



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 Yogyakarta - 55182 Telp (0274) 376808, 373198, 373038 Fax. (0274) 376808

E-mail : info@upy.ac.id

<http://www.upy.ac.id>

PETIKAN

KEPUTUSAN REKTOR UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

Nomor : 111.1/SK/REKTOR-UPY/IX/2025

Tentang

PENGANGKATAN DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH SEMESTER GASAL
TAHUN AKADEMIK 2025/2026 DI LINGKUNGAN UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA
REKTOR UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

Menimbang : dst.
Mengingat : dst.
Memperhatikan: dst.

MEMUTUSKAN

Menetapkan : PENGANGKATAN DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH SEMESTER GASAL TAHUN AKADEMIK 2025/2026
DI LINGKUNGAN UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

- Pertama : Mengangkat Saudara yang namanya tersebut pada lajur 2 Lampiran keputusan ini sebagai Dosen Pengampu Mata Kuliah pada Semester Gasal Tahun Akademik 2025/2026.
- Kedua : Menugaskan kepada para Dosen Pengampu Mata Kuliah dimaksud untuk melaksanakan pembelajaran matakuliah sebagaimana tercantum pada lajur 3 lampiran keputusan ini dengan sebaik-baiknya dan kepada yang bersangkutan diberikan honorarium sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
- Ketiga : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa segala sesuatunya akan ditinjau kembali apabila terdapat kekeliruan dalam penetapan ini.

PETIKAN Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Yogyakarta
Pada tanggal : 08 September 2025
Rektor,

ttd

Prof. Dr. Ir. Paiman, M.P
NIS. 19650916 199503 1 0031

Untuk Petikan yang sah
Wakil Rektor Bidang Akademik dan Kelembagaan

Amirul Riyadi, S.Si, M.Kom
NIS. 19690214 199812 1 006

Tembusan disampaikan kepada :

1. Para Wakil Rektor
2. Para Dekan
3. Para Ketua Program Sarjana
4. Para Ketua Program Magister

Lampiran Keputusan Rektor Universitas PGRI Yogyakarta
Nomor :111.1 /SK/REKTOR-UPY/IX/2025
Tanggal : 08 September 2025

NO.	NAMA PENGAJAR & NIDN	MATA KULIAH	KODE MK	SKS	SEMESTER/ KELAS	PROGRAM
1. s.d 254						
255	Eka Widyaningsih, M.Sc. 0524018204	Estetika Bentuk Studio Perancangan Arsitektur 5 Arsitektur Tanggap Bencana Arsitektur Kota Berkelanjutan Asesmen Pasca Bencana	TKM141 17 TKM141 51 TKM141 54 TKM141 55 TKM141 76	2 4 2 2 2	I / 25.A1 V / 23.A1 V / 23.A1 V / 23.A1 VII / 22.A1	Program Sarjana Arsitektur Program Sarjana Arsitektur Program Sarjana Arsitektur Program Sarjana Arsitektur Program Sarjana Arsitektur
256 Dst.						

Untuk Petikan yang sah:
wakil Rektor Bidang Akademik dan Kelembagaan



Ahmad Riyadi, S.Si., M.Kom
NIS. 19690214 199812 1 006

Rektor

ttd

Prof. Dr. Ir. Paiman, M.P
NIS. 19650916 199503 1 003



= KONTRAK KULIAH =

Nama Dosen : Eka Widyaningsih, S.T., M.Sc.
Mata Kuliah : Studio Perancangan Arsitektur 5
Program Studi : Arsitektur
Kelas/Angkatan : 23.A1/2023
Semester : V
Tahun Akademik : 2025/2026

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (*Learning Outcome*)

- CPMK 1** Mahasiswa mampu menguasai Teori Struktur sebagai Elemen Estetika
CPMK 2 Mahasiswa mampu mengembangkan Wacana Tipologi Bangunan Olahraga
CPMK 3 Mahasiswa mampu menerjemahkan Konteks ke dalam Gagasan Arsitektur
CPMK 4 Mahasiswa mampu mempresentasikan hasil desain secara gambar dan verbal

Capaian Pembelajaran Lulusan (*Softskills*)

- S4 Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa.
- S5 Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain
- S9 Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.
- S11 Memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif.
- KU1 Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi dalam bidang Arsitektur.
- KU2 Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu dan terukur.
- KU3 Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni
- KU5 Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data.
- KU9 Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan Kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi.
- KK1 Mampu Menyusun konsep rancangan arsitektur yang mengintegrasikan hasil kajian aspek perilaku, kesadaran tanggap bencana, lingkungan, teknis, dan nilai-nilai yang terkait dengan arsitektur.
- KK3 Mampu mengkomunikasikan pemikiran dan hasil rancangan dalam bentuk grafis, tulisan, dan model yang komunikatif dengan teknik manual maupun digital.
- KK4 Mampu menyajikan beberapa alternatif solusi rancangan dan membuat keputusan pilihan berdasarkan pertimbangan keilmuan arsitektur

Materi Pembelajaran

1. Studi Analisa Tapak (Site Analysis)
2. Studi Pengguna (User Study)

3. Studi Eksisting GOR Sultan Agung
4. Studi Preseden (Precedent Study)
5. Studi Gubahan Massa (Massing Study)
6. Studi Zoning
7. Studi Program Ruang (Space Programming)

Ketentuan dan Tata Tertib

1. Perkuliahan dilaksanakan dengan metode tatap muka di kelas selama 400 menit (4 SKS).
2. Toleransi keterlambatan kehadiran saat jam perkuliahan maksimal 15 menit.
3. Mahasiswa wajib mengerjakan dan mengumpulkan tugas yang diberikan oleh dosen pengampu.
4. Kehadiran perkuliahan tatap muka minimal 75% (hadir 12 pertemuan dari total 15 pertemuan).
5. Kehadiran kurang dari 75%, mahasiswa tidak diperkenankan mengikuti UAS.
6. Mahasiswa wajib hadir dan mengikuti ujian akhir semester (UAS) sebagai salah satu syarat kelulusan mata kuliah.
7. Mahasiswa wajib berpakaian rapi, bersikap sopan dan saling menghargai pada waktu perkuliahan maupun di luar waktu perkuliahan sesuai tata tertib Universitas.

Penilaian

No	Uraian		Bobot (%)
1	CPMK 1	Mahasiswa mampu menguasai Teori Struktur sebagai Elemen Estetika	15%
2	CPMK 2	Mahasiswa mampu mengembangkan Wacana Tipologi Bangunan Olahraga	15%
3	CPMK 3	Mahasiswa mampu menerjemahkan Konteks ke dalam Gagasan Arsitektur	15%
4	CPMK 4	Mahasiswa mampu mempresentasikan hasil desain secara gambar dan verbal	20%
	Total CPMK		65%
5	UAS		20%
6	Kehadiran		15%
	Total Bobot:		100%

Yogyakarta, 05 Maret 2026

Kaprodi Arsitektur



Rachmat Wahyu Prabowo, M.Eng
NIS: 19870515 201907 1 004

Dosen Pengampu



Eka Widyaningsih., M.Sc
NIS: 19820124 201907 2 002

Perwakilan Kelas



Angga Nur Aditya
NPM : 23111400008



Universitas PGRI Yogyakarta

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 Yogyakarta Telp. 0274-376808, 373198 Fax. 0274-376808

DAFTAR HADIR KULIAH

Program Studi : ARSITEKTUR
Tahun Akademik : 2025/2026
Semester : SENIN
Dosen : EKA WIDYANINGSIH, S.T., M.Sc. [0524018204]

Kode Matakuliah : TKM14151
Matakuliah : STUDIO PREANCANGAN ARSITEKTUR 5
Bobot : 4 SKS
Kelas : 23.A1

Semester : GANJIL
Hari : SENIN
Pukul : 07:50 s.d 14:20
Ruang : LAB. DESAIN

No	NP Mahasiswa	Nama Mahasiswa	B/U/P	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Jumlah Hadir	% Hadir
				8 Sep 2025	15 Sep 2025	22 Sep 2025	29 Sep 2025	6 Oct 2025	13 Oct 2025	20 Oct 2025	9 Oct 2025	27 Oct 2025	3 Nov 2025	10 Nov 2025	17 Nov 2025	24 Nov 2025	1 Dec 2025	8 Dec 2025		
1	20111400034	M. REZI ALFIL PANNANI	U	√	√	√	√	√	X	√	X	√	√	√	√	X	X	√	11	73%
2	22111400001	FAJAR SEPTIANSYAH	U	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	X	√	√	X	√	12	80%
3	22111400001	ROYHAN AL MAIDIR	U	√	√	√	X	√	X	X	X	√	√	√	√	√	√	√	11	73%
4	22111400013	DIAN PERTIWI SEKAR SARI	U	√	√	√	X	√	√	X	√	√	X	√	√	√	X	√	11	73%
5	23111400002	THERESIA ANES MAYLINDA PUTRI	U	√	√	√	√	√	√	√	X	√	X	√	X	√	X	X	10	67%
6	23111400005	RIKI WIJAYA	B	√	√	√	√	√	√	√	X	√	√	X	X	√	√	√	12	80%
7	23111400008	ANGGA NUR ADITYA SAPUTRA	B	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	14	93%
8	23111400010	NURUL MUTHMAINNAH	B	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	14	93%
9	23111400012	VERDYANSYAH YUGO SAPUTRA	B	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	X	√	√	13	87%

Lembar 1 : Untuk Dosen

Lembar 2 : Untuk Arsip Program Studi



PRESENSI DOSEN MENGAJAR

TA. 2025/2026 Sem. GANJIL

Program Studi : ARSITEKTUR
Matakuliah : STUDIO PREANCANGAN ARSITEKTUR 5 [TKM14151]
Bobot : 4 SKS
Dosen : EKA WIDYANINGSIH, S.T., M.Sc. [0524018204]

Kelas : 23.A1
Hari : SENIN
Pukul : 07:50 s.d 14:20
Ruang : LAB. DESAIN

Pert	Tanggal	Pokok Bahasan	Sub-Pokok Bahasan	Jml Mhs	Paraf
I	8 Sep 2025	Penjelasan	•Menyampaikan tata tertib perkuliahan •Brainstroming Perkuliahan Studio Perancangan 05 selama 1 semester	9	
II	15 Sep 2025	Pengumpulan data dan analisa site	Survei dan Observasi Lapangan: Pengambilan data primer di tapak GOR Sultan Agung	9	
III	22 Sep 2025	Pengumpulan data dan analisa site	Analisis Tapak dan Eksisting: Pengolahan data survei menjadi analisis grafis.	9	
IV	29 Sep 2025	Pengumpulan data dan analisa site	Studi Preseden dan Pengguna: Riset studi kasus dan penyebaran kuesioner.	5	
V	6 Oct 2025	Pengumpulan data dan analisa site	Presentasi: Pemaparan hasil analisis dan rumusan isu desain.	9	
VI	13 Oct 2025	Konseptual dan Skematik Desain	Eksplorasi Konsep dan Gagasan: Brainstorming ide besar perancangan.	5	
VII	20 Oct 2025	Konseptual dan Skematik Desain	Studi Gubahan Massa dan Zoning: Membuat sketsa dan model studi massa.	7	
VIII	9 Oct 2025	Konseptual dan Skematik Desain	Pengembangan Program Ruang dan Sirkulasi: Merancang denah skematik.	5	
IX	27 Oct 2025	Konseptual dan Skematik Desain	Eksplorasi Konsep Struktur Bentang Lebar: Studi sistem struktur.	9	
X	3 Nov 2025	Konseptual dan Skematik Desain	Pengambilan Nilai Tengah Semester : progres skematik desain per mahasiswa.	7	
XI	10 Nov 2025	Pengembangan Desain	Pengembangan Desain: Finalisasi denah, tampak, dan potongan.	7	
XII	17 Nov 2025	Pengembangan Desain	Desain Fasad dan Materialitas: Eksplorasi detail tampak dan pemilihan material.	7	
XIII	24 Nov 2025	Pengembangan Desain	Review detail pengembangan desain dan sistem utilitas.	7	
XIV	1 Dec 2025	Pengembangan Desain	Visualisasi 3D: Penentuan angle dan mood untuk render.	5	
XV	8 Dec 2025	Finalisasi dan Checklist Kelengkapan Gambar	Finalisasi semua materi tugas besar.	8	



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN ARSITEKTUR – PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

KERANGKA ACUAN KERJA
STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR 5
SEMESTER GASAL TAHUN AKADEMIK 2025/2026
DOSEN PENGAMPU : EKA WIDYANINGSIH, S.T., M.Sc.

**"TRANSFORMASI RUANG PUBLIK: REDESAIN GOR SULTAN AGUNG SEBAGAI PUSAT
OLAHRAGA DAN KOMUNITAS YANG INOVATIF DAN KONTEKSTUAL"**

A. PENDAHULUAN

A.1 Latar Belakang

Stadion Sultan Agung (SSA) atau **Stadion Pacar** adalah sebuah stadion sepak bola yang berada di Jalan Sultan Agung, Ponggok II, Desa Trimulyo, Kapanéwon Jetis, Kabupaten Bantul, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. Stadion ini memiliki kapasitas total sebanyak + 30.000 penonton dan merupakan markas klub sepak bola Persiba Bantul. Secara umum, SSA saat ini mempunyai fungsi selain sebagai stadion sepak bola, kompleks SSA juga mempunyai arena pacu kuda, gelanggang atletik, trek balap sepatu roda, tenis, basket, bulu tangkis, panjat tebing, dan memanah.

Ruang publik dan fasilitas olahraga adalah dua elemen krusial yang membentuk karakter dan vitalitas sebuah kawasan perkotaan. Keduanya bukan hanya wadah untuk aktivitas fisik, melainkan juga tempat interaksi sosial, inkubator ekonomi kreatif, dan identitas kawasan. Di Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta, Stadion Sultan Agung (SSA) memegang peran sentral, terlebih setelah menjadi *home base* bagi klub sepak bola bersejarah dan kebanggaan warga Yogyakarta, PSIM. Dimana musim kompetisi 2025/2026 Super League PSIM menjadi salah satu tim promosi. Dan pada saat ini kondisi *home base* PSIM, yaitu Stadion Mandala Krida dalam proses renovasi.

Besarnya animo suporter sepakbola, khususnya suporter fanatik PSIM, menjadikan SSA ruang publik yang "hidup". Akan tetapi, hal ini belum didukung sarana dan prasarana yang memadai untuk stadion yang menggelar event nasional sekelas gelaran Super League 2025/2026. Selain itu sebagai sebuah bangunan ikonik, SSA belum mampu berperan sebagai ruang publik yang inklusif dan ramah. Belum adanya area yang secara sengaja dirancang untuk mengundang warga datang berekreasi, berolahraga ringan, atau sekadar bersosialisasi setiap hari. Zona di sekeliling stadion lebih berfungsi sebagai lahan parkir yang pasif daripada ruang komunal yang aktif.

Dilihat dari perkembangan Kabupaten Bantul, menuju Kota Kreatif, terdapat permintaan yang tinggi akan ruang publik berkualitas di kawasan perkotaan Bantul. Sebuah ruang yang mampu mewadahi berbagai kegiatan dari beragam kelompok usia dan minat—mulai dari skate park, area bermain anak, zona kuliner, hingga panggung seni—akan mengisi kekosongan vital dalam tatanan sosial kota.



Gambar 1. Stadion Sultan Agung, Kabupaten Bantul

Sumber : <https://wiki.ambisius.com/stadion/stadion-sultan-agung/tentang>, diakses 08 September 2025

Permasalahan mendasar yang melatarbelakangi gagasan redesain ini berakar pada dualisme ekstrem yang dialami SSA. SSA hidup secara spektakuler untuk beberapa jam dalam sepekan, namun menjadi ruang yang sunyi, kosong, dan terisolasi dari kehidupan masyarakat di sisa waktunya. Isu-isu utama tersebut dapat diuraikan sebagai berikut:

1. **Monofungsionalitas dan Eksklusivitas Ruang:** Desain eksisting SSA sangat berorientasi pada fungsi tunggal sebagai arena olahraga berskala besar, khususnya sepak bola dan atletik. Orientasi ini menciptakan sebuah "benteng" yang eksklusif, tidak memiliki relevansi dan daya tarik bagi warga sekitar di luar jadwal pertandingan. Akibatnya, aset publik yang masif ini menjadi tidak termanfaatkan secara maksimal (underutilized).
2. **Minimnya Kualitas sebagai Ruang Publik:** Sebagai sebuah bangunan ikonik, SSA belum mampu berperan sebagai ruang publik yang inklusif dan ramah. Tidak ada area yang secara sengaja dirancang untuk mengundang warga datang berekreasi, berolahraga ringan, atau sekadar bersosialisasi setiap hari. Zona di sekeliling stadion lebih berfungsi sebagai lahan parkir yang pasif daripada ruang komunal yang aktif.
3. **Fasilitas Pendukung yang Tidak Terintegrasi:** Fasilitas yang ada belum mampu mewadahi potensi ekonomi dan sosial yang dibawa oleh ribuan massa. Kegiatan

ekonomi informal yang muncul saat pertandingan cenderung sporadis dan belum tertata, serta tidak ada fasilitas permanen yang dapat menjadi motor penggerak ekonomi lokal secara berkelanjutan.

A.2. Rumusan Gagasan

Berdasarkan isu dan potensi tersebut, diajukan gagasan perancangan dengan judul "*Transformasi Ruang Publik: Redesain GOR Sultan Agung sebagai Pusat Olahraga dan Komunitas yang Inovatif dan Kontekstual*". Proyek ini bertujuan untuk memecah sifat monofungsional dan isolatif stadion dengan melengkapi beragam fungsi baru yang relevan bagi masyarakat luas. Melalui pendekatan desain yang inovatif, inklusif, dan berakar pada konteks lokal Bantul serta semangat suporter sepakbola yang fanatik, redesain ini diharapkan dapat mengubah wajah Stadion Sultan Agung dari sekadar arena pertandingan menjadi sebuah destinasi publik hibrida yang hidup tujuh hari seminggu—sebuah jantung komunal yang berdetak setiap saat untuk warganya.

B. CAPAIAN PEMBELAJARAN

B.1. Aspek Konseptual dan Teoretis

Mahasiswa diharapkan mampu:

1. **Menguasai Teori Struktur sebagai Elemen Estetika:** Mampu **menganalisis dan menginterpretasi** hubungan antara sistem struktur bentang lebar (misalnya *space frame*, *tensegrity*, membran, cangkang, dll.) dengan kualitas ruang, pengalaman pengguna, dan ekspresi arsitektural yang dihasilkan. Desain tidak hanya kuat secara teknis, tetapi juga puitis secara struktural.
2. **Mengembangkan Wacana Tipologi Bangunan Olahraga:** Mampu **mengembangkan konsep perancangan** yang melampaui fungsi tunggal stadion. Mahasiswa didorong untuk melihat stadion sebagai ikon urban, katalisator kegiatan komunitas, dan ruang publik yang aktif bagi masyarakat Bantul, bahkan saat tidak ada pertandingan.
3. **Menerjemahkan Konteks ke dalam Gagasan Arsitektur:** Mampu **menerjemahkan nilai-nilai konteks lokal** Bantul dan DIY (baik dari segi budaya, sosial, maupun iklim tropis) ke dalam gagasan arsitektur kontemporer. Hasil redesain harus mampu menunjukkan identitas yang kuat dan relevan dengan lokasinya, bukan sekadar bangunan generik.

B.2. Keterampilan Teknis dan Perancangan

1. Penguasaan Proses Desain Iteratif:

- Mampu melakukan **analisis tapak** secara mendalam (iklim, topografi, aksesibilitas, kebisingan, view) dan **analisis pengguna** (siapa saja yang akan memakai GOR, apa kebutuhan mereka).
- Mampu menyusun **program ruang** yang detail dan inovatif, lalu menerjemahkannya ke dalam diagram hubungan ruang (bubble diagram, zoning).
- Mampu melakukan eksplorasi bentuk (studi massa), sirkulasi, dan organisasi ruang melalui sketsa, model fisik, dan model digital secara berulang (iteratif) untuk mendapatkan solusi terbaik.

2. Resolusi Desain pada Berbagai Skala:

- **Skala Mezo (Urban):** Merancang bagaimana GOR Sultan Agung terhubung dengan konteks perkotaan di sekitarnya, termasuk desain *landscape*, jalur pedestrian, dan aksesibilitas publik.
- **Skala Mikro (Arsitektural):** Menghasilkan gambar-gambar teknis yang informatif seperti denah, tampak, potongan yang menunjukkan kualitas ruang, struktur, dan materialitas.
- **Skala Detail:** Mampu merancang dan memikirkan detail-detail arsitektural penting yang mendukung konsep utama, misalnya desain fasad, detail pertemuan material, atau desain elemen interior.

3. Integrasi Sistem Teknologi Bangunan:

- Mampu mengintegrasikan pemikiran tentang **sistem struktur** yang efisien dan sesuai dengan konsep bentuk.
- Mampu menerapkan prinsip-prinsip **desain berkelanjutan (sustainable design)**, seperti pencahayaan alami, ventilasi silang, manajemen air hujan, dan pemilihan material ramah lingkungan.
- Memahami dan mengintegrasikan sistem utilitas dasar (Mekanikal, Elektrikal, Plumbing) ke dalam rancangan.

4. Keterampilan Komunikasi Grafis:

- Mampu memproduksi set gambar perancangan yang komunikatif dan berstandar profesional.
- Mampu membuat visualisasi 3D (render) atau model fisik yang dapat secara efektif "bercerita" tentang suasana dan kualitas ruang yang dirancang.

B.3. Konteks dan Profesionalisme

1. Pemahaman Konteks Regulasi dan Sosial:

- Mampu mengidentifikasi dan merespons peraturan bangunan setempat (seperti KDB, KLB, GSB) yang berlaku di lokasi GOR Sultan Agung.
- Memiliki kepekaan dan mampu merespons konteks sosial-budaya masyarakat sekitar. Desain harus inklusif, dapat diakses oleh semua kalangan (termasuk penyandang disabilitas), dan berpotensi meningkatkan kualitas hidup komunitas.

2. Manajemen Proses Desain:

- Mampu mengelola waktu dan tahapan kerja secara mandiri dan sistematis, mulai dari riset awal hingga finalisasi gambar.
- Menunjukkan inisiatif dalam mencari data, melakukan studi banding (preseden), dan berkonsultasi dengan dosen pembimbing.

3. Profesionalisme dalam Komunikasi dan Kolaborasi:

- Mampu menerima dan mengolah umpan balik (kritik) yang membangun dari dosen dan rekan sejawat secara profesional.
- Mampu berargumentasi dan mempertahankan keputusan desainnya dengan landasan yang logis dan jelas selama sesi asistensi dan presentasi.
- Mengembangkan etika profesi arsitek, yaitu kesadaran akan tanggung jawabnya terhadap pengguna, masyarakat luas, dan kelestarian lingkungan.

C. RUANG LIKUP BATASAN PROYEK

Lokasi : Kompleks Stadion Sultan Agung, Kabupaten Bantul

Batasan pekerjaan : Mendesain ulang SSA, dengan berorientasi kebutuhan pengguna dan data eksisting

Data eksisting :

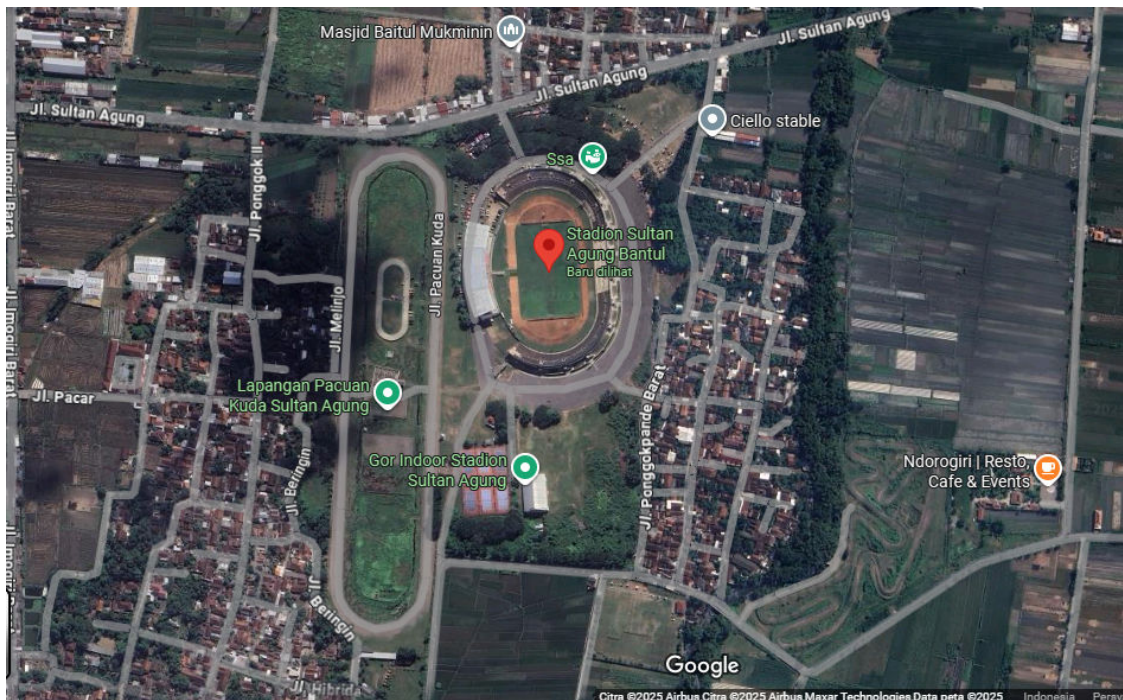
Fasilitas yang tersedia di Stadion Sultan Agung:

Fasilitas	Keterangan
Tribun Barat	Memiliki fasilitas penunjang dengan kapasitas 5.000 orang dan area tamu VVIP.
Rumput	Berkualitas Eropa.
Penerangan	Terdapat lampu di 4 titik dengan daya 1200 <i>Lux</i> , memenuhi syarat AFC.
Fasilitas Lain	Lapangan bola, arena pacuan kuda, dan trek untuk balap sepatu roda.
Lapangan Sepak Bola	Standar FIFA dengan panjang 105 meter dan lebar 68 meter, dikelilingi lintasan atletik.
Drainase	Menerapkan sistem drainase bawah permukaan (<i>subsurface</i>).
Kompleks Olahraga	Sarana untuk berbagai jenis olahraga seperti atletik, tenis, basket, bulu tangkis, panjat tebing, dan memanah.



Gambar 2. Fasad Stadion Sultan Agung

Sumber : <https://wiki.ambisius.com/stadion/stadion-sultan-agung/tentang>, diakses 08 September 2025



Gambar 3. Google Earth – Lokasi Stadion Sultan Agung, Kabupaten Bantul

[https://www.google.com/maps/place/Stadion+Sultan+Agung+Bantul/@-](https://www.google.com/maps/place/Stadion+Sultan+Agung+Bantul/@-7.8761238,110.3819564,843m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x2e7a56805fa918bd:0xa8e7bf22bc6117ff!8m2!3d-7.8752854!4d110.3802963!16s%2Fm%2F057_wl0?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDkwMy4wIKXMDSoASAFAw%3D%3D)

[7.8761238,110.3819564,843m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x2e7a56805fa918bd:0xa8e7bf22bc6117ff!8m2!3d-](https://www.google.com/maps/place/Stadion+Sultan+Agung+Bantul/@-7.8761238,110.3819564,843m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x2e7a56805fa918bd:0xa8e7bf22bc6117ff!8m2!3d-7.8752854!4d110.3802963!16s%2Fm%2F057_wl0?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDkwMy4wIKXMDSoASAFAw%3D%3D)

[7.8752854!4d110.3802963!16s%2Fm%2F057_wl0?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDkwMy4wIKXMDSoASAFAw%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/Stadion+Sultan+Agung+Bantul/@-7.8761238,110.3819564,843m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x2e7a56805fa918bd:0xa8e7bf22bc6117ff!8m2!3d-7.8752854!4d110.3802963!16s%2Fm%2F057_wl0?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDkwMy4wIKXMDSoASAFAw%3D%3D)

D. LINGKUP PEKERJAAN PERANCANGAN

Mahasiswa diwajibkan untuk melalui tahapan-tahapan studi dan analisis berikut sebagai dasar perancangan:

1. **Studi Analisa Tapak (Site Analysis):** Analisis kondisi fisik tapak, meliputi batas, ukuran, topografi, iklim mikro, orientasi matahari, arah angin, kebisingan, sirkulasi, serta potensi dan kendala tapak.
2. **Studi Pengguna (User Study):** Identifikasi dan analisis calon pengguna (atlet, penonton, pengelola, masyarakat umum), aktivitas, dan kebutuhan mereka melalui metode observasi, wawancara, dan kuesioner.
3. **Studi Eksisting GOR Sultan Agung:** Analisis kondisi bangunan dan fasilitas yang ada saat ini, mencakup struktur, material, program ruang, sirkulasi, dan utilitas untuk menemukan permasalahan utama.
4. **Studi Preseden (Precedent Study):** Studi banding terhadap proyek-proyek GOR atau bangunan olahraga lain yang relevan (terutama yang menggunakan struktur bentang lebar) untuk mendapatkan inspirasi dan wawasan teknis.
5. **Studi Gubahan Massa (Massing Study):** Eksplorasi berbagai alternatif bentuk massa bangunan sebagai respons terhadap analisis tapak, program ruang, dan gagasan konseptual.

6. **Studi Zoning:** Perancangan pembagian zona ruang berdasarkan fungsi (publik, semi-publik, privat, servis) dan hubungan antar zona untuk menciptakan alur sirkulasi yang efektif dan efisien.
7. **Studi Program Ruang (Space Programming):** Penyusunan daftar kebutuhan ruang secara detail, lengkap dengan estimasi luasan, kapasitas, dan persyaratan khusus untuk setiap ruang.

E. METODELOGI PERANCANGAN

Proses perancangan harus didasarkan pada data dan analisis yang kuat, dengan menggunakan metode:

- **Survei Lapangan:** Pengambilan data primer langsung di lokasi GOR Sultan Agung.
- **Kuesioner dan Wawancara:** Pengumpulan data kualitatif dan kuantitatif dari calon pengguna dan pihak terkait.
- **Studi Literatur & Preseden:** Pengumpulan data sekunder dari buku, jurnal, dan studi kasus arsitektur.
- **Proses Desain Arsitektur:** Melalui tahapan eksplorasi, skematik, dan pengembangan desain dengan asistensi rutin.

F. KELUARAN (OUTPUT) TUGAS

Setiap mahasiswa wajib mengumpulkan hasil akhir tugas dalam format berikut:

1. **Buku Laporan Perancangan:** Berisi seluruh proses desain, mulai dari analisis data, sintesis, pengembangan konsep, hingga keputusan desain akhir (Ukuran A3).
2. **Gambar-gambar Perancangan (Ukuran A3 – A2):**
 - Siteplan / Rencana Tapak (Skala 1:500 atau Menyesuaikan dalam kertas A2)
 - Denah semua lantai (Skala 1:200)
 - Tampak (4 sisi) (Skala 1:200)
 - Potongan (minimal 2, menunjukkan sistem struktur) (Skala 1:200)
 - Rencana Struktur (Skala 1:200)
 - Rencana Utilitas (Skala 1:200)
 - Detail Arsitektur & Struktur (minimal 2, skala disesuaikan)
 - Perspektif Eksterior (minimal 2 sudut pandang)
 - Perspektif Interior (minimal 2 ruang utama)
3. **Maket Akhir:** Maket rancangan bangunan dan tapak sekitarnya (Skala 1:500 atau Menyesuaikan).

G. KRITERIA PENILAIAN

Penilaian akan didasarkan pada aspek-aspek berikut:

No.	Kriteria Penilaian	Bobot
1.	Proses dan Argumentasi Desain (Kedalaman analisis dan sintesis data)	25%
2.	Gagasan dan Konsep Arsitektur (Kekuatan, orisinalitas, dan relevansi ide)	30%
3.	Inovasi Struktur dan Estetika (Integrasi struktur bentang lebar sebagai elemen estetika)	30%

4.	Kualitas Presentasi dan Komunikasi (Teknik gambar, penyajian verbal, dan kelengkapan output)	15%
Total		100%

H. LINIMASA DAN JADWAL KERJA

TUGAS BESAR STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR 5 (16 PERTEMUAN)

Jadwal ini dirancang sebagai panduan progres kerja mahasiswa selama satu semester. Setiap mahasiswa bertanggung jawab untuk memenuhi target pada setiap tahapnya.

Pertemuan	Minggu	Topik Utama	Output yang Harus Dicapai
TAHAP 1: PENGUMPULAN DATA DAN ANALISIS (IDEATION)			
1	1	Briefing Awal: Penjelasan KAK, pembagian kelompok, diskusi awal.	Pemahaman penuh terhadap KAK dan tujuan tugas.
2	2	Survei dan Observasi Lapangan: Pengambilan data primer di tapak GOR Sultan Agung.	Data primer: foto, video, sketsa, ukuran, dan catatan lapangan.
3	3	Analisis Tapak dan Eksisting: Pengolahan data survei menjadi analisis grafis.	Peta-peta analisis tapak (sirkulasi, matahari, angin, view, dll).
4	4	Studi Preseden dan Pengguna: Riset studi kasus dan penyebaran kuesioner.	Kumpulan studi preseden dan data awal hasil kuesioner/wawancara.
5	5	PRESENTASI TAHAP 1: Pemaparan hasil analisis dan rumusan isu desain.	Buku analisis (softcopy/draft) dan papan presentasi berisi sintesis data.
TAHAP 2: KONSEPTUAL DAN SKEMATIK DESAIN (SCHEMATIC)			
6	6	Eksplorasi Konsep dan Gagasan: Brainstorming ide besar perancangan.	Minimal 3 alternatif diagram konsep atau <i>parti diagram</i> .
7	7	Studi Gubahan Massa dan Zoning: Membuat sketsa dan model studi massa.	Maket studi massa dan sketsa-sketsa zoning makro.
8	8	Pengembangan Program Ruang dan Sirkulasi: Merancang denah skematik.	Draft denah skematik dan diagram alur sirkulasi.
9	9	ASISTENSI MEJA 1: Diskusi intensif progres skematik desain per mahasiswa.	Konsep, gubahan massa, dan denah skematik yang lebih matang.
10	10	Eksplorasi Konsep Struktur Bentang Lebar: Studi sistem struktur.	Alternatif sketsa sistem struktur yang terintegrasi dengan desain.
TAHAP 3: PENGEMBANGAN DESAIN (DESIGN DEVELOPMENT)			
11	11	Pengembangan Desain: Finalisasi denah, tampak, dan potongan.	Gambar denah, tampak, potongan skala 1:200 (draft).

12	12	Desain Fasad dan Materialitas: Eksplorasi detail tampak dan pemilihan material.	Sketsa detail fasad dan <i>mood board</i> material.
13	13	ASISTENSI MEJA 2: Review detail pengembangan desain dan sistem utilitas.	Gambar kerja yang hampir final dan konsep dasar utilitas bangunan.
14	14	Persiapan Visualisasi 3D: Penentuan <i>angle</i> dan <i>mood</i> untuk render.	Model 3D final dan <i>clay render</i> untuk review komposisi.

TAHAP 4: FINALISASI DAN PRESENTASI AKHIR (FINALIZATION)

15	15	Asistensi Final dan Persiapan Pameran: Finalisasi semua materi tugas besar.	Seluruh output tugas besar siap cetak dan maket selesai.
16	16	UJIAN AKHIR SEMESTER: PRESENTASI dan PENILAIAN FINAL	Presentasi akhir di hadapan dosen pengampu dan/atau juri undangan.

Catatan: Jadwal bersifat tentatif dan dapat disesuaikan dengan progres kelas dan kebijakan akademik. Keaktifan dalam asistensi di setiap pertemuan sangat memengaruhi penilaian akhir.



BERITA ACARA EVALUASI KELAYAKAN
UJIAN AKHIR SEMESTER

Nama :
NPM :
Judul Proyek :

NO	ITEM YANG DINILAI	ADA	TIDAK ADA	KETERANGAN
GAMBAR ARSITEKTURAL				
1.	Situasi			
2.	Site Plan			
3.	Denah			
4.	Tampak Depan Kawasan			
5.	Tampak Belakang Kawasan			
6.	Tampak Kanan Kawasan			
7.	Tampak Kiri Kawasan			
	Tampak Depan Stadion			
	Tampak Belakang Stadion			
	Tampak Kanan Stadion			
	Tampak Kiri Stadion			
8.	Potongan Kawasan			
9.	Potongan Bangunan			
10.	Detail Arsitektural			
11.	Prespektif Mata Burung - eksterior (minimal 2 view)			
12.	Prespektif Mata Manusia - ekterior (minimal 2 view)			
13.	Prespektif Mata Manusia - interior (minimal 2 ruang @ 2 view)			
GAMBAR STRUKTUR STADION				
1.	Rencana Fondasi & detail			
2.	Rencana Kolom & detail			
3.	Rencana Balok & detail (dan Rencana Plat Lantai jika ada)			
4.	Rencana Atap & detail			
5.	Eksplodametri Struktur			

GAMBAR UTILITAS STADION				
1.	Rencana Sistem Penyediaan Air Bersih			
2.	Rencana Sistem Pembuangan Air Kotor			
3.	Rencana Sistem Pembuangan Air Hujan (Drainase Kawasan)			
4.	Rencana Penghawaan Buatan (HVAC)			
5.	Rencana Distribusi Listrik			
6.	Rencana Instalasi Listrik (Titik Lampu & Power Listrik)			
7.	Rencana Pencegahan Kebakaran (Renc. Titik Smoke dan/atau Heat Detector)			
8.	Rencana Penanganan Kebakaran (Renc. Titik APAR, Hydrant dan Sprinkler)			
9.	Rencana Jalur Evakuasi & Titik Kumpul			
10.	Rencana Distribusi Sampah			
11.	Eksplodametri Utilitas			
MAKET				
1.	Maket (Minimal alas maket sudah jadi dan dapat ditunjukkan dengan foto)			
Total Jumlah Produk yang Ada:				
Keterangan: Jumlah Gambar ≥ 22 item = MEMENUHI SYARAT untuk melanjutkan ke Ujian Akhir Semester Jumlah Gambar < 22 item = TIDAK MEMENUHI SYARAT untuk melanjutkan ke Ujian Akhir Semester				

Setelah mempertimbangkan kelengkapan & memeriksa hasil pekerjaan,
maka mahasiswa sebagaimana tersebut di atas dinyatakan:

MEMENUHI SYARAT / TIDAK MEMENUHI SYARAT *)

untuk mengikuti Ujian Akhir Semester
Ket:
*) coret yang tidak perlu

Yogyakarta,..... 20.....

Ketua Program Studi Arsitektur

Dosen Matakuliah

(.....)
NIS:

(.....)
NIS:



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 KotakPos 1123 Yogyakarta-55182 Telp. (0274) 376808, 373198, 373038 Fax. (0274) 376808.

EVALUASI AKHIR SEMESTER GASAL 2025/2026

Mata Kuliah/SKS : **Studio Perancangan Arsitektur 5 / 4 SKS**
Hari/Tanggal : **Rabu / 7 Januari 2026**
Jam/Waktu Evaluasi : **08.00 - Selesai**
Sifat Evaluasi : **Presentasi**
Penguji : **Eka Widyaningsih, S.T., M.Sc.**

CPMK	Deskripsi CPMK	Bobot	Nomor Soal
CPMK-1	Menguasai Teori Struktur sebagai Elemen Estetika: Mampu menganalisis dan menginterpretasi hubungan antara sistem struktur bentang lebar	-	-
CPMK-2	Mahasiswa dapat mendesain dan menciptakan ruang arsitektur dalam skala kawasan dan bangunan dengan fungsi campuran	-	-
CPMK-3	Urutan berfikir dalam menyusun sebuah rangkaian konseptual dalam mendesain	-	-
CPMK-4	Mahasiswa mampu mencipta sebuah desain arsitektural dengan mengintegrasikan konsep desain, struktur bentang lebar, dan MEE, serta dapat mengkomunikasikannya secara efektif.	100	semua
Total		100	

Perintah atau petunjuk pengerjaan soal:

1. **Semua produk di kerjakan secara digital**
2. Pekerjaan dikumpulkan dan kemudian dipresentasikan secara langsung pada saat ujian.
3. Ujian dalam bentuk Presentasi secara langsung kepada dosen pembimbing dan penguji dengan menggunakan media produk Bendel Gambar Arsitektural, Struktural dan MEE, Maket dan Poster.
4. Waktu presentasi 30 menit dengan rincian: presentasi 15 menit dan tanya-jawab 15 menit.

Soal:

1.1 Latar Belakang

Stadion Sultan Agung (SSA) atau **Stadion Pacar** adalah sebuah stadion sepak bola yang berada di Jalan Sultan Agung, Ponggok II, Desa Trimulyo, Kapanéwon Jetis, Kabupaten Bantul, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. Stadion ini memiliki kapasitas total sebanyak + 30.000 penonton dan merupakan markas klub sepak bola Persiba Bantul. Secara umum, SSA saat ini mempunyai fungsi selain sebagai stadion sepak bola, kompleks SSA juga mempunyai arena pacu kuda, gelanggang atletik, trek balapsepatu roda, tenis, basket, bulu tangkis, panjat tebing, dan memanah.



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 KotakPos 1123 Yogyakarta-55182 Telp. (0274) 376808, 373198, 373038 Fax. (0274) 376808.

Ruang publik dan fasilitas olahraga adalah dua elemen krusial yang membentuk karakter dan vitalitas sebuah kawasan perkotaan. Keduanya bukan hanya wadah untuk aktivitas fisik, melainkan juga tempat interaksi sosial, inkubator ekonomi kreatif, dan identitas kawasan. Di Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta, Stadion Sultan Agung (SSA) memegang peran sentral, terlebih setelah menjadi *home base* bagi klub sepak bola bersejarah dan kebanggaan warga Yogyakarta, PSIM. Dimana musim kompetisi 2025/2026 Super League PSIM menjadi salah satu tim promosi. Dan pada saat ini kondisi *home base* PSIM, yaitu Stadion Mandala Krida dalam proses renovasi.

Besarnya animo suporter sepakbola, khususnya suporter fanatik PSIM, menjadikan SSA ruang publik yang "hidup". Akan tetapi, hal ini belum didukung sarana dan prasarana yang memadai untuk stadion yang menggelar event nasional sekelas gelaran Super League 2025/2026. Selain itu sebagai sebuah bangunan ikonik, SSA belum mampu berperan sebagai ruang publik yang inklusif dan ramah. Belum adanya area yang secara sengaja dirancang untuk mengundang warga datang berekreasi, berolahraga ringan, atau sekadar bersosialisasi setiap hari. Zona di sekeliling stadion lebih berfungsi sebagai lahan parkir yang pasif daripada ruang komunal yang aktif.

Dilihat dari perkembangan Kabupaten Bantul, menuju Kota Kreatif, terdapat permintaan yang tinggi akan ruang publik berkualitas di kawasan perkotaan Bantul. Sebuah ruang yang mampu mewadahi berbagai kegiatan dari beragam kelompok usia dan minat—mulai dari skate park, area bermain anak, zona kuliner, hingga panggung seni—akan mengisi kekosongan vital dalam tatanan sosial kota.



Gambar 1. Stadion Sultan Agung, Kabupaten Bantul

Sumber : <https://wiki.ambisius.com/stadion/stadion-sultan-agung/tentang>,
diakses 08 September 2025

Permasalahan mendasar yang melatarbelakangi gagasan redesain ini berakar pada dualisme ekstrem yang dialami SSA. SSA hidup secara spektakuler untuk beberapa jam dalam sepekan, namun menjadi ruang yang sunyi, kosong, dan terisolasi dari kehidupan masyarakat di sisa waktunya. Isu-isu utama tersebut dapat diuraikan sebagai berikut:



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 KotakPos 1123 Yogyakarta-55182 Telp. (0274) 376808, 373198, 373038 Fax. (0274) 376808.

1. **Monofungsionalitas dan Eksklusivitas Ruang:** Desain eksisting SSA sangat berorientasi pada fungsi tunggal sebagai arena olahraga berskala besar, khususnya sepak bola dan atletik. Orientasi ini menciptakan sebuah "benteng" yang eksklusif, tidak memiliki relevansi dan daya tarik bagi warga sekitar di luar jadwal pertandingan. Akibatnya, aset publik yang masif ini menjadi tidak termanfaatkan secara maksimal (underutilized).
2. **Minimnya Kualitas sebagai Ruang Publik:** Sebagai sebuah bangunan ikonik, SSA belum mampu berperan sebagai ruang publik yang inklusif dan ramah. Tidak ada area yang secara sengaja dirancang untuk mengundang warga datang berekreasi, berolahraga ringan, atau sekadar bersosialisasi setiap hari. Zona di sekeliling stadion lebih berfungsi sebagai lahan parkir yang pasif daripada ruang komunal yang aktif.
3. **Fasilitas Pendukung yang Tidak Terintegrasi:** Fasilitas yang ada belum mampu mewadahi potensi ekonomi dan sosial yang dibawa oleh ribuan massa. Kegiatan ekonomi informal yang muncul saat pertandingan cenderung sporadis dan belum tertata, serta tidak ada fasilitas permanen yang dapat menjadi motor penggerak ekonomi lokal secara berkelanjutan.

1.2. Perintah

Berdasar Latar Belakang tersebut mahasiswa diminta membuat desain perancangan "**Transformasi Ruang Publik: Redesain GOR Sultan Agung sebagai Pusat Olahraga dan Komunitas yang Inovatif dan Kontekstual**", sesuai yang sudah disampaikan dalam TOR Tugas besar yang telah dibagikan. Ujian dalam bentuk pengumpulan tugas besar dan presentasi, dengan list dan ketentuan produk dan presentasi sebagai berikut:

1.3. Produk Pekerjaan

A. BENDEL TUGAS BESAR

1. COVER
2. DAFTAR ISI
3. BENDEL KONSEP & GAMBAR ARSITEKTURAL
 1. GAGASAN DESAIN
 - a) Studi Preseden
 - b) Penjelasan Judul dan Konsep Desain
 - c) Menentukan Tagline Desain
 - d) Mood Board
 - e) Penjelasan Proses Transformasi Ide Desain
 - f) Penjelasan Penerapan Perinsip Penyusunan/Tata Atur/Unity
 2. ANALISA SITE
 - a) Analisa Makro



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 KotakPos 1123 Yogyakarta-55182 Telp. (0274) 376808, 373198, 373038 Fax. (0274) 376808.

- b) Analisa Mezzo
- c) Analisa Mikro

3. PROGRAM RUANG

- a) Analisis Pelaku
- b) Analisis Kegiatan
- c) Analisis Kebutuhan & Besaran Ruang
- d) Sifat Ruang
- e) Modul Ruang
- f) Hubungan Ruang (Bubble Diagram)
- g) Volumetric Studi

4. GAMBAR RANCANGAN ARSITEKTURAL

- a) Situasi
- b) Site Plan
- c) Denah
- d) Tampak Depan Kawasan
- e) Tampak Belakang Kawasan
- f) Tampak Kanan Kawasan
- g) Tampak Kiri Kawasan
- h) Tampak Depan Stadion
- i) Tampak Belakang Stadion
- j) Tampak Kanan Stadion
- k) Tampak Kiri Stadion
- l) Potongan Kawasan
- m) Potongan Bangunan
- n) Detail Arsitektural
- o) Prespektif Mata Burung – eksterior (minimal 2 view)
- p) Prespektif Mata Manusia – ekterior (minimal 2 view)
- q) Prespektif Mata Manusia – interior (minimal 2 ruang @ 2 view)

5. GAMBAR STRUKTUR ARSITEKTUR

- a) Rencana Fondasi & detail
- b) Rencana Kolom & detail
- c) Rencana Balok & detail (dan Rencana Plat Lantai jika ada)
- d) Rencana Atap & detail
- e) Eksplodametri Struktur



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 KotakPos 1123 Yogyakarta-55182 Telp. (0274) 376808, 373198, 373038 Fax. (0274) 376808.

6. GAMBAR UTILITAS STADION

a)	Rencana Sistem Penyediaan Air Bersih
b)	Rencana Sistem Pembuangan Air Kotor
c)	Rencana Sistem Pembuangan Air Hujan (Drainase Kawasan)
d)	Rencana Penghawaan Buatan (HVAC)
e)	Rencana Distribusi Listrik
f)	Rencana Instalasi Listrik (Titik Lampu & Power Listrik)
g)	Rencana Pencegahan Kebakaran (Renc. Titik Smoke dan/atau Heat Detector)
h)	Rencana Penanganan Kebakaran (Renc. Titik APAR, Hydrant dan Sprinkler)
i)	Rencana Jalur Evakuasi & Titik Kumpul
j)	Rencana Distribusi Sampah
k)	Eksplodametri Utilitas

B. MAKET TUGAS BESAR

C. POSTER TUGAS BESAR

– Selamat Mengerjakan –

UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 KotakPos 1123 Yogyakarta-55182 Telp. (0274) 376808, 373198, 373038 Fax. (0274) 376808.

RUBRIK PENILAIAN

[illegible]



UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 KotakPos 1123 Yogyakarta-55182 Telp. (0274) 376808, 373198, 373038 Fax. (0274) 376808.

LEMBAR VALIDASI SOAL EVALUASI AKHIR SEMESTER

A. IDENTITAS MATA KULIAH

1.	Fakultas	Sains dan Teknologi					
2.	Program Studi	Arsitektur					
3.	Mata Kuliah/Kelas	Studio Perancangan Arsitektur 5 / 23.A1					
4.	Semester/Tahun Akademik	Gasal 2025/2026					
5.	Validator	Sains dan Teknologi					
6.	Sifat Ujian		<i>Open Book</i>		<i>Close Book</i>		<i>Project</i>
		v	Presentasi		Speaking		<i>Take Home</i>
7.	Hal-hal yang perlu dicatat	Soal Digandakan					
		Memakai LJU (single/double)					

B. ITEM VALIDASI

No	Aspek Validasi	Valid		Keterangan
		Ya	Tidak	
1.	Soal ujian sesuai dan selaras dengan CPL dan CPMK, sehingga setiap butir soal benar-benar mengukur kompetensi yang ditargetkan dalam kurikulum berbasis OBE.	V		
2.	Soal disusun dengan format yang rapi, jelas, dan mudah dipahami, sehingga tidak menimbulkan interpretasi ganda bagi mahasiswa.	V		
3.	Soal mampu memotivasi mahasiswa untuk belajar lebih baik, sekaligus mendorong pencapaian capaian pembelajaran mata kuliah (CPMK).	V		
4.	Soal berorientasi pada proses dan hasil belajar, mencerminkan kemampuan mahasiswa sesuai level kompetensi yang ditargetkan.	V		
5.	Soal disusun berdasarkan standar asesmen yang telah disepakati antara dosen dan mahasiswa sejak awal perkuliahan.	V		
6.	Soal sesuai dengan kriteria yang jelas dan transparan, dipahami oleh mahasiswa, dan sejalan dengan prinsip penilaian yang adil, terukur, dan akuntabel.	V		

Tanggal Validasi		
Koordinator Rumpun Mata Kuliah (RMK)	Ar. Lukas Bimo P., S.T., M.Sc.	

Telah diterima oleh Bagian Akademik Soal Evaluasi Akhir Semester

Tanggal Dokumen Diterima		
Yang Menyerahkan	Eka Widyaningsih., S.T., M.Sc.	
Yang Menerima	Rachmat Wahyu Prabowo, S.T., M.Eng.	



LEMBAR PENILAIAN UAS DOSEN PENGUJI
MATA KULIAH : STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR 6

Program Studi : S1 Arsitektur
Tahun Akademik-Semester : 2025/2026-Ganjil
Nama Mahasiswa :
NPM :

No	PENILAIAN	Bobot (B)	Score (S)						Koefisien (K)	Sub Total (SxK)
			0	1	2	3	4	5		
1	KEKUATAN & ORIGINALITAS GAGASAN DESAIN menilai ketepatan pemilihan preseden, merumuskan konsep & gagasan penyelesaian masalah berdasarkan isu & permasalahan yang diangkat	5%							1	
2	PROGRAM RUANG Menilai kejelasan program ruang sebagai dasar optimalisasi penggunaan dan penataan ruang untuk mencapai pengalaman meruang yang baik.	5%							1	
3	ANALISIS TAPAK Menilai kejelasan analisis tapak sebagai dasar perancangan bangunan yang selaras dengan lingkungan & mampu memaksimalkan fungsi bangunan.	5%							1	
4	KREATIFITAS & LOGIKA OLAH DESAIN									
4.1	KEMAMPUAN PENGOLAHAN TATA MASA BANGUNAN Menilai efektivitas komposisi, proporsi, dan skala gubahan massa dalam merespons konteks tapak serta program ruang.	10%							2	
4.2	KEMAMPUAN PENGOLAHAN TATA RUANG Menilai kualitas organisasi dan hierarki ruang, efektivitas alur sirkulasi, pencapaian serta pengalaman ruang yang sesuai dengan fungsi dan konsep.	10%							2	
4.3	KEMAMPUAN PENGOLAHAN TATA LANSKAP Menilai konektivitas dan kesinambungan antara ruang dalam dan ruang luar yang fungsional, estetis, dan berwawasan ekologis.	10%							2	
4.4	KEMAMPUAN MENINGTEGRASIKAN SISTEM STRUKTUR & UTILITAS Menilai sejauh mana sistem Struktur dan ME tidak hanya fungsional, namun sebagai bagian integral dari logika, ekspresi arsitektur dan tangguh bencana.	10%							2	
4.5	KEMAMPUAN PENGOLAHAN EKSTERIOR/FASAD BANGUNAN Menilai kemampuan mengolah selubung bangunan yang responsif terhadap iklim, kaya akan detail arsitektur dan pemilihan material yang kontekstual.	10%							2	
4.6	KEMAMPUAN PENGOLAHAN INTERIOR BANGUNAN Menilai kemampuan menciptakan suasana ruang yang mendukung fungsi, melalui pengolahan skala ruang, detail, material, dan pencahayaan	10%							2	
5	KUALITAS DOKUMEN TEKNIS									
5.1	Gambar memenuhi kelengkapan item gambar dan konsistensi dalam teknis penggambaran.	5%							1	
6	PRODUK PRESENTASI ARSITEKTURAL									
6.1	Kreatifitas dan kesesuaian maket dengan gambar rancangan	5%							1	
6.2	Kreatifitas & kelengkapan isi poster	5%							1	
7	SIKAP AKADEMIK									
7.1	Teknik presentasi secara verbal maupun visual	5%							1	
7.2	Kemampuan komunikasi dalam diskusi & tanya-jawab	5%							1	
TOTAL		100%							20	

Note : Pengisian score diperkenankan menggunakan nilai koma

Keterangan Score Nilai

- 0 : Tidak dikerjakan atau tidak relevan dengan perintah tugas
- 1 : Sangat Kurang (tidak menunjukkan pemahaman substansi dan pekerjaan tidak lengkap)
- 2 : Kurang (pemahaman substansi, kelengkapan pekerjaan dan kebenaran penyelesaian tugas $\leq 40\%$)
- 3 : Cukup (pemahaman substansi, kelengkapan pekerjaan dan kebenaran penyelesaian tugas $\leq 60\%$)
- 4 : Baik (pemahaman substansi, kelengkapan pekerjaan dan kebenaran penyelesaian tugas $\leq 80\%$)
- 5 : Sangat Baik- pemahaman substansi, kelengkapan pekerjaan dan kebenaran penyelesaian tugas $> 80\%$

Tanda Tangan
Dosen Penguji

.....
.....



Universitas PGRI Yogyakarta

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 Yogyakarta Telp. 0274-376808, 373198 Fax. 0274-376808

REKAP NILAI

Program Studi : ARSITEKTUR
Tahun Akademik : 2025/2026
Semester : SENIN
Dosen : EKA WIDYANINGSIH, S.T., M.Sc. [0524018204]

Kode Matakuliah : TKM14151
Matakuliah : STUDIO PREANCANGAN ARSITEKTUR 5
Bobot : 4 SKS
Kelas : 23.A1

Semester : GANJIL
Hari : SENIN
Pukul : 07:50 s.d 14:20
Ruang : LAB. DESAIN

No	NP Mahasiswa	Nama Mahasiswa	REKAP TUGAS MINGGUAN				
			10%	35%	45%	10%	100%
CPMK			CPMK 1	CPMK 2	CPMK 3	CPMK 4	
TUGAS			Mahasiswa mampu menguasai Teori Struktur sebagai Elemen Estetika	Mahasiswa mampu mengembangkan Wacana Tipologi Bangunan Olahraga	Mahasiswa mampu menerjemahkan Konteks ke dalam Gagasan Arsitektur	Mahasiswa mampu mempresentasikan hasil desain secara gambar dan verbal	RATA-RATA TUGAS MINGGUAN
1	20111400034	M. REZI ALFIL PANNANI	63,75	46,67	52,14	50,00	51,17
2	22111400001	FAJAR SEPTIANSYAH	66,25	50,00	52,14	65,00	54,09
3	22111400001	ROYHAN AL MAIDIR	78,75	75,83	52,14	55,00	63,38
4	22111400013	DIAN PERTIWI SEKAR SARI	61,25	50,00	52,14	60,00	53,09
5	23111400002	THERESIA ANES MAYLINDA PUTRI	82,50	80,00	52,14	80,00	67,71
6	23111400005	RIKI WIJAYA	78,75	80,83	52,14	85,00	68,13
7	23111400008	ANGGA NUR ADITYA SAPUTRA	55,00	50,00	52,14	60,00	52,46
8	23111400010	NURUL MUTHMAINNAH	81,25	80,83	52,14	80,00	67,88
12	23111400012	VERDYANSYAH YUGO SAPUTRA	67,50	65,00	52,14	70,00	59,96

KOMULATIF NILAI				
75%	10%	15%	100%	
RATA-RATA TUGAS MINGGUAN	UJIAN AKHIR SEMESTER (UAS)	KEHADIRAN	NILAI AKHIR	
51	65	73	70,80	B-
54	75	80	78,00	B+
63	77	73	82,80	A-
53	60	73	70,80	B-
68	80	67	88,80	A
68	71	80	88,80	A
52	65	93	74,40	B
68	84	93	94,80	A
60	70	87	81,60	A-

Lembar 1 : Untuk Dosen

Lembar 2 : Untuk Arsip Program Studi

CPMK

CPMK 1 Mahasiswa mampu menguasai Teori Struktur sebagai Elemen Estetika

CPMK 2 Mahasiswa mampu mengembangkan Wacana Tipologi Bangunan Olahraga

CPMK 3 Mahasiswa mampu menerjemahkan Konteks ke dalam Gagasan Arsitektur

CPMK 4 Mahasiswa mampu mempresentasikan hasil desain secara gambar dan verbal

Yogyakarta, Februari 2026
Dosen Pengampu

EKA WIDYANINGSIH, S.T., M.Sc.

NIS. 19820124 201907 2 002



PRESENSI UJIAN AKHIR SEMESTER GASAL
TAHUN AKADEMIK 2025/2026

Program Studi : ARSITEKTUR – S1
Matakuliah : STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR 5
Kode MK : TKM14151
Dosen : EKA WIDYANINGSIH, S.T.,M.Sc

Kelas : 23.A1
Ruang :
Hari/Tanggal : Rabu, 07-01-2026
Waktu : 08:00 - 08:00

No	NPM	Nama Mahasiswa	B/U/P	Tanda Tangan	Nilai
1	20111400034	M. REZI ALFIL PANNANI	B		B-
2	22111400001	FAJAR SEPTIANSYAH	B		B+
3	22111400013	ROYHAN AL MAIDIR	B		A-
4	22111400016	DIAN PERTIWI SEKAR SARI	B		B-
5	23111400002	THERESIA ANES MAYLINDA PUTRI	B		A
6	23111400005	RIKI WIJAYA	B		A
7	23111400008	ANGGA NUR ADITYA SAPUTRA	B		B
8	23111400010	NURUL MUTHMAINNAH	B		A
9	23111400012	VERDYANSYAH YUGO SAPUTRA	B		A-

Pengawas

1. Radianswan, S.T., M.Sc. (
2. Luluk Rani Puspita, S.T., M.Arch (
3. (
4. (

Yogyakarta, 07-01-2026

EKA WIDYANINGSIH, S.T.,M.Sc