

# SATUAN ACARA PERKULIAHAN



Mata Kuliah	: Penulisan Naskah Drama
Kode Mata Kuliah	:
Program Studi	: PBSI
SKS/ Semester	: 1/Gasal
Dosen	: Dr. ARI WULANDARI, S.S., M.A.
Tatap muka	: 1 s/d 16
Alokasi Waktu	: 90 Menit

## A. Kompetensi Mata Kuliah

Mata kuliah ini bertujuan untuk memberikan pemahaman mendalam mengenai teknik penulisan naskah drama, mulai dari ide dasar, struktur cerita, pengembangan karakter, dialog, hingga penyelesaian cerita. Mahasiswa akan dilatih untuk menciptakan naskah drama yang kreatif, bermakna, dan menarik bagi penonton. Mata kuliah ini juga mencakup pemahaman estetika drama dan eksplorasi berbagai gaya penulisan drama.

## B. Indikator

### Mahasiswa mampu:

1. Memahami Struktur dan Elemen Drama
2. Mengembangkan Kreativitas dalam Penulisan
3. Meningkatkan Keterampilan Dialog dan Karakterisasi
4. Menguasai Teknik Penulisan Naskah
5. Menghasilkan Naskah Siap Produksi

## C. Tujuan Pembelajaran

Berikut adalah lima tujuan untuk mahasiswa belajar penulisan naskah drama:

1. Memahami Struktur dan Elemen Drama
2. Mengembangkan Kreativitas dalam Penulisan
3. Meningkatkan Keterampilan Dialog dan Karakterisasi
4. Menguasai Teknik Penulisan Naskah
5. Menghasilkan Naskah Siap Produksi

## D. Materi Perkuliahan

Mata kuliah ini dirancang untuk memberikan pemahaman mendalam mengenai teknik penulisan naskah drama, mulai dari ide dasar, struktur cerita, pengembangan karakter, dialog, hingga penyelesaian cerita. Mahasiswa akan dilatih untuk menciptakan naskah drama yang kreatif, bermakna, dan menarik bagi penonton. Mata kuliah ini juga mencakup pemahaman estetika drama dan eksplorasi berbagai gaya penulisan drama.

## E. Metode Pembelajaran

*Ice breaking*, ceramah, presentasi, diskusi, pengerjaan tugas individu dan tugas kelompok, berkaitan dengan materi Penulisan Naskah Drama; sesuai yang tertera pada silabus materi perkuliahan.

## F. Langkah-langkah Pembelajaran

### **Tahap Persiapan:**

Sebelum perkuliahan perlu mempersiapkan silabus, presensi mahasiswa, materi kuliah atau bahan ajar, Satuan Acara Perkuliahan (SAP), lembar kontrak, lembar penilaian, lembar petunjuk pelaksanaan tugas, berikut perangkat kerja untuk pembelajaran, ruang zoom untuk webinar, WAG kelas untuk diskusi berkelanjutan.

### **Tahap Awal (Pembukaan):**

Pembukaan dilakukan dengan salam, doa sebelum belajar dan *ice breaking*, serta review materi sebelumnya untuk pertemuan ketiga dan seterusnya. Pertemuan kedua tidak ada review materi sebelumnya, karena pertemuan pertama berisi perkenalan dan seputar kontrak perkuliahan.

### **Tahap Pelaksanaan Pembahasan Materi:**

Membahas materi sesuai dengan urutan yang telah disampaikan dalam silabus materi perkuliahan, dari awal hingga akhir. Termasuk bila ada penugasan kelompok atau individu.

### **Tahap Akhir (Penutup):**

Memberikan kesimpulan atas materi yang telah dibahas, diskusi dari tanya jawab, dan di akhiri dengan doa setelah belajar dan salam penutup.

## G. Penilaian

No	Aspek Penilaian	Persentase	Keterangan
1	Sikap terhadap Mata Kuliah (Inisiatif, Keterampilan Umum)	10%	Keaktifan, inisiatif, antusiasme, semangat.
2	Kehadiran dan Keaktifan di Kelas	10%	Prosentase kehadiran keseluruhan dari seluruh kuliah.
3	Diskusi atau Presentasi Kelompok	10%	Keaktifan dan kekompakan kelompok.
4	Tugas Mandiri	15%	Tugas individu.
5	Hasil Ujian Tengah Semester (UTS)	30%	Tugas naskah.
6	Hasil Ujian Akhir Semeseter (UAS)	25%	Ujian dengan tugas pengganti.
<b>Total</b>		100%	Nilai mata kuliah

## H. Daftar Referensi

- Aristotle. 1967. *Poetics*. London: Penguin Classics.
- Baker, Stuart. 1996. *The Elements of Playwriting*. New York: Longman.
- Ball, William. 1984. *A Sense of Direction: Some Observations on the Art of Directing*. New York: Drama Book Publishers.
- Benedetti, Jean. 1998. *Stanislavski and the Actor*. New York: Routledge.
- Bogart, Anne. 2001. *A Director Prepares: Seven Essays on Art and Theatre*. New York: Routledge.
- Coen, Joel, and Ethan Coen. 2006. *No Country for Old Men: A Screenplay*. New York: Vintage Books.
- Downs, William Missouri, Lou Anne Wright, and Erik Ramsey. 2012. *The Art of Theatre: A Concise Introduction*. Belmont: Wadsworth.
- Egri, Lajos. 2004. *The Art of Dramatic Writing*. New York: Simon & Schuster.
- Esslin, Martin. 1961. *The Theatre of the Absurd*. New York: Anchor Books.
- Field, Syd. 2005. *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. New York: Delta.
- Fraser, Neil. 2004. *Stage Lighting Design: A Practical Guide*. Marlborough: Crowood Press.
- Frensham, Ray. 2003. *Teach Yourself Screenwriting*. London: McGraw-Hill.
- Hatcher, Jeffrey. 2000. *The Art and Craft of Playwriting*. Cincinnati: Story Press.
- Howard, David. 1993. *How to Build a Great Screenplay: A Master Class in Storytelling for Film*. New York: St. Martin's Griffin.
- Mamet, David. 1999. *Three Uses of the Knife: On the Nature and Purpose of Drama*. New York: Columbia University Press.
- McKee, Robert. 1997. *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*. New York: HarperCollins.
- Nash, Meredith. 2012. *Writing the Play: A Practical Guide for Playwrights*. London: Palgrave Macmillan.
- Price, Huw. 2013. *Writing Plays: A Practical Guide*. London: Methuen Drama.
- Rowe, Kenneth Thorpe. 1941. *Write That Play!* New York: Appleton-Century-Crofts.
- Seeger, Linda. 2010. *Making a Good Script Great*. Los Angeles: Silman-James Press.

Smiley, Sam. 1971. *Playwriting: The Structure of Action*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.

Styan, J.L. 1981. *Elements of Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.

Thompson, Judith. 2006. *Writing Plays: A Teach Yourself Guide*. New York: McGraw-Hill.

Vogler, Christopher. 2007. *The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers*. Studio City: Michael Wiese Productions.

Zegers, Simone. 2015. *The Playwright's Process: Learning the Craft from Today's Leading Dramatists*. New York: Back Stage Books.

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan	Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (PBSI)	Dosen Pengampu Mata Kuliah
Dr. Esti Setiawati, M.Pd		Dr. Ari Wulandari, S.S., M.A.