori Arsitektur Modern Barat (Eropa/Amerika)	1.1 Ketepatan mendeskripsikan poin pokok teori <i>Architecture School of Beaux Arts & Bauhaus</i> 1.2 Ketepatan mengidentifikasi elemen kunci dari Teori Arsitektur Modern Eropa (CIAM) dan Timur (Metabolisme & Utopia) 1.3 Ketepatan mengidentifikasi konsep <i>Urban Renewal</i> dari <i>Chicago School</i> . 1.4 Ketepatan mendeskripsikan Arsitektur Parametrik & Arsitektur Digital	Teknik non-test: • Observasi keaktifan mahasiswa dalam diskusi kelompok Teknik test: • Tugas Mandiri-1 • Tugas Mandiri-2 • Tugas Mandiri-3 • Tugas Mandiri-4 • Kuis-1: Soal jawaban singkat Kriteria: <i>Rubrik Penilaian</i>	Bentuk Pembelajaran: • Kuliah; • Diskusi; [PB: 6 mg x (2 sks x 50'')] Metode Pembelajaran: <i>Small group discussion</i> [Minggu-2] 10% Tugas-1: Menyusun sebuah infografi/diagram skematik dlm bentuk poster yang tentang Teori Arsitektur: 1. Beaux Arts 2. Bauhaus [Minggu-3] 10% Tugas-2: Menyusun sebuah infografi/diagram skematik dlm bentuk poster yang tentang Teori Arsitektur: 3. Arsitektur Modern & CIAM 4. Metabolisme & Utopia [Minggu-4] 10% Tugas-3: Menyusun sebuah infografi/diagram skematik	• Diskusi Asinkron: Zoom Meeting [TM: 6 mg x (2sks x 50'')]	1.1 Teori Beaux Arts [1] hal.: 10-40 1.2 Teori Bauhaus [1] hal.: 10-40 1.3 CIAM & Ars Modern Eropa [1] hal.: 10-40 1.4 Metabolisme & Utopia [1] hal.: 10-40 1.5 Chicago School & Urban Renewal [1] hal.: 10-40 1.6 Parametrik & Digital Arch. [1] hal.: 10-40	50 %

Mg ke-/ Week	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (CPMK)/ Final ability of each learning stage (LLO)	Penilaian/ <i>Assesment</i>		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]/ <i>Form of Learning; Learning Method; Student Assignment; [Estimated Time]</i>		Materi Pembelajaran [Pustaka]/ <i>Learning Material [Reference]</i>	Bobot Penilaian/ <i>Assesment Load (%)</i>
		Indikator/ <i>Indicator</i>	Kriteria & Teknik / <i>Criteria & Techniques</i>				
				Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
				dlm bentuk poster yang tentang Teori Arsitektur Chicago School. [Minggu-5] 10% Tugas-4: Menyusun sebuah infografi/diagram skematik dlm bentuk poster yang tentang Teori Arsitektur Parametrik & Arsitektur Digital [PT: 6 mg x (2 sks x 60")] [KM: 6 mg x (2 sks x 60")]			
Evaluasi Tengah Semester: Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya							
Flipped Classroom – dengan metode case atau project based learning (d disesuaikan dengan metode yang digunakan pada matakuliah)							
8-11	Mahasiswa mampu memberikan contoh hasil karya arsitektur dari teori-teori arsitektur tersebut dan menunjukkan penerapannya di dalam rancangan tersebut.	2.1 Ketepatan memilih dan menjelaskan preseden karya arsitektur yang mewakili teori arsitektur <i>Beaux Arts</i> . 2.2 Ketepatan memilih dan menjelaskan preseden karya arsitektur yang mewakili teori	Teknik non-test: • Observasi keaktifan mahasiswa kerja kolaborasi. Teknik test: • Tugas Mandiri-5 • Kuis-2: Soal jawaban singkat Kriteria:	Bentuk Pembelajaran: • Kuliah • Diskusi [PB: 4 mg x (2 sks x 50")] Metode Pembelajaran: Colaborative Learning [Minggu 9] Tugas-5: Menyusun sebuah ringkasan dalam bentuk esai yang menjelaskan satu	Minggu-11: E-learning	2.1 Preseden Arsitektur Beaux Arts [1] hal.: 10-40 2.2 Preseden Arsitektur Bauhaus [1] hal.: 10-40 2.3 Preseden Arsitektur CIAM & Ars Modern Eropa [1] hal.: 10-40	20 %

Mg ke-/ Week	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (CPMK)/ Final ability of each learning stage (LLO)	Penilaian/ <i>Assesment</i>		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]/ <i>Form of Learning; Learning Method; Student Assignment; [Estimated Time]</i>		Materi Pembelajaran [Pustaka]/ <i>Learning Material [Reference]</i>	Bobot Penilaian/ <i>Assesment Load (%)</i>
		Indikator/ <i>Indicator</i>	Kriteria & Teknik / <i>Criteria & Techniques</i>				
				Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
		arsitektur Bauhaus . 2.3 Ketepatan memilih dan menjelaskan preseden karya arsitektur yang mewakili teori arsitektur Arsitektur Modern CIAM . 2.4 Ketepatan memilih dan menjelaskan preseden karya arsitektur yang mewakili teori arsitektur Metabolisme & Utopia . 2.5 Ketepatan memilih dan menjelaskan preseden karya arsitektur yang mewakili teori arsitektur Chicago School . 2.6 Ketepatan memilih dan menjelaskan preseden karya arsitektur yang mewakili teori	<i>Rubrik Penilaian</i>	contoh karya arsitektur yang terkait dengan teori arsitektur masing-masing. [PT: 4 mg x (2 sks x 60")] [KM: 4 mg x (2 sks x 60")]		2.4 Preseden Arsitektur Metabolisme & Utopia [1] hal.: 10-40 2.5 Preseden Arsitektur Chicago School & Urban Renewal [1] hal.: 10-40 2.6 Preseden Arsitektur Parametrik & Digital Arch. [1] hal.: 10-40	

Mg ke-/ Week	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (CPMK)/ Final ability of each learning stage (LLO)	Penilaian/ <i>Assesment</i>		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]/ <i>Form of Learning; Learning Method; Student Assignment; [Estimated Time]</i>		Materi Pembelajaran [Pustaka]/ <i>Learning Material [Reference]</i>	Bobot Penilaian/ <i>Assesment Load (%)</i>
		Indikator/ <i>Indicator</i>	Kriteria & Teknik / <i>Criteria & Techniques</i>				
				Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
		arsitektur Parametrik & Digital dan menjelaskan karya tersebut dalam frame teori yang tepat.					
12-15	Mahasiswa mampu menunjukkan hubungan antara Teori Arsitektur dan Hasil Karya Arsitekturnya.	3.1 Ketepatan menghubungkan karya arsitektur dengan teori arsitektur Beaux-Arts . 3.2 Ketepatan menghubungkan karya arsitektur dengan teori arsitektur Bauhaus . 3.3 Ketepatan menghubungkan karya arsitektur dengan teori arsitektur Modern & CIAM 3.4 Ketepatan menghubungkan karya arsitektur dengan teori	Teknik non-test: • Observasi keaktifan mahasiswa kerja kolaboratif Teknik test: • Kuis-3: Soal jawaban singkat • Tugas Mandiri-6 Kriteria: <i>Rubrik Penilaian</i>	Bentuk Pembelajaran: • Kuliah • Kerja kolaborasi [PB: 4 mg x (2 sks x 50'')] Metode Pembelajaran: xx [Minggu 14] Tugas-6 (UAS): Menyusun sebuah ringkasan dalam bentuk poster infografis yang menjelaskan teori arsitektur tertentu dengan karya arsitekturnya [PT: 4 mg x (2 sks x 60'')] [KM: 4 mg x (2 sks x 60'')]		3.1 Elemen Pokok Pemikiran Beaux Arts 3.2 Elemen Pokok Pemikiran Bauhaus 3.3 Elemen Pokok Pemikiran CIAM 3.4 Elemen Pokok Pemikiran Metabolism & Utopia 3.5 Elemen Pokok Pemikiran Chicago School 3.6 Elemen Pokok Pemikiran Arsitektur Parametrik & Digital	30 %

Mg ke-/ Week	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (CPMK)/ <i>Final ability of each learning stage (LLO)</i>	Penilaian/ <i>Assesment</i>		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]/ <i>Form of Learning; Learning Method; Student Assignment; [Estimated Time]</i>		Materi Pembelajaran [Pustaka]/ <i>Learning Material [Reference]</i>	Bobot Penilaian/ <i>Assesment Load (%)</i>
		Indikator/ <i>Indicator</i>	Kriteria & Teknik / <i>Criteria & Techniques</i>				
				Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
		arsitektur Metabolisme- Utopia. 3.5 Ketepatan menghubungkan karya arsitektur dengan teori arsitektur Chicago School. 3.6 Ketepatan menghubungkan karya arsitektur dengan teori arsitektur Parametrik & Digital.					
Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa							
Total bobot penilaian							100

Keterangan:

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
5. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
6. **Teknik penilaian:** tes dan non-tes.
7. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
8. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yang setara.
9. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
10. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian CPMK tsb., dan totalnya 100%.
11. **PB**=Proses Belajar, **PT**=Penugasan Terstruktur, **KM**=Kegiatan Mandiri.
12. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian CPMK tsb., dan totalnya 100%



**UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

RENCANA ASESSMEN DAN EVALUASI (RAE)

Minggu ke-	CPMK	Bentuk Asessmen (Penilaian)	Bobot (%)
<i>Diisi pelaksanaan asesmen</i>	<i>Diisi Capaiam Pembelajaran Matakuliah pada pertemuan/ minggu pelaksanaan asesmen</i>	<i>Diisi dengan asesmen/ penilaian pada Capaian Pembelajaran Matakuliah (CPMK) yang telah ditetapkan oleh tim Rumpun Matakuliah (RMK)</i>	<i>Diisi dengan bobot pada asesmen/ penilaian yang dibebankan pada CPMK</i>
2	Mahasiswa mampu mengidentifikasi (C1) karakteristik arsitektural, linimasa (<i>timeline</i>), dan konteks sosio-kultural dari periode-periode kunci dalam sejarah arsitektur Timur dan Barat.	Tugas-1: Menyusun sebuah infografi/diagram skematik dlm bentuk poster yang tentang Teori Arsitektur: A. Beaux Arts B. Bauhaus	10 %
3		Tugas-2: Menyusun sebuah infografi/diagram skematik dlm bentuk poster yang tentang Teori Arsitektur: A. Arsitektur Modern & CIAM B. Metabolisme & Utopia	10 %
4		Tugas-3: Menyusun sebuah infografi/diagram skematik dlm bentuk poster yang tentang Teori Arsitektur Chicago School.	10 %
5		Tugas-4: Menyusun sebuah infografi/diagram skematik dlm bentuk poster yang tentang Teori Arsitektur Parametrik & Arsitektur Digital	10 %
7		Kuis-1: Soal pilihan berganda	10 %
9	Mahasiswa mampu memberikan contoh hasil karya arsitektur dari teori-teori arsitektur tersebut dan menunjukkan penerapannya di dalam rancangan tersebut.	Tugas-5: Menyusun sebuah ringkasan dalam bentuk esai yang menjelaskan satu contoh karya arsitektur yang terkait dengan teori arsitektur masing-masing.	10 %
11		Kuis-3: Soal jawaban singkat	10 %
13	Mahasiswa mampu menunjukkan hubungan antara Teori Arsitektur dan Hasil Karya Arsitekturnya.	Kuis-3: Soal jawaban singkat	10 %
14		Tugas-6 (UAS): Menyusun sebuah ringkasan dalam bentuk poster infografis yang menjelaskan teori arsitektur tertentu dengan karya arsitekturnya	20 %
TOTAL BOBOT			100



**UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

INDIKATOR PENCAPAIAN CPL PADA MATAKULIAH

CPL	CPMK	Minggu ke-	Bentuk Asessmen	Bobot (%)
Diisi dengan CPL yang dibebankan pada MK	Diisi dengan CPMK yang dibebankan pada MK	Diisi dengan pertemuan saat melakukan asesmen/ penilaian	Diisi dengan metode/bentuk asesmen/ penilaian contoh: Tugas, Kuis, Presentasi dll.	Diisi dengan bobot yang dibebankan pada asesmen/ penilaian untuk mencapai CPMK
CPL-1	CPMK-1	3	Tugas-1	10
			Tugas-2	10
			Tugas-3	10
			Tugas-4	10
		4	Kuis-1	10
CPL-3	CPMK-3	9	Tugas-5	10
		10	Kuis-2	10
	CPMK-4	12	Kuis-3	10
		13	Tugas-6 (UAS)	20
TOTAL BOBOT				100



**UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

RUBRIK PENILAIAN TUGAS

No	Aspek Yang dinilai	Skor Penilaian				
		(E) Kurang Sekali 0 - 20	(D) Kurang 40 - 55	(C) Cukup 56 - 60	(B) Kurang 0 - 40	(A) Cukup 56 - 60
1	<i>Isikan aspek-aspek yang perlu dinilai saat asesmen</i>					
2	Ketepatan sistematika					
	Ketepatan tata tulis proposal sesuai standar					
	Konsistensi penulisan					
	Penguasaan materi					
Dst..						
Nilai rata-rata skor						
Nilai Total						



KONTRAK KULIAH

Nama Dosen : Radaswari Subangun, S.T., M.Sc.
Matakuliah : Teori Arsitektur Lanjut (TKM 142.45)
Program Studi : Arsitektur
Kelas / Angkatan : 24.A1 / 2024
Semester : IV
Tahun Akademik : 2025 / 2026

Capaian Pembelajaran (*Learning Outcome*)

CPMK 1	Mahasiswa mampu mendeskripsikan poin-poin pokok teori Arsitektur Modern Barat (Eropa/Amerika)
CPMK 2	Mahasiswa mampu memberikan contoh hasil karya arsitektur dari teori-teori Arsitektur tersebut.
CPMK 3	Mahasiswa mampu menjelaskan Teori Arsitektur dari Hasil Karya Arsitekturnya

Softskills

S 5	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain (S5).
S 8	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik (S8)
S 9	Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri (S9).
S 11	Memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif (S11).
P 1	Menguasai konsep teoritis tentang arsitektur, perancangan arsitektur, estetika, tanggap bencana, sistem struktur dan utilitas bangunan (P1).
KU 1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi dalam bidang Arsitektur(KU1).
KU 2	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu dan terukur (KU2).
KU 7	Mampu bertanggung jawab atas tindakannya dan pencapaian hasil kerja kelompok, melakukan kontrol, supervisi serta evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan anggota kelompok yang berada di bawah tanggung jawabnya (KU7).
KU 8	Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggung jawabnya, dan mampu mengelola pembelajaran secara mandiri (KU8).
KU 9	Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi (KU9).
KK 3	Mampu mengkomunikasikan pemikiran dan hasil rancangan dalam bentuk grafis, tulisan, dan model yang komunikatif dengan teknik manual maupun digital (KK3).

Bahan Kajian :

1. Teori *Beaux Arts* School of Architecture
2. Teori *Bauhaus*
3. CIAM dan Teori Arsitektur Modern Eropa

4. Teori Metabolisme dan Utopia
5. *Chicago School of Architecture (Urban Renewal)*
6. Teori Arsitektur Parametrik & Digital

Ketentuan :

1. Perkuliahan dilaksanakan dengan metode tatap muka di kelas selama 100 menit.
2. Toleransi keterlambatan kehadiran perkuliahan 10 menit.
3. Mahasiswa memiliki kewajiban belajar mandiri di luar jam perkuliahan minimal 4 jam/minggu.
4. Mahasiswa wajib berpakaian rapi, bersikap sopan dan saling menghargai dalam perkuliahan maupun konsultasi.
5. Mahasiswa wajib mengerjakan dan mengumpulkan tugas mingguan/kecil dan tugas besar.
6. Kehadiran perkuliahan tatap muka minimal 75% (12x pertemuan dari total 15).
7. Kehadiran kurang dari 75%, mahasiswa tidak diperbolehkan mengikuti UAS.
8. Mahasiswa wajib hadir dan mengikuti ujian akhir semester (UAS) sebagai salah satu syarat kelulusan mata kuliah.

Penilaian

No.	Uraian	Bobot (%)
1.	Teori <i>Beaux Arts</i> School of Architecture	10
2.	Teori <i>Bauhaus</i>	10
3.	CIAM dan Arsitektur Modern	10
4.	Teori Metabolisme dan Konsep Utopia	10
5.	<i>Chicago School & Urban Renewal</i>	10
6.	Arsitektur Parametrik-Digital	20
	Kelengkapan tugas dan kehadiran	5
	UAS	25
Total Bobot :		100 %

Yogyakarta, 2 Maret 2026

Kaprodi Arsitektur



Rachmat Wahyu Prabowo, S.T., M.Eng.
NIS : 19870515 201907 1 001

Dosen Pengampu



Radaswari S., S.T., M.Sc.
NIS : 19770321 201907 2 003

Perwakilan Kelas



Rekadana Tri Warsono
NPM : 24111400008



PRESENSI DOSEN MENGAJAR

TA. 2025/2026 Sem. GENAP

Progr m Studi : ARSITEKTUR
Matakuliah : TEORI ARSITEKTUR LANJUT [TKM14245]
Bobot : 2 SKS
Dosen : RADIASWARI SUBANGUN [0521037703]

Kelas : 24.A1
Hari : SENIN
Pukul : 00:00 s.d. 00:00
Ruang : STUDIO 1

Pert	Tanggal	Pokok Bahasan	Sub-Pokok Bahasan	Jml Mhs	Paraf
I	02/03 2026	PERKENALAN MATA KULIAH DAN KELAS	CPL, CPMK, Bahan Kajian, tata tertib kelas, sistem perkuliahan, penilaian, dan penugasan	13	
II	09/03 2026	TEORI BEAUX ARTS	latar belakang sosial-geografi, kontribusi arsitek terhadap perkembangan ars., hasil karya dan konsep pemikirannya.	13	
III	16/03 2026	TEORI BEAUX ARTS	tokoh arsitek, hasil karya, dan prinsip dasar teori beaux arts	13	
IV	23/03 2026	TUGAS CIAM	latar belakang, arsitek pencetus, prinsip pemikiran, periode kunci perkembangan CIAM 1-10.	13	
V	30/03 2026	TEORI CIAM	perkembangan teori dan pemikiran CIAM, pengaruh pemikiran CIAM terhadap perkembangan kota di Eropa.	12	
VI	06/04 2026	TEORI CIAM	arsitek yang berpengaruh, hasil karya desainnya.	11	
VII	13/04 2026	TEORI BAUHAUS	latar belakang sekolah Bauhaus. kurikulum pendidikan, prinsip dasar dan perubahan metode pembelajaran.	13	
VIII	20/04 2026	TEORI BAUHAUS	Konsep desain, pengembangan pemikiran, kesulitan dan hambatan, ciri arsitektur	8	
IX	27/04 2026	TEORI METABOLISME & UTOPIA	Latar belakang mazab Metabolisme dan Utopia Keterhubungan dengan CIAM Eropa Ciri khas arsitek Metabolisme & Utopia	9	
X	04/05 2026	CHICAGO SCHOOL I	latar belakang kota Chicago, proyek urban renewal, tokoh penggerak, ide keruangan	10	
XI	11/05 2026	CHICAGO SCHOOL II	pencapaian struktur dan konstruksi modern Amerika, tokoh penggerak, ciri bentuk arsitektur	9	
XII	18/05 2026	POLA PARAMETRIK	pengertian, transformasi bentuk alami menjadi struktur, ciri bentuk, biro arsitek, permasalahan ruang dan solusi.	10	
XIII	25/05 2026	TEORI PARAMETRIK	arsitek dan konsep parametrik, tipe-tipe desain parametrik, konsep desain dan perkembangan software tools.	10	
XIV	01/06 2026	TUGAS PARAMETRIK	Kasus parametrik, arsitek, konsep arsitektur dan struktur, ciri bentuk	11	
XV	08/06 2026	EVALUASI TEORI ARS. MODERN	Kuis materi Bauhaus, CIAM, Chicago School, metabolisme & Utopia, Parametrik.	11	



Universitas PGRI Yogyakarta

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 Yogyakarta Telp. 0274-376808, 373198 Fax. 0274-376808

DAFTAR HADIR KULIAH

Program Studi : ARSITEKTUR
Tahun Akademik : 2025/2026
Semester : GENAP
Dosen : RADIASWARI SUBANGUN [0521037703]

Kode Matakuliah : TKM14245
Matakuliah : TEORI ARSITEKTUR LANJUT
Bobot : 2 SKS
Kelas : 24.A1

Semester : IV
Hari : SENIN
Pukul : 00:00 s.d. 00:00 12.50-14.30
Ruang : STUDIO1

No	NP Mahasiswa	Nama Mahasiswa	B/U/P	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Jumlah Hadir	% Hadir
1	21111400005	BAHARUDIN AS SYAFEI		02/03/26	09/03/26	16/03/26	23/03/26	30/03/26	06/04/26	13/04/26	20/04/26	27/04/26	04/05/26	11/05/26	18/05/26				12	80%
2	22111400005	ANANG ARIF SAPUTRA																	12	80%
3	22111400009	ATA NURUN NAJIH AL ATHOR																	12	80%
4	23111400003	HARI FIRMANSAH																	12	80%
5	23111400013	RIZKI BISUGI																	12	80%
6	24111400003	Aditya Yunus																	15	100%
7	24111400004	Afiana Agustin																	14	93%
8	24111400008	Rekadana Tri Warsono																	14	93%
9	24111400009	PASYA LINDU LAKSMANA																	12	80%
10	24111400012	Marfa Widyana																	12	80%
11	24111400014	Alfadhila Keysha Dewi ?																	12	80%
12	24111400018	UNNO UOPMABIN																	12	80%
13	24111400022	KHUSNAN NURCAHYONO																	15	100%
14	24211400024	Bagus Indro Sasongko X																	0	0%

T1. T2.
BH+BA CIDR

T3. T4.
CHEROO PARA

PRES. PRES
BH-BA. CIAM CHIROO

Q1.
PARA
PATTERN

Q2.
CIAM P
AFTER.

9

10



**PRESENSI UJIAN AKHIR SEMESTER GENAP
TAHUN AKADEMIK 2025/2026**

Program Studi : ARSITEKTUR -- S1
Matakuliah : TEORI ARSITEKTUR LANJUT
Kode MK : TKM14245
Dosen : RADIASWARI SUBANGUN, S.T.,M.Sc

Kelas : 24.A1
Ruang : Studio 1
Hari/Tanggal : Senin, 22-06-2026
Waktu : 13:00 - 15:00

No	NPM	Nama Mahasiswa	B/U/P	Tanda Tangan	Nilai
1	21111400005	BAHARUDIN AS SYAFEI	B		B-
2	22111400005	ANANG ARIF SAPUTRA	B		B+
3	22111400009	ATA NURUN NAJIH AL ATHOR	U		B
4	23111400003	HARI FIRMANSAH	B		C+
5	23111400013	RIZKI BISUGI	B		D
6	24111400003	Aditya Yunus	B		A-
7	24111400004	Afiana Agustin	B		B
8	24111400008	Rekadana Tri Warsono	B		B
9	24111400009	PASYA LINDU LAKSMANA	B		B+
10	24111400012	Marfa Widyana	B		B
11	24111400014	Alfadhila Keysha Dewi	B		B-
12	24111400018	UNNO UOPMABIN	B		D
13	24111400022	KHUSNAN NURCAHYONO	B		A-
14	24211400024	Bagus Indro Sasongko	U		E

Pengawas

Yogyakarta, 22-06-2026

1. Ayu Nurdinah .H

()

2.

(_____)

3.

(_____)

4.

(_____)

RADIASWARI SUBANGUN, S.T.,M.Sc



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

MATA KULIAH UNIVERSITAS

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 KotakPos 1123 Yogyakarta-55182 Telp. (0274) 376808, 373198, 373038 Fax. (0274) 376808.

EVALUASI AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

Mata Kuliah/SKS : TEORI ARSITEKTUR LANJUT / 2 SKS
Hari/Tanggal : Senin, 22 Juni 2026
Jam/Waktu Ujian : 13.00 – 15.00 (120 menit)
Sifat Ujian : Luring; Buku Terbuka
Penguji : Radaswari Subangun, S.T., M.Sc.

CPMK	Deskripsi CPMK	Bobot	Nomor Soal
CPMK - 1	Mahasiswa mampu mendeskripsikan poin-poin pokok teori Arsitektur Modern Barat (Eropa/Amerika)	50%	1-5
CPMK - 2	Mahasiswa mampu memberikan contoh hasil karya arsitektur dari teori-teori Arsitektur tersebut.	20%	6-7
CPMK - 3	Mahasiswa mampu menjelaskan Teori Arsitektur dari Hasil Karya Arsitekturnya	30%	8-10

Perintah atau petunjuk pengerjaan soal:

- [1] Bacalah soal dengan cermat dan teliti.
- [2] Jawablah 10 soal di bawah ini dalam bentuk jawaban yang tepat dan singkat.
- [3] Tuliskan jawaban dengan tulisan tangan yang jelas dan mudah dibaca.

Soal:

1. Sebutkan 3 perbedaan prinsip desain dari kelompok arsitek *Beaux Arts* dan *Bauhaus* ! (bobot 10%)
2. Jabarkan 3 alasan terbentuk teori “form follow function” oleh Peter Sullivan pada masa *Chicago School I* ! (bobot 10%)
3. Jelaskan pengertian “modern” dalam Gerakan Arsitektur Modern yang digagas oleh kelompok arsitek yang tergabung dalam *Congres Internationaux d'Architecture Moderne* (CIAM) ! (bobot 10%)
4. Sebutkan 3 perbedaan teori arsitektur **Brutalisme** dan **Strukturalisme** ! (bobot 10%)
5. Sebutkan 2 prinsip utama **desain parametrik** yang membedakannya dengan prinsip desain lainnya ! (bobot 10%)
6. Sebutkan 3 ciri desain yang dihasilkan oleh **Chicago School 1**, dan berikan 2 contoh bangunan yang mewakili ciri yang disebutkan ! (bobot 10%)
7. Sebutkan 3 alasan mengapa arsitektur modern dianggap tidak berhasil diterapkan dalam perkembangan arsitektur ! Berikan 1 contoh proyek gagal yang dimaksud ! (bobot 10%)
8. Jelaskan mengapa bangunan *John Hancock Tower* dianggap mewakili perkembangan **Chicago School II** ! (bobot 10%)
9. Jelaskan bagaimana **proses desain dan penentuan bentuk struktur** bangunan Gereja *La Sagrada Familia* yang dirancang oleh Antonio Gaudi ! (bobot 10%)
10. Jelaskan hubungan operasional dari aplikasi CAD, Rhino, dan Grasshopper dalam proses perancangan parametrik ! (bobot 10%)



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

MATA KULIAH UNIVERSITAS

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 KotakPos 1123 Yogyakarta-55182 Telp. (0274) 376808, 373198, 373038 Fax. (0274) 376808.

LEMBAR VALIDASI SOAL EVALUASI AKHIR SEMESTER

A. IDENTITAS MATA KULIAH

1.	Fakultas	Sains dan Teknologi							
2.	Program Studi	Arsitektur							
3.	Mata Kuliah/Kelas	Teori Arsitektur Lanjut / 24.A1							
4.	Semester/Tahun Akademik	4 / 2025-2026							
5.	Validator	Ar. Lukas Bimo Pramono, S.T., M.Sc.							
6.	Sifat Ujian	v	Open Book		Close Book		Project		(lainnya)
			Presentasi		Speaking		Take Home		
7.	Hal-hal yang perlu dicatat	Soal Digandakan							
		Memakai LJU (single/double)							

B. ITEM VALIDASI

No	Aspek Validasi	Valid		Keterangan
		Ya	Tidak	
1.	Soal ujian sesuai dan selaras dengan CPL dan CPMK, sehingga setiap butir soal benar-benar mengukur kompetensi yang ditargetkan dalam kurikulum berbasis OBE.			
2.	Soal disusun dengan format yang rapi, jelas, dan mudah dipahami, sehingga tidak menimbulkan interpretasi ganda bagi mahasiswa.			
3.	Soal mampu memotivasi mahasiswa untuk belajar lebih baik, sekaligus mendorong pencapaian capaian pembelajaran mata kuliah (CPMK).			
4.	Soal berorientasi pada proses dan hasil belajar, mencerminkan kemampuan mahasiswa sesuai level kompetensi yang ditargetkan.			
5.	Soal disusun berdasarkan standar asesmen yang telah disepakati antara dosen dan mahasiswa sejak awal perkuliahan.			
6.	Soal sesuai dengan kriteria yang jelas dan transparan, dipahami oleh mahasiswa, dan sejalan dengan prinsip penilaian yang adil, terukur, dan akuntabel.			

Tanggal Validasi		
Koordinator Rumpun Mata Kuliah (RMK)	Ar. Lukas Bimo Pramono, S.T., M.Sc.	<<ttd>

Telah diterima oleh Bagian Akademik Soal Ujian Akhir Semester

Tanggal Dokumen Diterima		
Yang Menyerahkan	Radiaswari Subangun, S.T., M.Sc.	<<ttd>
Yang Menerima	Rachmat Wahyu Prabowo, S.T., M.Eng.	<<ttd>