



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 Yogyakarta - 55182 Telp (0274) 376808, 373198, 373038 Fax. (0274) 376808

E-mail : info@upy.ac.id

<http://www.upy.ac.id>

PETIKAN

KEPUTUSAN REKTOR UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

Nomor : 053.1 /SK/REKTOR-UPY/III/2026

Tentang

PENGANGKATAN DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH SEMESTER GENAP
TAHUN AKADEMIK 2025/2026 DI LINGKUNGAN UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA
REKTOR UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

Menimbang : dst.
Mengingat : dst.
Memperhatikan : dst.

MEMUTUSKAN

- Menetapkan : PENGANGKATAN DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2025/2026 DI LINGKUNGAN UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
- Pertama : Mengangkat Saudara yang namanya tersebut pada lajur 2 Lampiran keputusan ini sebagai Dosen Pengampu Mata Kuliah pada Semester Genap Tahun Akademik 2025/2026.
- Kedua : Menugaskan kepada para Dosen Pengampu Mata Kuliah dimaksud untuk melaksanakan pembelajaran matakuliah sebagaimana tercantum pada lajur 3 lampiran keputusan ini dengan sebaik-baiknya dan kepada yang bersangkutan diberikan honorarium sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
- Ketiga : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa segala sesuatunya akan ditinjau kembali apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini.

PETIKAN Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Yogyakarta

Pada tanggal : 02 Maret 2026

Rektor,

ttd

Prof. Dr. Ir. Paiman, M.P

NIS. 19650916 199503 1 0031

Untuk Petikan yang sah
Wakil Rektor Bidang Akademik dan Kelembagaan

Anmad Riyadi, S.Si, M.Kom
NIS. 19690214 199812 1 006

Tembusan disampaikan kepada :

1. Para Wakil Rektor
2. Para Dekan
3. Para Ketua Program Sarjana
4. Para Ketua Program Magister

Lampiran Keputusan Rektor Universitas PGRI Yogyakarta
 Nomor :053.1/SK/REKTOR-UPY/III/2026
 Tanggal : 02 Maret 2026

NO.	NAMA PENGAJAR & NIDN	MATA KULIAH	KODE MK	SKS	SEMESTER/ KELAS	PROGRAM
1. s.d 221						
222	Radiaswari, M.Sc. 0521037703	Studio Perancangan Arsitektur 2 Sejarah Arsitektur Perkembangan Arsitektur Barat Teori Arsitektur Lanjut	AR142 21 AR142 25 TKM142 23 TKM142 45	4 2 2 2	II / 14-25.B1 II / 14-25.A1; 14-25.B1 II / 24.A1 IV / 24.A1	Program Sarjana Arsitektur Program Sarjana Arsitektur Program Sarjana Arsitektur Program Sarjana Arsitektur
223						
Dst.						



Untuk Petikan yang sah:
 Wakil Rektor Bidang Akademik dan Kelembagaan

Ahmad Riyadi, S.Si., M.Kom
 NIS. 19690214 199812 1 0064

Rektor

ttd

Prof. Dr. Ir. Paiman, M.P
 NIS. 19650916 199503 1 003

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MODULE HANDBOOK

Mata Kuliah

Sejarah Arsitektur
AR 142 25



Program Studi Arsitektur

**Fakultas Sains & Teknologi
Universitas PGRI Yogyakarta**

2026



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

SEJARAH ARSITEKTUR

History of Architecture

Program Studi ARSITEKTUR
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas PGRI Yogyakarta

Proses <i>Process</i>	Penanggung Jawab <i>Person in Charge</i>			Tanggal <i>Date</i>
	Nama <i>Name</i>	Jabatan <i>Position</i>	Tandatangan <i>Signature</i>	
Perumus <i>Preparation</i>	Radiaswari Subangun, S.T., M.Sc.	Dosen Pengampu		
Pemeriksa dan Pengendalian <i>Review and Control</i>	AR. Lukas Bimo Pramono, S.T., M.Sc.	Ketua Rumpun Mata Kuliah		
Persetujuan <i>Approval</i>	Rachmat Wahyu Prabowo, S.T., M.Eng.	Kaprodi Arsitektur		
Penetapan <i>Determination</i>	Dr. Laela Sagita, M.Sc.	Lembaga Pengembangan Pendidikan (LPP)		



**UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

KODE DOKUMEN

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK) <i>Course</i>	KODE <i>Code</i>	Rumpun MK <i>Course Cluster</i>	BOBOT (sks) <i>Credits</i>		SEMESTER	Tgl Penyusunan <i>Compilation Date</i>
SEJARAH ARSITEKTUR	AR 142 25	Desain Arsitektur, Sejarah, dan Lingkungan Binaan	T = 2	P = 0	2	11 Februari 2026
OTORISASI/ PENGESAHAN <i>Authorization/ Endorsement</i>	Dosen Pengembang RPS <i>Developer Lecturer of Semester Learning Plan</i>		Koordinator RMK <i>Course Cluster Coordinator</i>		Ka PRODI <i>Head of Department</i>	
	Radaswari S, S.T., M.Sc.		Ar. Lukas Bimo Pramono, S.T., M.Sc.		Rachmat Wahyu Prabowo, S.T., M.Eng	
Capaian Pembelajaran (CP) <i>Learning Outcomes</i>	CPL-PRODI yangdibebankan pada Matakuliah <i>PLO Program Chrged to The Course</i>					
	CPL 1	Mahasiswa mampu menguasai prinsip-prinsip teori, Sejarah, dan kritik arsitektur sebagai landasan dalam praktik perancangan.				
	CPL 3	Mahasiswa mampu menganalisis permasalahan perancangan arsitektur secara sistematis dan kritis dengan mensintesis data kontekstual (tapak, pengguna, regulasi, sosial budaya) melalui riset untuk menghasilkan kerangka acuan desain yang komprehensif.				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) <i>Course Learning Outcome (CLO)</i>					
	CPM K-1	Mahasiswa mampu mengidentifikasi karakteristik arsitektural, linimasa (<i>timeline</i>), dan konteks sosio-kultural dari periode-periode kunci dalam sejarah arsitektur Timur dan Barat. (C1)				
	CPM K-2	Mahasiswa mampu menerangkan keterkaitan antara konteks (sosial, budaya, politik, teknologi, iklim) dengan evolusi bentuk dan teori arsitektur pada sebuah periode spesifik. (C2)				
	CPM K-3	Mahasiswa mampu membandingkan prinsip-prinsip perancangan, filosofi, dan ekspresi arsitektur dari tradisi Timur dan Barat dalam periode waktu yang sejajar. (C3)				
	Peta CPL – CPMK <i>Map of PLO - CLO</i>					

	CPL 1	CPL 3	Total (%)
CPM K-1	25 %		25 %
CPM K-2		37,5 %	37,5 %
CPM K-3		37,5 %	37,5 %
Jumlah Bobot	25 %	75 %	100%

Diskripsi Singkat MK <i>Short Description of Course</i>	Mata Kuliah ini mengupas asal mula bentuk-bentuk arsitektur yang menjadi penciri dari peradaban-peradaban kuno sampai modern. Terbentuknya karakter penciri ini dikaitkan dalam konteks lingkungan alam dan binaan, pengaruh sosial-budaya pada masanya, serta ketersediaan bahan dan keterampilan pertukangan dalam menyelesaikan masalah fungsi, kebutuhan, dan perkembangan keteknikan. Mata kuliah ini akan menelusuri lahirnya prinsip-prinsip perancangan yang tercermin dalam ekspresi bentuk dan struktur bangunan dari masa ke masa.
Bahan Kajian (Materi Pembelajaran) <i>Course Materials:</i>	BK1: Teori, Sejarah, dan Wawasan Arsitektur 1. Arsitektur Kuno: Timur Tengah (Mesopotamia, Mesir), Eropa (Celtic, Yunani, Romawi), Lembah Sungai Indus, Asia Timur (Cina, Korea, Jepang) 2. Arsitektur Klasik: Imperium dan Dinasti Asia Timur (Cina, Korea, Jepang), Arsitektur Candi, Arsitektur Islam, Arsitektur Klasik Eropa (Bizantium-Art Nouveau). 3. Arsitektur Masa Kini: Arsitektur Modern Eropa, Perkembangan Postmodernism dan Dekonstruksi dalam Arsitektur, Pengantar Arsitektur Indonesia
Pustaka <i>Reference</i>	Utama: 1. Ching, F.D.K., Jarzombek, Mark M., Prakash, Vikramaditya, 2007, <i>A Global History of Architecture</i>, New Jersey, John Wiley & Sons. 2. Trachtenberg & Hyman, 1986, <i>Architecture from Pre History to Post Modern</i>. 3. Bussagli, M., 1981, <i>Oriental Architecture 1</i>, New York, Rizzoli Publications Inc. 4. Bussagli, M., 1981, <i>Oriental Architecture 2</i>, New York, Rizzoli Publications Inc. 5. Watkin, David, 1986, <i>A History of Western Architecture</i>, London, Laurence King. 6. Sumalyo, Y., 2006, <i>Arsitektur Masjid dan Monumen Sejarah Muslim</i>, Yogyakarta, Gadjah Mada University Press. Pendukung 1. Kostof, S., 1995, <i>A History of Architecture: Settings and Rituals</i>, Oxford, Oxford University Press. 2. Sopandi, Setiadi, 2013, <i>Sejarah Arsitektur: Sebuah Pengantar</i>, Jakarta, Gramedia Pustaka Utama. 3. Sumintardja, Djauhari, 1978, <i>Kompendium Sejarah Arsitektur, jilid 1 dan 2</i>, Bandung, Yayasan Lembaga Penyelidikan Masalah Bangunan. 4. Wang, Qijun, 2011, <i>Chinese Architecture</i>, New York, Better Link Press. 5. Nishi, Kazuo, Hozumi, Kazuo, 1985, <i>What is Japanese Architecture: A Survey of Traditional Japanese Architecture</i>, Tokyo, Kodansha International Ltd.

	6. Lall, Vikram, 2014, <i>Architecture of The Buddhist World: The Golden Lands of Cambodia, Indonesia, Laos, Myanmar, Thailand and Vietnam</i>, Kuala Lumpur, JF Publishing. Arsitektur Mesopotamia Kuno: https://learning-history.com/mesopotamian-art-and-architecture/ Arsitektur Mesir Kuno: https://www.ancient-egypt-online.com/ancient-egyptian-architecture.html Arsitektur Eropa Kuno: https://www.thoughtco.com/architecture-timeline-historic-periods-styles-175996 Arsitektur India Kuno: https://medium.com/@the_kap_designs/a-complete-guide-to-indian-architecture-styles-history-cultural-significance-by-the-kap-designs-21f8c38614e7 Arsitektur Cina Kuno: https://artincontext.org/chinese-architecture/ Arsitektur Jepang Kuno: https://www.architecturecourses.org/learn/history-traditional-japanese-architecture Arsitektur Korea Kuno: https://civitates.com/ancient-korean-architectural-styles/ Arsitektur Eropa Modern: https://agora-architects.com/a-tour-through-modern-european-architecture/
Dosen Pengampu <i>Lecturers</i>	Radiaswari Subangun, S.T., M.Sc.
Matakuliah Syarat <i>Prerequisite</i>	- Nil -

Mg ke-/ Week	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (CPMK)/ Final ability of each learning stage (LLO)	Penilaian/ <i>Assesment</i>		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]/ <i>Form of Learning; Learning Method; Student Assignment; [Estimated Time]</i>		Materi Pembelajaran [Pustaka]/ <i>Learning Material [Reference]</i>	Bobot Penilaian/ <i>Assesment Load (%)</i>
		Indikator/ <i>Indicator</i>	Kriteria & Teknik / <i>Criteria & Techniques</i>				
				Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
<i>Diisi jumlah pertemuan yang dibutuhkan</i> 1-4	• <i>Diisi dengan Capaian Pembelajaran MK yang telah ditentukan oleh Tim MK (Tim RMK)</i> Mahasiswa mampu mengidentifikasi (C1) karakteristik arsitektural, linimasa (<i>timeline</i>), dan konteks sosio-kultural dari periode-periode kunci dalam sejarah arsitektur Timur dan Barat.	Diisi dengan indikator ketercapaian kemampuan mahasiswa 1.1 Ketepatan mengidentifikasi karakteristik arsitektur Asia Timur sesuai lini masa (Cina, Korea, Jepang) per lini masa kunci. 1.2 Ketepatan mengidentifikasi karakteristik arsitektur Eropa (Celtic, Yunani, Romawi, Eropa Klasik) per lini masa kunci. 1.3 Ketepatan mengidentifikasi karakteristik arsitektur Asia Barat-Timur Tengah (Mesir, Mesopotamia,	Diisi dengan teknik penilaian capaian mahasiswa Teknik non-test: • Observasi keaktifan mahasiswa dalam diskusi Teknik test: • Kuis-1: Soal pilihan berganda • Tugas Mandiri-1 Kriteria: <i>Rubrik Penilaian</i>	Diisi kegiatan yang akan dilaksanakan selama perkuliahan Bentuk Pembelajaran: • Kuliah; • Diskusi; [PB: 4 mg x (2 sks x 50'')] Metode Pembelajaran: Small group discussion [Minggu-3] Tugas-1: Menyusun ringkasan dlm bentuk poster infografi tentang: • Karakteristik bentuk arsitektur pada periode kunci perkembangan teknologi material dan sosio-kultural dari setiap peradaban (Asia Timur, Eropa, Asia Barat-Timur Tengah). [PT: 4 mg x (2 sks x 60'')] [KM: 4 mg x (2 sks x 60'')]	<i>Diisi kegiatan yang akan dilaksanakan selama perkuliahan daring (contoh: zoom meet, google meet, dll)</i> • Diskusi Asinkron; E-learning UPY [TM: 2 mg x (2sks x 50'')]	Penjelasan RPS; 1.1 Karakteristik dan lini masa arsitektur Cina [1] hal.: 10-40 1.2 Karakteristik dan lini masa arsitektur Korea. [1] hal.: 10-40 1.3 Karakteristik dan lini masa arsitektur Jepang. [1] hal.: 10-40 1.4 Karakteristik dan lini masa arsitektur Celtic. [1] hal.: 10-40 1.5 Karakteristik dan lini masa arsitektur Yunani. [1] hal.: 10-40 1.6 Karakteristik dan lini masa arsitektur Eropa Klasik [1] hal.: 10-40 1.7 Karakteristik dan lini masa arsitektur Mesir.	<i>Diisi dengan bobot capaian pembelajaran MK yang telah ditentukan oleh Tim RMK dan Kurikulum</i> 25 %

Mg ke-/ Week	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (CPMK)/ Final ability of each learning stage (LLO)	Penilaian/ <i>Assesment</i>		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]/ <i>Form of Learning; Learning Method; Student Assignment; [Estimated Time]</i>		Materi Pembelajaran [Pustaka]/ <i>Learning Material [Reference]</i>	Bobot Penilaian/ <i>Assesment Load (%)</i>
		Indikator/ <i>Indicator</i>	Kriteria & Teknik / <i>Criteria & Techniques</i>				
				Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
		Lembah Indus/India) per lini masa kunci.				[1] hal.: 10-40 1.8 Karakteristik dan lini masa arsitektur Mesopotamia. [1] hal.: 10-40 1.9 Karakteristik dan lini masa arsitektur Lembah Indus/India [1] hal.: 10-40	
Dst...	•	•				•	
Evaluasi Tengah Semester: Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya							
Flipped Classroom – dengan metode case atau project based learning (d disesuaikan dengan metode yang digunakan pada matakuliah)							
5-10	Mahasiswa mampu menerangkan keterkaitan (C2) antara konteks (sosial, budaya, politik, teknologi, iklim) dengan evolusi bentuk dan teori arsitektur pada sebuah periode spesifik.	2.1 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode kuno Eropa (Celtic, Yunani, Romawi) Mesir Kuno, Mesopotamia, Lembah Indus. 2.2 Ketepatan mengaitkan hasil	Teknik non-test: • Observasi keaktifan mahasiswa tanya-jawab Teknik test: • Kuis-2: Soal pilihan berganda • Tugas Mandiri-2 Kriteria: <i>Rubrik Penilaian</i>	Bentuk Pembelajaran: • Kuliah • Diskusi [PB: 6 mg x (2 sks x 50")] Metode Pembelajaran: xx [Minggu 9] Tugas-2: Menyusun sebuah ringkasan dalam bentuk esai yang menjelaskan keterkaitan sosial-budaya, poltik, teknologi, dan iklim	Minggu-11: Diskusi daring asinkron;	Pengaruh perkembangan sosial budaya, politik, teknologi, dan iklim terhadap arsitektur: 2.1 Eropa Kuno 2.2 2.3 Mesir 2.4 Mesopotamia 2.5 Lembah Indus 2.6 Asia Timur Kuno 2.7 Imperium Eropa 2.8 Islam 2.9 Asia Barat dan Selatan	37,5 %

Mg ke-/ Week	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (CPMK)/ Final ability of each learning stage (LLO)	Penilaian/ <i>Assesment</i>		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]/ <i>Form of Learning; Learning Method; Student Assignment; [Estimated Time]</i>		Materi Pembelajaran [Pustaka]/ <i>Learning Material [Reference]</i>	Bobot Penilaian/ <i>Assesment Load (%)</i>
		Indikator/ <i>Indicator</i>	Kriteria & Teknik / <i>Criteria & Techniques</i>				
				Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
		arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode kuno Asia Timur (Cina, Korea Jepang) Mesopotamia, Lembah Indus. 2.3 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode klasik Eropa dan Arsitektur Islam 2.4 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode klasik Asia Timur dan Arsitektur Candi		terhadap hasil arsitektur dari pustaka yang telah ditentukan. [PT: 6 mg x (2 sks x 60’)] [KM: 6 mg x (2 sks x 60’)]		2.10 Imperium Asia Timur. 2.11 Eropa Modern 2.12 Asia Timur Modern 2.13 Indonesia Modern 2.14 Postmodernisme & Dekonstruksi [1] hal. 265-291, 293-336 [2] hal. 267-276, 375-386	

Mg ke-/ Week	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (CPMK)/ Final ability of each learning stage (LLO)	Penilaian/ <i>Assesment</i>		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]/ <i>Form of Learning; Learning Method; Student Assignment; [Estimated Time]</i>		Materi Pembelajaran [Pustaka]/ <i>Learning Material [Reference]</i>	Bobot Penilaian/ <i>Assesment Load (%)</i>
		Indikator/ <i>Indicator</i>	Kriteria & Teknik / <i>Criteria & Techniques</i>				
				Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
		2.5 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, dan teknologi pada periode modern di Eropa dan Asia. 2.6 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, dan teknologi dalam Arsitektur Postmodernism dan Dekonstruksi di Eropa					
11-16	Mahasiswa mampu membandingkan (C3) prinsip-prinsip perancangan, filosofi, dan ekspresi arsitektur dari tradisi Timur dan Barat	3.1 Kesetaraan pembanding pada pembahasan prinsip-prinsip perancangan dari tradisi Timur dan Barat.	Teknik non-test: ● Observasi keaktifan mahasiswa kerja kolaboratif Teknik test:	Bentuk Pembelajaran: ● Kuliah ● Kerja kolaborasi [PB: 6 mg x (2 sks x 50'')] Metode Pembelajaran:		3.1 Prinsip-prinsip perancangan Eropa, Timur Tengah, Asia Barat, Asia Selatan, Asia Tenggara, dan Asia Timur.	37,5 %

Mg ke-/ Week	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (CPMK)/ <i>Final ability of each learning stage (LLO)</i>	Penilaian/ <i>Assesment</i>		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]/ <i>Form of Learning; Learning Method; Student Assignment; [Estimated Time]</i>		Materi Pembelajaran [Pustaka]/ <i>Learning Material [Reference]</i>	Bobot Penilaian/ <i>Assesment Load (%)</i>
		Indikator/ <i>Indicator</i>	Kriteria & Teknik / <i>Criteria & Techniques</i>				
				Luring	Daring		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
	dalam periode waktu yang sejajar.	3.2 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan filosofi dari tradisi Timur dan Barat. 3.3 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan ekspresi arsitektur dari tradisi Timur dan Barat.	● Kuis-3: Soal jawaban singkat ● Tugas Mandiri-3 Kriteria: <i>Rubrik Penilaian</i>	xx [Minggu 13] Tugas-3 (UAS): Menyusun sebuah ringkasan dalam bentuk poster infografis yang menjelaskan perbedaan hasil arsitektur dalam tradisi Timur dan Barat dilihat dari segi prinsip perancangan, filosofi, dan ekspresi arsitektur. [PT: 6 mg x (2 sks x 60")] [KM: 6 mg x (2 sks x 60")]		3.2 Filosofi Desain Eropa, Islam, India, dan Cina 3.3 Bentuk ekspresi arsitektur Eropa, Islam, India, dan Cina	
<i>Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa</i>							
Total bobot penilaian							100

Keterangan:

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
5. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
6. **Teknik penilaian:** tes dan non-tes.
7. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
8. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yang setara.
9. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
10. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian CPMK tsb., dan totalnya 100%.
11. **PB=Proses Belajar, PT=Penugasan Terstruktur, KM=Kegiatan Mandiri.**
12. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian CPMK tsb., dan totalnya 100%



**UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

RENCANA ASESSMEN DAN EVALUASI (RAE)

Minggu ke-	CPMK	Bentuk Aessmen (Penilaian)	Bobot (%)
<i>Diisi pelaksanaan aessmen</i>	<i>Diisi Capaiam Pembelajaran Matakuliah pada pertemuan/ minggu pelaksanaan aessmen</i>	<i>Diisi dengan aessmen/ penilaian pada Capaian Pembelajaran Matakuliah (CPMK) yang telah ditetapkan oleh tim Rumpun Matakuliah (RMK)</i>	<i>Diisi dengan bobot pada aessmen/ penilaian yang dibebankan pada CPMK</i>
3	Mahasiswa mampu mengidentifikasi (C1) karakteristik arsitektural, linimasa (<i>timeline</i>), dan konteks sosio-kultural dari periode-periode kunci dalam sejarah	Tugas-1: Menyusun ringkasan dlm bentuk poster infografis tentang: Karakteristik bentuk arsitektur pada periode kunci perkembangan teknologi material dan sosio-kultural dari setiap peradaban (Asia Timur, Eropa, Asia Barat-Timur Tengah).	20 %
4	arsitektur Timur dan Barat.	Kuis-1: Soal pilihan berganda	5 %
9	Mahasiswa mampu menerangkan keterkaitan (C2) antara konteks (sosial, budaya, politik, teknologi, iklim) dengan evolusi bentuk	Tugas-2: Menyusun sebuah ringkasan dalam bentuk esai yang menjelaskan keterkaitan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim terhadap hasil arsitektur dari pustaka yang telah ditentukan.	30 %
10	dan teori arsitektur pada sebuah periode spesifik.	Kuis-2: Soal pilihan berganda	7,5 %
12	Mahasiswa mampu membandingkan (C3) prinsip-prinsip perancangan, filosofi, dan ekspresi arsitektur dari tradisi Timur dan Barat dalam periode waktu yang sejajar.	Kuis-3: Soal jawaban singkat	7,5 %
13		Tugas-4 (UAS): Menyusun sebuah ringkasan dalam bentuk poster infografis yang membandingkan tentang: Hasil arsitektur dalam tradisi Timur dan Barat dilihat dari segi prinsip perancangan, filosofi, dan ekspresi arsitektur.	30 %
TOTAL BOBOT			100



**UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

INDIKATOR PENCAPAIAN CPL PADA MATAKULIAH

CPL	CPMK	Minggu ke-	Bentuk Asessmen	Bobot (%)
Diisi dengan CPL yang dibebankan pada MK	Diisi dengan CPMK yang dibebankan pada MK	Diisi dengan pertemuan saat melakukan asesmen/ penilaian	Diisi dengan metode/bentuk asesmen/ penilaian contoh: Tugas, Kuis, Presentasi dll.	Diisi dengan bobot yang dibebankan pada asesmen/ penilaian untuk mencapai CPMK
CPL-1	CPMK-1	3	Tugas-1	20
		4	Kuis-1	5
CPL-3	CPMK-3	9	Tugas-2	30
		10	Kuis-2	7,5
	CPMK-4	12	Kuis-3	7,5
		13	Tugas-3 (UAS)	30
TOTAL BOBOT				100



**UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

RUBRIK PENILAIAN TUGAS

No	Aspek Yang dinilai	Skor Penilaian				
		(E) Kurang Sekali 0 - 20	(D) Kurang 40 - 55	(C) Cukup 56 - 60	(B) Kurang 0 - 40	(A) Cukup 56 - 60
1	<i>Isikan aspek-aspek yang perlu dinilai saat asesmen</i>					
2	Ketepatan sistematika					
	Ketepatan tata tulis proposal sesuai standar					
	Konsistensi penulisan					
	Penguasaan materi					
Dst..						
Nilai rata-rata skor						
Nilai Total						



= KONTRAK KULIAH =

Nama Dosen : Radaswari Subangun, S.T., M.Sc.
Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur (AR 142.25)
Program Studi : Arsitektur
Kelas/Angkatan : 14-25.A1 / 2025
Semester : II
Tahun Akademik : 2025 / 2026

Capaian Pembelajaran Lulusan

-
- CPL 1** Mampu menguasai prinsip-prinsip, teori, sejarah, dan kritik arsitektur sebagai landasan dalam praktik perancangan.
-
- CPL 2** Mahasiswa mampu menganalisis permasalahan perancangan arsitektur secara sistematis dan kritis dengan mensintesis data kontekstual (tapak, pengguna, regulasi, sosial budaya) melalui riset untuk menghasilkan kerangka acuan desain yang komprehensif.
-

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (*Learning Outcome*)

-
- CPMK 1** Mahasiswa mampu mengidentifikasi karakteristik arsitektural, linimasa (*timeline*), dan konteks sosio-kultural dari periode-periode kunci dalam sejarah arsitektur Timur dan Barat. (C1) (bobot 25%).
-
- CPMK 2** Mahasiswa mampu menerangkan keterkaitan antara konteks (sosial, budaya, politik, teknologi, iklim) dengan evolusi bentuk dan teori arsitektur pada sebuah periode spesifik. (C2) (bobot 37,5%).
-
- CPMK 3** Mahasiswa mampu membandingkan prinsip-prinsip perancangan, filosofi, dan ekspresi arsitektur dari tradisi Timur dan Barat dalam periode waktu yang sejajar. (C3) (bobot 37,5%).
-

Materi Pembelajaran

1. **Arsitektur Kuno:** Timur Tengah (Mesopotamia, Mesir), Eropa (Celtic, Yunani, Romawi), Lembah Sungai Indus, Asia Timur (Cina, Korea, Jepang)
2. **Arsitektur Klasik:** Imperium dan Dinasti Asia Timur (Cina, Korea, Jepang), Arsitektur Candi, Arsitektur Islam, Arsitektur Klasik Eropa (Bizantium-Art Nouveau).
3. **Arsitektur Masa Kini:** Arsitektur Modern Eropa, Perkembangan Postmodernism dan Dekonstruksi dalam Arsitektur, Pengantar Arsitektur Indonesia

Ketentuan dan Tata Tertib

1. Perkuliahan dilaksanakan dengan metode tatap muka di kelas selama 100 menit (2 SKS Teori).
2. Mahasiswa memiliki kewajiban belajar mandiri dan pengerjaan tugas di luar jam perkuliahan minimal 2x120 menit/minggu.
3. Toleransi keterlambatan kehadiran saat jam perkuliahan maksimal 10 menit.

4. Kehadiran perkuliahan tatap muka minimal 75% (12x pertemuan dari total 15).
5. Apabila kehadiran kurang dari 75%, mahasiswa tidak diperkenankan mengikuti UAS.
6. Mahasiswa wajib mengerjakan quiz dan mengumpulkan tugas mingguan yang diberikan oleh dosen pengampu yang menjadi bagian dari penilaian mata kuliah.
7. Mahasiswa wajib hadir dan mengikuti ujian akhir semester (UAS) sebagai salah satu syarat kelulusan mata kuliah.
8. Mahasiswa wajib berpakaian rapi, bersikap sopan dan saling menghargai pada waktu perkuliahan maupun di luar waktu perkuliahan sesuai tata tertib Universitas.

Penilaian

No	Uraian	Bobot (%)
1.	Arsitektur Kuno Mesopotamia & Mesir	10
2.	Arsitektur Eropa Barat Kuno - Klasik	10
3.	Arsitektur Lembah Sungai Indus - India	10
4.	Arsitektur Candi-Candi di Indocina & Indonesia	10
5.	Arsitektur Asia Timur (Cina, Korea, Jepang)	10
6.	Arsitektur Modern	10
7.	Arsitektur Postmodern	10
	Kehadiran dan ketepatan waktu pengumpulan tugas	5
	UAS	25
Total Bobot :		100 %

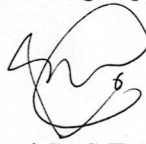
Yogyakarta, 6 Maret 2026

Kaprodi Arsitektur



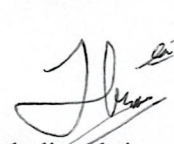
Rahmat Wahyu Prabowo, S.T., M.Sc
NIS : 19870515 201907 1 004

Dosen Pengampu



Radaswari S., S.T., M.Sc
NIS : 19770321 201907 2 003

Perwakilan Kelas 14-25.A1



Jamaludin Abriyanto Prabowo
NPM : 25111400007



Universitas PGRI Yogyakarta

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 Yogyakarta Telp. 0274-376808, 373198 Fax. 0274-376808

DAFTAR HADIR KULIAH

Program Studi : ARSITEKTUR
Tahun Akademik : 2025/2026
Semester : GASAL
Dosen : Radiawari, ST., M.Sc.

Kode Matakuliah : AR14225
Matakuliah : Sejarah Arsitektur
Bobot : 2 SKS
Kelas : 14-25.B1

Semester : 2
Hari : Jumat
Pukul : 15.20 s.d. 17.00
Ruang : Studio 1

No	NP Mahasiswa	Nama Mahasiswa	B/U/P	1 06/3/26	2 13/3/26	3 20/3/26	4 27/3/26	5 03/4/26	6 10/4/26	7 17/4/26	8 24/4/26	9 01/5/26	10 08/5/26	11 15/5/26	12 22/5/26	13 29/5/26	14 05/6/26	15 12/6/26	Jumlah Hadir	% Hadir
1	25111400004	MUHAMMAD AKHDAN ASFA R. P	B				✓	✓				✓		✓					14	93%
2	25111400007	JAMALUDIN ABRIYANTO PRABOWO	B				✓	✓				✓							14	93%
3	25111400008	JUNA ELSA SURYA	B				✓	✓				✓							15	100%
4	25111400009	NURRISKI FIRDIANSYAH	B				✓	✓				✓		✓					15	100%
5	25111400010	FERDIAN BUAMONA	B				✓	✓				✓							15	100%
6	25111400011	ROBERTUS BUDIHARJO	B	✓															1	6%
7	25111400012	FRANSISKUS JUNEDI TENA	B									✓							13	86%
8	25111400013	MUHAMMAD NABIL BINTANG RIZKY	B				✓	✓				✓							13	86%
9	25111400015	M LABIB NAUFAL ALHIBATULLAH	B				✓	✓				✓							15	100%
10	25111400016	DEWA PUTRA DWI ARYABIMA	B				✓	✓				✓							15	100%
11	25111400020	MARIA NOSAN SENORA BENGANG	B				✓	✓				✓							15	100%
12	25111400021	GESTI AMANY SAFIRA	B				✓	✓											13	86%
13	25111400022	MUCH. NUR FIRMANSYAH	B									✓							13	86%
14	25111400023	RIDA RAHMADANI	B				✓	✓											13	86%
15	25111400024	MUHAMMAD SUTAN MUHTI	B	✓															1	6%
16	25111400026	ABIDURROHMAN ABIDIN	B				✓	✓				✓							15	100%

T1
DUNIA

T2
BARAT

T3
ISLAM

R.1
MESIR
MESOP

EROPA
KUNO
YUNAN
CELT

T3
ISLAM

DIK
EROPA

ISLAM
(200M)

INDIA
INDONESIA

ASIA
TIMUR



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 Yogyakarta - 55182 Telp. (0274) 376808 Fax. (0274) 376808

E-mail : info@upy.ac.id

PERNYATAAN KEABSAHAN DOKUMEN BERITA ACARA PERKULIAHAN DAN PENILAIAN

Dokumen ini disusun sebagai bukti keterlaksanaan proses pembelajaran di Universitas PGRI Yogyakarta.

Nama : Rachmat Wahyu Prabowo, ST., M.Eng.
NIS : 198705152019071004
Jabatan : Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas : Fakultas Sains Teknologi

Dengan ini menyatakan bahwa dokumen Berita Acara Perkuliahan dan Berita Acara Pengisian Nilai untuk:

Dosen : Radaswari, ST., M.Sc.
Mata Kuliah : AR14225 - Sejarah Arsitektur
Kelas : 14-25.A1
Tahun Akademik : Genap 2025/2026

yang dilampirkan merupakan dokumen resmi akademik yang disusun berdasarkan pelaksanaan kegiatan pembelajaran yang sesungguhnya, terencana, dan terdokumentasi.

Dengan demikian, dokumen ini dinyatakan sah, autentik, valid, dan akuntabel, serta dapat digunakan sebagai bukti dukung audit mutu internal, akreditasi, evaluasi pembelajaran, dan pelaporan akademik.

Ditetapkan di : Yogyakarta
Pada tanggal : 22 Juli 2026

Ketua Program Studi,



Rachmat Wahyu Prabowo, ST., M.Eng.
NIS: 198705152019071004



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 Yogyakarta - 55182 Telp. (0274) 376808 Fax. (0274) 376808

E-mail : info@upy.ac.id

BERITA ACARA PELAKSANAAN PERKULIAHAN

Dari :

Radiaswari, ST., M.Sc.

Dosen Matakuliah :

AR14225 / Sejarah Arsitektur

Kelas :

14-25.A1

Menyatakan bahwa proses input BERITA ACARA PELAKSANAAN PERKULIAHAN untuk matakuliah tersebut telah berhasil dilakukan. Penginputan BAP tersebut dilakukan dengan cermat. Adapun bila terjadi kesalahan data, saya bersedia bertanggung jawab penuh.

Berkas daftar nilai mahasiswa saya lampirkan bersama dengan berita acara ini.

Terima kasih.

Hormat saya,



Radiaswari, ST., M.Sc.

Ringkasan Nilai

Nilai Rata-Rata Kelas : 63.25

Nilai Tertinggi Kelas : 90.7

Nilai Terendah Kelas : 0



<https://upy.ac.id>

UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 Yogyakarta - 55182 Telp. (0274) 376808 Fax. (0274) 376808

E-mail : info@upy.ac.id

PRESENSI DOSEN MENGAJAR TA. 20252 Genap

Dosen : Radaswari, ST., M.Sc.

Mata Kuliah : AR14225 / Sejarah Arsitektur

SKS : Teori = 2 SKS ;

Periode : 20252 Genap

Program Studi : [S1] - Arsitektur

Kurikulum : KUR2025 - KURIKULUM 2025

Nama Kelas : 14-25.A1

Peserta : 16

Pertemuan	Waktu & Tempat	Materi	Indikator Capai	Hadir	Status
1	Jumat, 06 Mar 2026 15:20 s.d 17:00 Lab Studio 1	1.1 Karakteristik dan lini masa arsitektur Cina 1.2 Karakteristik dan lini masa arsitektur Korea. 1.3 Karakteristik dan lini masa arsitektur Jepang. 1.4 Karakteristik dan lini masa arsitektur Celtic. 1.5 Karakteristik dan lini masa arsitektur Yunani. 1.6 Karakteristik dan lini masa arsitektur Eropa Klasik 1.7 Karakteristik dan lini masa arsitektur Mesir. 1.8 Karakteristik dan lini masa arsitektur Mesopotamia. 1.9 Karakteristik dan lini masa arsitektur Lembah Indus/India	1.1 Ketepatan mengidentifikasi karakteristik arsitektur Asia Timur sesuai lini masa (Cina, Korea, Jepang) per lini masa kunci. 1.2 Ketepatan mengidentifikasi karakteristik arsitektur Eropa (Celtic, Yunani, Romawi, Eropa Klasik) per lini masa kunci. 1.3 Ketepatan mengidentifikasi karakteristik arsitektur Asia Barat-Timur Tengah (Mesir, Mesopotamia, Lembah Indus/India) per lini masa kunci.	14	√ Terealisasi

Pertemuan	Waktu & Tempat	Materi	Indikator Capai	Hadir	Status
2	Jumat, 13 Mar 2026 15:20 s.d 17:00 Lab Studio 1	1.1 Karakteristik dan lini masa arsitektur Cina 1.2 Karakteristik dan lini masa arsitektur Korea. 1.3 Karakteristik dan lini masa arsitektur Jepang. 1.4 Karakteristik dan lini masa arsitektur Celtic. 1.5 Karakteristik dan lini masa arsitektur Yunani. 1.6 Karakteristik dan lini masa arsitektur Eropa Klasik 1.7 Karakteristik dan lini masa arsitektur Mesir. 1.8 Karakteristik dan lini masa arsitektur Mesopotamia. 1.9 Karakteristik dan lini masa arsitektur Lembah Indus/India	1.1 Ketepatan mengidentifikasi karakteristik arsitektur Asia Timur sesuai lini masa (Cina, Korea, Jepang) per lini masa kunci. 1.2 Ketepatan mengidentifikasi karakteristik arsitektur Eropa (Celtic, Yunani, Romawi, Eropa Klasik) per lini masa kunci. 1.3 Ketepatan mengidentifikasi karakteristik arsitektur Asia Barat-Timur Tengah (Mesir, Mesopotamia, Lembah Indus/India) per lini masa kunci.	14	√ Terealisasi
3	Jumat, 20 Mar 2026 15:20 s.d 17:00 Lab Studio 1	1.1 Karakteristik dan lini masa arsitektur Cina 1.2 Karakteristik dan lini masa arsitektur Korea. 1.3 Karakteristik dan lini masa arsitektur Jepang. 1.4 Karakteristik dan lini masa arsitektur Celtic. 1.5 Karakteristik dan lini masa arsitektur Yunani. 1.6 Karakteristik dan lini masa arsitektur Eropa Klasik 1.7 Karakteristik dan lini masa arsitektur Mesir. 1.8 Karakteristik dan lini masa arsitektur Mesopotamia. 1.9 Karakteristik dan lini masa arsitektur Lembah Indus/India	1.1 Ketepatan mengidentifikasi karakteristik arsitektur Asia Timur sesuai lini masa (Cina, Korea, Jepang) per lini masa kunci. 1.2 Ketepatan mengidentifikasi karakteristik arsitektur Eropa (Celtic, Yunani, Romawi, Eropa Klasik) per lini masa kunci. 1.3 Ketepatan mengidentifikasi karakteristik arsitektur Asia Barat-Timur Tengah (Mesir, Mesopotamia, Lembah Indus/India) per lini masa kunci.	14	√ Terealisasi

Pertemuan	Waktu & Tempat	Materi	Indikator Capai	Hadir	Status
4	Jumat, 27 Mar 2026 15:20 s.d 17:00 Lab Studio 1	1.1 Karakteristik dan lini masa arsitektur Cina 1.2 Karakteristik dan lini masa arsitektur Korea. 1.3 Karakteristik dan lini masa arsitektur Jepang. 1.4 Karakteristik dan lini masa arsitektur Celtic. 1.5 Karakteristik dan lini masa arsitektur Yunani. 1.6 Karakteristik dan lini masa arsitektur Eropa Klasik 1.7 Karakteristik dan lini masa arsitektur Mesir. 1.8 Karakteristik dan lini masa arsitektur Mesopotamia. 1.9 Karakteristik dan lini masa arsitektur Lembah Indus/India	1.1 Ketepatan mengidentifikasi karakteristik arsitektur Asia Timur sesuai lini masa (Cina, Korea, Jepang) per lini masa kunci. 1.2 Ketepatan mengidentifikasi karakteristik arsitektur Eropa (Celtic, Yunani, Romawi, Eropa Klasik) per lini masa kunci. 1.3 Ketepatan mengidentifikasi karakteristik arsitektur Asia Barat-Timur Tengah (Mesir, Mesopotamia, Lembah Indus/India) per lini masa kunci.	12	√ Terealisasi

Pertemuan	Waktu & Tempat	Materi	Indikator Capai	Hadir	Status
5	Jumat, 03 Apr 2026 15:20 s.d 17:00 Lab Studio 1	Pengaruh perkembangan sosial budaya, politik, teknologi, dan iklim terhadap arsitektur: 2.1 Mesopotamia 2.2 Eropa Kuno 2.3 Mesir 2.4 Lembah Indus 2.5 Asia Timur Kuno 2.6 Imperium Eropa 2.7 Islam 2.8 Asia Barat dan Selatan 2.9 Imperium Asia Timur. 2.10 Eropa Modern 2.11 Asia Timur Modern 2.12 Indonesia Modern 2.13 Postmodernisme & Dekonstruksi	2.1 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode kuno Eropa (Celtic, Yunani, Romawi) Mesir Kuno, Mesopotamia, Lembah Indus. 2.2 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode kuno Asia Timur (Cina, Korea Jepang) Mesopotamia, Lembah Indus. 2.3 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode klasik Eropa dan Arsitektur Islam 2.4 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode klasik Asia Timur dan Arsitektur Candi 2.5 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, dan teknologi pada periode modern di Eropa dan Asia. 2.6 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, dan teknologi dalam Arsitektur Postmodernism dan Dekonstruksi di Eropa.	12	√ Terealisasi

Pertemuan	Waktu & Tempat	Materi	Indikator Capai	Hadir	Status
6	Jumat, 10 Apr 2026 15:20 s.d 17:00 Lab Studio 1	Pengaruh perkembangan sosial budaya, politik, teknologi, dan iklim terhadap arsitektur: 2.1 Mesopotamia 2.2 Eropa Kuno 2.3 Mesir 2.4 Lembah Indus 2.5 Asia Timur Kuno 2.6 Imperium Eropa 2.7 Islam 2.8 Asia Barat dan Selatan 2.9 Imperium Asia Timur. 2.10 Eropa Modern 2.11 Asia Timur Modern 2.12 Indonesia Modern 2.13 Postmodernisme & Dekonstruksi	2.1 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode kuno Eropa (Celtic, Yunani, Romawi) Mesir Kuno, Mesopotamia, Lembah Indus. 2.2 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode kuno Asia Timur (Cina, Korea Jepang) Mesopotamia, Lembah Indus. 2.3 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode klasik Eropa dan Arsitektur Islam 2.4 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode klasik Asia Timur dan Arsitektur Candi 2.5 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, dan teknologi pada periode modern di Eropa dan Asia. 2.6 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, dan teknologi dalam Arsitektur Postmodernism dan Dekonstruksi di Eropa.	14	√ Terealisasi

Pertemuan	Waktu & Tempat	Materi	Indikator Capai	Hadir	Status
7	Jumat, 17 Apr 2026 15:20 s.d 17:00 Lab Studio 1	Pengaruh perkembangan sosial budaya, politik, teknologi, dan iklim terhadap arsitektur: 2.1 Mesopotamia 2.2 Eropa Kuno 2.3 Mesir 2.4 Lembah Indus 2.5 Asia Timur Kuno 2.6 Imperium Eropa 2.7 Islam 2.8 Asia Barat dan Selatan 2.9 Imperium Asia Timur. 2.10 Eropa Modern 2.11 Asia Timur Modern 2.12 Indonesia Modern 2.13 Postmodernisme & Dekonstruksi	2.1 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode kuno Eropa (Celtic, Yunani, Romawi) Mesir Kuno, Mesopotamia, Lembah Indus. 2.2 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode kuno Asia Timur (Cina, Korea Jepang) Mesopotamia, Lembah Indus. 2.3 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode klasik Eropa dan Arsitektur Islam 2.4 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode klasik Asia Timur dan Arsitektur Candi 2.5 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, dan teknologi pada periode modern di Eropa dan Asia. 2.6 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, dan teknologi dalam Arsitektur Postmodernism dan Dekonstruksi di Eropa.	13	√ Terealisasi

Pertemuan	Waktu & Tempat	Materi	Indikator Capai	Hadir	Status
8	Jumat, 24 Apr 2026 15:20 s.d 17:00 Lab Studio 1	Pengaruh perkembangan sosial budaya, politik, teknologi, dan iklim terhadap arsitektur: 2.1 Mesopotamia 2.2 Eropa Kuno 2.3 Mesir 2.4 Lembah Indus 2.5 Asia Timur Kuno 2.6 Imperium Eropa 2.7 Islam 2.8 Asia Barat dan Selatan 2.9 Imperium Asia Timur. 2.10 Eropa Modern 2.11 Asia Timur Modern 2.12 Indonesia Modern 2.13 Postmodernisme & Dekonstruksi	2.1 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode kuno Eropa (Celtic, Yunani, Romawi) Mesir Kuno, Mesopotamia, Lembah Indus. 2.2 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode kuno Asia Timur (Cina, Korea Jepang) Mesopotamia, Lembah Indus. 2.3 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode klasik Eropa dan Arsitektur Islam 2.4 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode klasik Asia Timur dan Arsitektur Candi 2.5 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, dan teknologi pada periode modern di Eropa dan Asia. 2.6 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, dan teknologi dalam Arsitektur Postmodernism dan Dekonstruksi di Eropa.	12	√ Terealisasi

Pertemuan	Waktu & Tempat	Materi	Indikator Capai	Hadir	Status
9	Jumat, 01 May 2026 15:20 s.d 17:00 Lab Studio 1	Pengaruh perkembangan sosial budaya, politik, teknologi, dan iklim terhadap arsitektur: 2.1 Mesopotamia 2.2 Eropa Kuno 2.3 Mesir 2.4 Lembah Indus 2.5 Asia Timur Kuno 2.6 Imperium Eropa 2.7 Islam 2.8 Asia Barat dan Selatan 2.9 Imperium Asia Timur. 2.10 Eropa Modern 2.11 Asia Timur Modern 2.12 Indonesia Modern 2.13 Postmodernisme & Dekonstruksi	2.1 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode kuno Eropa (Celtic, Yunani, Romawi) Mesir Kuno, Mesopotamia, Lembah Indus. 2.2 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode kuno Asia Timur (Cina, Korea Jepang) Mesopotamia, Lembah Indus. 2.3 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode klasik Eropa dan Arsitektur Islam 2.4 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode klasik Asia Timur dan Arsitektur Candi 2.5 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, dan teknologi pada periode modern di Eropa dan Asia. 2.6 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, dan teknologi dalam Arsitektur Postmodernism dan Dekonstruksi di Eropa.	12	√ Terealisasi

Pertemuan	Waktu & Tempat	Materi	Indikator Capai	Hadir	Status
10	Jumat, 08 May 2026 15:20 s.d 17:00 Lab Studio 1	Pengaruh perkembangan sosial budaya, politik, teknologi, dan iklim terhadap arsitektur: 2.1 Mesopotamia 2.2 Eropa Kuno 2.3 Mesir 2.4 Lembah Indus 2.5 Asia Timur Kuno 2.6 Imperium Eropa 2.7 Islam 2.8 Asia Barat dan Selatan 2.9 Imperium Asia Timur. 2.10 Eropa Modern 2.11 Asia Timur Modern 2.12 Indonesia Modern 2.13 Postmodernisme & Dekonstruksi	2.1 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode kuno Eropa (Celtic, Yunani, Romawi) Mesir Kuno, Mesopotamia, Lembah Indus. 2.2 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode kuno Asia Timur (Cina, Korea Jepang) Mesopotamia, Lembah Indus. 2.3 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode klasik Eropa dan Arsitektur Islam 2.4 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, teknologi, dan iklim pada periode klasik Asia Timur dan Arsitektur Candi 2.5 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, dan teknologi pada periode modern di Eropa dan Asia. 2.6 Ketepatan mengaitkan hasil arsitektur dengan perkembangan sosial-budaya, politik, dan teknologi dalam Arsitektur Postmodernism dan Dekonstruksi di Eropa.	14	√ Terealisasi
11	Jumat, 15 May 2026 15:20 s.d 17:00 Lab Studio 1	3.1 Prinsip-prinsip perancangan Eropa, Timur Tengah, Asia Barat, Asia Selatan, Asia Tenggara, dan Asia Timur. 3.2 Filosofi Desain Eropa, Islam, India, dan Cina 3.3 Bentuk ekspresi arsitektur Eropa, Islam, India, dan Cina	3.1 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan prinsip-prinsip perancangan dari tradisi Timur dan Barat. 3.2 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan filosofi dari tradisi Timur dan Barat. 3.3 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan ekspresi arsitektur dari tradisi Timur dan Barat.	14	√ Terealisasi

Pertemuan	Waktu & Tempat	Materi	Indikator Capai	Hadir	Status
12	Jumat, 22 May 2026 15:20 s.d 17:00 Lab Studio 1	3.1 Prinsip-prinsip perancangan Eropa, Timur Tengah, Asia Barat, Asia Selatan, Asia Tenggara, dan Asia Timur. 3.2 Filosofi Desain Eropa, Islam, India, dan Cina 3.3 Bentuk ekspresi arsitektur Eropa, Islam, India, dan Cina	3.1 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan prinsip-prinsip perancangan dari tradisi Timur dan Barat. 3.2 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan filosofi dari tradisi Timur dan Barat. 3.3 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan ekspresi arsitektur dari tradisi Timur dan Barat.	13	√ Terealisasi
13	Jumat, 29 May 2026 15:20 s.d 17:00 Lab Studio 1	3.1 Prinsip-prinsip perancangan Eropa, Timur Tengah, Asia Barat, Asia Selatan, Asia Tenggara, dan Asia Timur. 3.2 Filosofi Desain Eropa, Islam, India, dan Cina 3.3 Bentuk ekspresi arsitektur Eropa, Islam, India, dan Cina	3.1 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan prinsip-prinsip perancangan dari tradisi Timur dan Barat. 3.2 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan filosofi dari tradisi Timur dan Barat. 3.3 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan ekspresi arsitektur dari tradisi Timur dan Barat.	14	√ Terealisasi
14	Jumat, 05 Jun 2026 15:20 s.d 17:00 Lab Studio 1	3.1 Prinsip-prinsip perancangan Eropa, Timur Tengah, Asia Barat, Asia Selatan, Asia Tenggara, dan Asia Timur. 3.2 Filosofi Desain Eropa, Islam, India, dan Cina 3.3 Bentuk ekspresi arsitektur Eropa, Islam, India, dan Cina	3.1 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan prinsip-prinsip perancangan dari tradisi Timur dan Barat. 3.2 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan filosofi dari tradisi Timur dan Barat. 3.3 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan ekspresi arsitektur dari tradisi Timur dan Barat.	14	√ Terealisasi
15	Jumat, 12 Jun 2026 15:20 s.d 17:00 Lab Studio 1	3.1 Prinsip-prinsip perancangan Eropa, Timur Tengah, Asia Barat, Asia Selatan, Asia Tenggara, dan Asia Timur. 3.2 Filosofi Desain Eropa, Islam, India, dan Cina 3.3 Bentuk ekspresi arsitektur Eropa, Islam, India, dan Cina	3.1 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan prinsip-prinsip perancangan dari tradisi Timur dan Barat. 3.2 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan filosofi dari tradisi Timur dan Barat. 3.3 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan ekspresi arsitektur dari tradisi Timur dan Barat.	13	√ Terealisasi

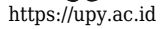
Pertemuan	Waktu & Tempat	Materi	Indikator Capai	Hadir	Status
16	Jumat, 19 Jun 2026 15:20 s.d 17:00 Lab Studio 1	3.1 Prinsip-prinsip perancangan Eropa, Timur Tengah, Asia Barat, Asia Selatan, Asia Tenggara, dan Asia Timur. 3.2 Filosofi Desain Eropa, Islam, India, dan Cina 3.3 Bentuk ekspresi arsitektur Eropa, Islam, India, dan Cina	3.1 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan prinsip-prinsip perancangan dari tradisi Timur dan Barat. 3.2 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan filosofi dari tradisi Timur dan Barat. 3.3 Kesetaraan pembandingan pada pembahasan ekspresi arsitektur dari tradisi Timur dan Barat.	13	√ Terealisasi

Dosen



(Radiaswari, ST., M.Sc.)

Dicetak pada 22-07-2026



Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 Yogyakarta - 55182 Telp. (0274) 376808 Fax. (0274) 376808

E-mail : info@upy.ac.id

TA. 20252 Genap

Periode : 20252 Genap

Peserta : 16

[illegible]

#	NPM	Nama Mahasiswa	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	jml	% Hadir
10	25111400016	Dewa Putra Dwi Aryabima	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	16	100.00%
11	25111400020	Maria Nosan Senora Bengang	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	16	100.00%
12	25111400021	Gesti Amany Safira	√	√	√	√	√	√	√	-	-	√	√	√	√	√	√	-	13	81.25%
13	25111400022	Much. Nur Firmansyah	√	√	√	-	-	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	14	87.50%
14	25111400023	Rida Rahmadani	√	√	√	√	√	√	√	-	-	√	√	√	√	√	√	√	14	87.50%
15	25111400024	Muhammad Sutan Muhti	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0.00%
16	25111400026	Abidurrohman Abidin	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	16	100.00%

Dosen



(Radaswari, ST., M.Sc.)

Dicetak pada 22-07-2026

#	NPM	Nama Mahasiswa	Quiz (5 %)	Quiz (7.5 %)	Quiz (7.5 %)	Tugas Mandiri/Individu (20 %)	Tugas Kelompok (30 %)	Tugas Presentasi (30 %)	Nilai Akhir	Nilai Huruf	Angka Mutu
7	25111400012	Fransiskus Junedi Tena	40	55	60	58	62	64	60	C	2
8	25111400013	Muhammad Nabil Bintang Rizky	40	62	67	68	70	40	58	C	2
9	25111400015	M Labib Naufal Alhibatullah	95	88	89	86	87	76	84	A-	3.75
10	25111400016	Dewa Putra Dwi Aryabima	72	90	82	86	91	99	90	A	4
11	25111400020	Maria Nosan Senora Bengang	63	76	71	77	81	51	69	B-	2.75
12	25111400021	Gesti Amany Safira	0	55	60	66	67	0	41	D	1
13	25111400022	Much. Nur Firmansyah	55	67	73	67	77	88	76	B+	3.25
14	25111400023	Rida Rahmadani	0	77	76	80	79	68	71	B	3
15	25111400024	Muhammad Sutan Muhti	0	0	0	0	0	0	0	E	0
16	25111400026	Abidurrohman Abidin	72	85	71	78	76	84	78	B+	3.25

Dosen



(Radaswari, ST., M.Sc.)

Dicetak pada 22-07-2026



<https://upy.ac.id>

UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 Yogyakarta - 55182 Telp. (0274) 376808 Fax. (0274) 376808

E-mail : info@upy.ac.id

PRESENSI UJIAN AKHIR SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2025/2026

Program Studi : [S1] Arsitektur Dosen : Radaswari, ST., M.Sc.
Mata Kuliah : Sejarah Arsitektur Tanggal : Jumat, 26-06-2026
Kode MK : AR14225 Waktu : 13:00 - 15:00
Kelas : 14-25.A1 Ruang : Lab Studio 1

No	NPM	Nama Mahasiswa	Tanda Tangan
1	25111400004	Muhammad Akhdan Asfa R. P	
2	25111400007	Jamaludin Abriyanto Prabowo	
3	25111400008	Juna Elsa Surya	
4	25111400009	Nurriski Firdiansyah	
5	25111400010	Ferdian Buamona	
6	25111400011	Robertus Budiharjo	
7	25111400012	Fransiskus Junedi Tena	
8	25111400013	Muhammad Nabil Bintang Rizky	
9	25111400015	M Labib Naufal Alhibatullah	
10	25111400016	Dewa Putra Dwi Aryabima	
11	25111400020	Maria Nosan Senora Bengang	
12	25111400021	Gesti Amany Safira	
13	25111400022	Much. Nur Firmansyah	
14	25111400023	Rida Rahmadani	
15	25111400024	Muhammad Sutan Muhti	
16	25111400026	Abidurrohman Abidin	

Pengawas

1. Ayu Nurdinah Hamidah, S.Kom.
2.
3.
4.

Dosen Penguji

Radaswari, ST., M.Sc.



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

MATA KULIAH UNIVERSITAS

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 KotakPos 1123 Yogyakarta-55182 Telp. (0274) 376808, 373198, 373038 Fax. (0274) 376808.

EVALUASI AKHIR SEMESTER GENAP 2025/2026

Mata Kuliah/SKS : SEJARAH ARSITEKTUR / 2 SKS (14-25.A1)
Hari/Tanggal : Jumat, 26 Juni 2026
Jam/Waktu Ujian : 11.00 – 13.00 (120 menit)
Sifat Ujian : Luring; Buku Terbuka
Penguji : Radaswari Subangun, S.T., M.Sc.

CPL-1	<i>Mampu menguasai prinsip-prinsip, teori, sejarah, dan kritik arsitektur sebagai landasan dalam praktik perancangan.</i>		
CPL-2	<i>Mahasiswa mampu menganalisis permasalahan perancangan arsitektur secara sistematis dan kritis dengan mensintesis data kontekstual (tapak, pengguna, regulasi, sosial budaya) melalui riset untuk menghasilkan kerangka acuan desain yang komprehensif.</i>		
CPMK	Deskripsi CPMK	Bobot	Nomor Soal
CPMK – 1	Mahasiswa mampu mengidentifikasi karakteristik arsitektural, linimasa (<i>timeline</i>), dan konteks sosio-kultural dari periode-periode kunci dalam sejarah arsitektur Timur dan Barat. (C1)	0	-
CPMK – 2	Mahasiswa mampu menerangkan keterkaitan antara konteks (sosial, budaya, politik, teknologi, iklim) dengan evolusi bentuk dan teori arsitektur pada sebuah periode spesifik. (C2)	50%	1-5
CPMK – 3	Mahasiswa mampu membandingkan prinsip-prinsip perancangan, filosofi, dan ekspresi arsitektur dari tradisi Timur dan Barat dalam periode waktu yang sejajar. (C3)	50%	6-10

Perintah atau petunjuk pengerjaan soal:

- [1] *Bacalah soal dengan cermat dan teliti.*
- [2] *Jawablah 10 soal di bawah ini dalam bentuk jawaban yang tepat dan singkat.*
- [3] *Tuliskan jawaban dengan tulisan tangan yang jelas dan mudah dibaca.*
- [4] *Jawaban dapat dilengkapi dengan gambar sketsa tangan.*

Soal:

1. Jelaskan proses pembuatan bata berglazur berwarna biru dalam Arsitektur Babilonia ! (bobot 10%)
2. Jabarkan tahapan evolusi bentuk mastaba menjadi piramida yang berkembang dalam Arsitektur Mesir Kuno ! (bobot 10%)
3. Jelaskan perubahan bentuk **struktur busur dan kubah** yang berkembang di Eropa, dari periode Romawi sampai Gotik ! (bobot 10%)
4. Jabarkan perbedaan tata ruang (*layout*) rumah Cina, Jepang dan Korea ! (bobot 10%)
5. Jelaskan perbedaan struktur konsol **dougong** yang berkembang di Cina dan Jepang ! (bobot 10%)

>> Soal No.6 di halaman selanjutnya



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

MATA KULIAH UNIVERSITAS

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 KotakPos 1123 Yogyakarta-55182 Telp. (0274) 376808, 373198, 373038 Fax. (0274) 376808.

6. Sebutkan 2 persamaan dan 2 perbedaan arsitektur hunian periode *Celtic* di Eropa, periode *Xia* di Cina, periode *Jomon* di Jepang, dan periode *Jeulmun* di Korea ! (bobot 10%)
7. Sebutkan 1 nama ruang yang ada di dalam kuil Mesir, Yunani, Romawi, dan India ! dan apa fungsi ruang tersebut ? (bobot 10%)
8. Apa fungsi *flying buttress* dalam Arsitektur Gotik ! (bobot 10%)
9. Mengapa *courtyard* (halaman dalam) menjadi elemen arsitektur penting dalam Arsitektur Islam, Mesir, Mesopotamia, dan Cina ! (bobot 10%)
10. Apa keterkaitan arsitektur kuno Mesir, Mesopotamia, Yunani, Romawi terhadap perkembangan arsitektur *Art Deco*? (bobot 10%)



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

MATA KULIAH UNIVERSITAS

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 KotakPos 1123 Yogyakarta-55182 Telp. (0274) 376808, 373198, 373038 Fax. (0274) 376808.

LEMBAR VALIDASI SOAL EVALUASI AKHIR SEMESTER

A. IDENTITAS MATA KULIAH

1.	Fakultas	Sains dan Teknologi						
2.	Program Studi	Arsitektur						
3.	Mata Kuliah/Kelas	Sejarah Arsitektur / 14-25.A1						
4.	Semester/Tahun Akademik	2 / 2025-2026						
5.	Validator	Ar. Lukas Bimo Pramono, S.T., M.Sc.						
6.	Sifat Ujian	v	Open Book		Close Book		Project	
			Presentasi		Speaking		Take Home	(lainnya)
7.	Hal-hal yang perlu dicatat	Soal Digandakan						
		Memakai LJU (single/double)						

B. ITEM VALIDASI

No	Aspek Validasi	Valid		Keterangan
		Ya	Tidak	
1.	Soal ujian sesuai dan selaras dengan CPL dan CPMK, sehingga setiap butir soal benar-benar mengukur kompetensi yang ditargetkan dalam kurikulum berbasis OBE.			
2.	Soal disusun dengan format yang rapi, jelas, dan mudah dipahami, sehingga tidak menimbulkan interpretasi ganda bagi mahasiswa.			
3.	Soal mampu memotivasi mahasiswa untuk belajar lebih baik, sekaligus mendorong pencapaian capaian pembelajaran mata kuliah (CPMK).			
4.	Soal berorientasi pada proses dan hasil belajar, mencerminkan kemampuan mahasiswa sesuai level kompetensi yang ditargetkan.			
5.	Soal disusun berdasarkan standar asesmen yang telah disepakati antara dosen dan mahasiswa sejak awal perkuliahan.			
6.	Soal sesuai dengan kriteria yang jelas dan transparan, dipahami oleh mahasiswa, dan sejalan dengan prinsip penilaian yang adil, terukur, dan akuntabel.			

Tanggal Validasi		
Koordinator Rumpun Mata Kuliah (RMK)	Ar. Lukas Bimo Pramono, S.T., M.Sc.	<<ttd>

Telah diterima oleh Bagian Akademik Soal Ujian Akhir Semester

Tanggal Dokumen Diterima		
Yang Menyerahkan	Radiaswari Subangun, S.T., M.Sc.	<<ttd>
Yang Menerima	Rachmat Wahyu Prabowo, S.T., M.Eng.	<<ttd>