

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER
MATA KULIAH : PENULISAN NASKAH DRAMA



Dosen Pengampu :

Nama Dosen : Dr. Ari Wulandari, S.S., M.A.

NIS : 19780111 202107 2 002

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA

2024

**RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER
(RPS)**

Nama Mata Kuliah	: Penulisan Naskah Drama
SKS	: 2
Kode	:
Jurusan	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Program Studi	: S-1 PBSI
Fakultas	: Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Deskripsi Mata Kuliah :

Mata kuliah ini bertujuan untuk memberikan pemahaman mendalam mengenai teknik penulisan naskah drama, mulai dari ide dasar, struktur cerita, pengembangan karakter, dialog, hingga penyelesaian cerita. Mahasiswa akan dilatih untuk menciptakan naskah drama yang kreatif, bermakna, dan menarik bagi penonton. Mata kuliah ini juga mencakup pemahaman estetika drama dan eksplorasi berbagai gaya penulisan drama.

Tujuan Pembelajaran

Berikut adalah lima tujuan untuk mahasiswa belajar penulisan naskah drama:

1. Memahami Struktur dan Elemen Drama

Mahasiswa mampu memahami struktur dasar dan elemen-elemen penting dalam penulisan naskah drama, seperti alur, dialog, karakter, latar, dan tema.

2. Mengembangkan Kreativitas dalam Penulisan

Mahasiswa dapat mengembangkan kreativitas dalam menulis naskah drama yang orisinal dan menarik, dengan memperhatikan aspek estetika dan nilai-nilai moral atau sosial.

3. Meningkatkan Keterampilan Dialog dan Karakterisasi

Mahasiswa mampu menulis dialog yang alami dan relevan serta menciptakan karakter-karakter yang kuat dan mendalam yang dapat membawa cerita drama hidup.

4. Menguasai Teknik Penulisan Naskah

Mahasiswa memahami dan mampu menerapkan teknik-teknik penulisan naskah drama, termasuk format penulisan yang sesuai dan penggunaan bahasa yang efektif dalam menyampaikan emosi dan pesan cerita.

5. Menghasilkan Naskah Siap Produksi

Mahasiswa mampu menghasilkan naskah drama yang siap diproduksi, dengan memperhatikan aspek teknis seperti durasi, kebutuhan panggung, dan arahan produksi.

Tujuan-tujuan ini dirancang untuk membekali mahasiswa dengan keterampilan dan pengetahuan yang diperlukan dalam menulis naskah drama yang berkualitas dan siap dipentaskan.

Materi Pembelajaran / Pokok Bahasan :

Pertemuan 1:

Topik: Pengantar Penulisan Naskah Drama

Sub-topik:

- Pengertian drama dan naskah drama
- Sejarah singkat penulisan drama
- Peran penulis naskah dalam pertunjukan drama

Tujuan: Mahasiswa memahami konsep dasar dan sejarah singkat penulisan naskah drama.

Tugas: Bacaan tentang sejarah drama dan penulisan naskah.

Pertemuan 2:

Topik: Ide Cerita dan Tema dalam Drama

Sub-topik:

- Mengidentifikasi ide cerita
- Pengembangan tema utama

Tujuan: Mahasiswa mampu merumuskan ide cerita dan tema untuk naskah drama.

Tugas: Buatlah sinopsis singkat dari sebuah ide cerita.

Pertemuan 3:

Topik: Struktur Naskah Drama

Sub-topik:

- Pembukaan, klimaks, dan penyelesaian
- Struktur tiga babak dalam drama

Tujuan: Mahasiswa memahami dan mampu membuat struktur naskah drama.

Tugas: Menyusun garis besar naskah dengan struktur tiga babak.

Pertemuan 4:

Topik: Pengembangan Karakter

Sub-topik:

- Membuat karakter yang menarik dan multidimensi
- Latar belakang dan motivasi karakter

Tujuan: Mahasiswa mampu menciptakan karakter yang kuat dan relevan dengan cerita.

Tugas: Menulis deskripsi karakter utama dan latar belakangnya.

Pertemuan 5:

Topik: Penulisan Dialog

Sub-topik:

- Fungsi dialog dalam drama
- Teknik menulis dialog yang alami

Tujuan: Mahasiswa mampu menulis dialog yang efektif dan mendukung pengembangan karakter dan plot.

Tugas: Menulis dialog antara dua karakter dari naskah yang telah dikembangkan.

Pertemuan 6:

Topik: Konflik dan Dramatisasi

Sub-topik:

- Jenis-jenis konflik dalam drama
- Teknik dramatisasi konflik

Tujuan: Mahasiswa mampu mengenali dan menulis konflik yang kuat dalam drama.

Tugas: Menambahkan konflik dalam naskah yang sedang dikembangkan.

Pertemuan 7:

Topik: Gaya dan Bahasa dalam Naskah Drama

Sub-topik:

- Eksplorasi gaya bahasa
- Penyesuaian bahasa dengan karakter dan latar

Tujuan: Mahasiswa mampu menentukan gaya penulisan dan bahasa yang sesuai dengan cerita dan karakter.

Pertemuan 8:

Topik: Mid Test

- Penilaian kemampuan mahasiswa dalam menulis babak pertama dan pengembangan karakter dan konflik.

Tugas: Revisi dialog untuk menyesuaikan dengan gaya penulisan.

Pertemuan 9:

Topik: Penulisan Setting dan Aksi Panggung

Sub-topik:

- Setting tempat dan waktu dalam drama
- Deskripsi aksi panggung dan arahan untuk aktor

Tujuan: Mahasiswa mampu menulis setting dan aksi panggung yang mendukung cerita.

Tugas: Menulis setting dan aksi panggung dalam naskah yang sedang dikembangkan.

Pertemuan 10:

Topik: Penulisan Babak Pertama

Sub-topik:

- Pengenalan karakter dan situasi
- Menarik perhatian penonton di babak pertama

Tujuan: Mahasiswa mampu menulis babak pertama naskah drama.

Tugas: Menulis babak pertama dari naskah.

Pertemuan 11:**Topik:** Pengembangan Babak Kedua**Sub-topik:**

- Pengembangan konflik
- Membangun ketegangan dan pertentangan

Tujuan: Mahasiswa mampu menulis babak kedua dengan pengembangan konflik dan ketegangan.**Tugas:** Menulis babak kedua dari naskah.**Pertemuan 12:****Topik:** Menulis Babak Ketiga**Sub-topik:**

- Resolusi dan penyelesaian cerita
- Memberikan akhir yang memuaskan

Tujuan: Mahasiswa mampu menulis penyelesaian cerita yang logis dan bermakna.**Tugas:** Menulis babak ketiga dari naskah.**Pertemuan 13:****Topik:** Revisi dan Penyuntingan Naskah Drama**Sub-topik:**

- Teknik revisi naskah
- Menghindari kesalahan umum dalam penulisan naskah

Tujuan: Mahasiswa mampu merevisi naskah drama secara efektif.**Tugas:** Revisi naskah secara keseluruhan.**Pertemuan 14:****Topik:** Penyajian Naskah Drama untuk Pementasan**Sub-topik:**

- Menyiapkan naskah untuk sutradara dan aktor
- Format standar penulisan naskah drama

Tujuan: Mahasiswa memahami cara menyajikan naskah yang siap untuk dipentaskan.**Tugas:** Menyusun naskah akhir dalam format standar.

Pertemuan 15:**Topik:** Latihan Pembacaan Naskah dan Diskusi**Sub-topik:**

- Membaca naskah bersama
- Diskusi mengenai penyempurnaan naskah

Tujuan: Mahasiswa dapat mengevaluasi naskah melalui pembacaan dan diskusi kelompok.**Tugas:** Latihan pembacaan naskah di kelas.**Pertemuan 16:****Topik:** Final Test

- Penyelesaian naskah drama lengkap dan presentasi naskah untuk evaluasi.

Pendekatan Pembelajaran :

1. Pendekatan : Ekspositoris dan Inkuiri.
2. Metode : Tanya-jawab, diskusi, dan ceramah
3. Model : Problem Based Learning
4. Tugas : Sesuai dengan materi pembelajaran selama perkuliahan.
5. Media : LCD, Zoom Meeting, Powerpoint dan Video Pembelajaran. .

Pustaka/Referensi :

Aristotle. 1967. *Poetics*. London: Penguin Classics.

Baker, Stuart. 1996. *The Elements of Playwriting*. New York: Longman.

Ball, William. 1984. *A Sense of Direction: Some Observations on the Art of Directing*. New York: Drama Book Publishers.

Benedetti, Jean. 1998. *Stanislavski and the Actor*. New York: Routledge.

Bogart, Anne. 2001. *A Director Prepares: Seven Essays on Art and Theatre*. New York: Routledge.

Coen, Joel, and Ethan Coen. 2006. *No Country for Old Men: A Screenplay*. New York: Vintage Books.

Downs, William Missouri, Lou Anne Wright, and Erik Ramsey. 2012. *The Art of Theatre: A Concise Introduction*. Belmont: Wadsworth.

Egri, Lajos. 2004. *The Art of Dramatic Writing*. New York: Simon & Schuster.

Esslin, Martin. 1961. *The Theatre of the Absurd*. New York: Anchor Books.

Field, Syd. 2005. *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. New York: Delta.

Fraser, Neil. 2004. *Stage Lighting Design: A Practical Guide*. Marlborough: Crowood Press.

Frensham, Ray. 2003. *Teach Yourself Screenwriting*. London: McGraw-Hill.

Hatcher, Jeffrey. 2000. *The Art and Craft of Playwriting*. Cincinnati: Story Press.

Howard, David. 1993. *How to Build a Great Screenplay: A Master Class in Storytelling for Film*. New York: St. Martin's Griffin.

Mamet, David. 1999. *Three Uses of the Knife: On the Nature and Purpose of Drama*. New York: Columbia University Press.

McKee, Robert. 1997. *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*. New York: HarperCollins.

Nash, Meredith. 2012. *Writing the Play: A Practical Guide for Playwrights*. London: Palgrave Macmillan.

Price, Huw. 2013. *Writing Plays: A Practical Guide*. London: Methuen Drama.

Rowe, Kenneth Thorpe. 1941. *Write That Play!* New York: Appleton-Century-Crofts.

Seger, Linda. 2010. *Making a Good Script Great*. Los Angeles: Silman-James Press.

Smiley, Sam. 1971. *Playwriting: The Structure of Action*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.

Styan, J.L. 1981. *Elements of Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.

Thompson, Judith. 2006. *Writing Plays: A Teach Yourself Guide*. New York: McGraw-Hill.

Vogler, Christopher. 2007. *The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers*. Studio City: Michael Wiese Productions.

Zegers, Simone. 2015. *The Playwright's Process: Learning the Craft from Today's Leading Dramatists*. New York: Back Stage Books.

Media Pembelajaran :

1. **Perangkat Lunak** : MS. Powerpoint dan zoom meeting
2. **Perangkat Keras** : Laptop, LCD & Projector, Internet Connection

Evaluasi dan Penilaian :

1. Partisipasi Kelas dan Tugas Harian: 25%
2. Mid Test: 20%
3. Final Test: 35%
4. Tugas Akhir (Laporan Investigasi atau Feature): 20%

Matriks Skenario Kegiatan Pembelajaran

Minggu ke-	Kemampuan akhir yang diharapkan	Materi/Pokok Bahasan	Strategi Pembelajaran	Kegiatan yang dilakukan	Kriteria Penilaian (Indikator)	Bobot Penilaian
1	2	3	4	5	6	7
1	Mahasiswa memahami materi-materi yang akan dibahas selama perkuliahan atau Pengantar Penulisan Naskah Drama.	Pengantar Penulisan Naskah Drama.	Presentasi, dan diskusi.	Mahasiswa menyimak dan mendiskusikan menjelaskan materi yang akan dibahas selama perkuliahan.	<p>Kriteria :</p> <p>Mendiskusikan materi.</p> <p>Bentuk Non test :</p> <p>Menjawab pertanyaan-pertanyaan yang muncul dari hasil diskusi.</p>	5%
2	Mahasiswa mengetahui dan memahami penjelasan tentang Ide Cerita dan Tema dalam Drama.	Ide Cerita dan Tema dalam Drama	Ceramah, Diskusi dan Tugas.	Mahasiswa menyimak dan menulis Ide Cerita dan Tema dalam Drama.	<p>Kriteria :</p> <p>Menulis ide dan tema dalam drama.</p> <p>Bentuk Non test :</p> <p>Menjawab pertanyaan-pertanyaan yang muncul dari hasil diskusi.</p>	5%

3	Mahasiswa memahami Struktur Naskah Drama.	Struktur Naskah Drama	Ceramah, diskusi, dan tugas	Mahasiswa menyimak dan mendiskusikan tentang Struktur Naskah Drama.	<p>Kriteria :</p> <p>Rubrik penilaian kelompok mahasiswa</p> <p>Bentuk Non test :</p> <p>Membuat Struktur Naskah Drama</p>	5%
4	Mahasiswa mengetahui tentang Pengembangan Karakter.	Pengembangan Karakter	Ceramah , Dskusi dan Tugas.	Mahasiswa menyimak dan mendiskusikan tentang Pengembangan Karakter	<p>Kriteria :</p> <p>Rubrik penilaian hasil mereview materi</p> <p>Bentuk Non test :</p> <p>Mahasiswa menuliskan karakter dalam naskah drama.</p>	5%
5	Mahasiswa mengetahui tentang Penulisan Dialog.	Penulisan Dialog	Ceramah , Diskusi dan Tugas.	Mahasiswa menyimak dan mendiskusikan tentang Penulisan Dialog.	<p>Kriteria :</p> <p>Hasil mereview materi</p> <p>Bentuk Non test :</p> <p>Mahasiswa menuliskan dialog untuk karakter dalam naskah drama.</p>	5%

6	Mahasiswa mengetahui dan memahami Konflik dan Dramatisasi.	Konflik dan Dramatisasi.	Ceramah dan diskusi.	Mahasiswa mendiskusikan Konflik dan Dramatisasi	Kriteria : Mendiskusikan materi. Bentuk Non test : Mengembangkan konflik dari ide dan tema yang telah dibuat.	5%
7	Mahasiswa memahami tentang Gaya dan Bahasa dalam Naskah Drama	Gaya dan Bahasa dalam Naskah Drama	Ceramah dan diskusi.	Mahasiswa mampu mengenali dan memahami tentang Gaya dan Bahasa dalam Naskah Drama	Kriteria : Rubrik penilaian hasil mereview materi, . Bentuk Non test : Mahasiswa menuliskan hasil Gaya dan Bahasa dalam Naskah Drama	5%
8	UTS (Ujian Tengah Semester)		Tugas	Penilaian kemampuan mahasiswa dalam menulis babak pertama dan pengembangan karakter dan konflik.	Kesesuaian tugas yang dikerjakan secara kelompok dan sesuai bagian masing-masing mahasiswa.	20%
9	Mahasiswa mampu memahami tentang Penulisan	Penulisan Setting dan Aksi Panggung	Ceramah, diskusi dan Tugas.	Mahasiswa mendiskusikan tentang Penulisan Setting dan Aksi	Kriteria : Penulisan Setting dan Aksi	5%

	Setting dan Aksi Panggung			Panggung	Panggung Bentuk Non test : Mahasiswa mengerti Penulisan Setting dan Aksi Panggung	
10	Mahasiswa memahami tentang Penulisan Babak Pertama.	Penulisan Babak Pertama.	Ceramah dan diskusi.	Mahasiswa mendiskusikan dan memahami tentang Penulisan Babak Pertama	Kriteria : Mendiskusikan materi. Bentuk Non test : Menjawab pertanyaan-pertanyaan yang muncul dari hasil diskusi.	5%
11	Mahasiswa memahami tentang Pengembangan Babak Kedua.	Pengembangan Babak Kedua	Ceramah dan diskusi.	Mahasiswa mendiskusikan tentang Pengembangan Babak Kedua	Kriteria : Mendiskusikan materi. Bentuk Non test : Menuliskan pengembangan babak kedua dari naskah drama.	5%
12	Mahasiswa memahami tentang Menulis Babak Ketiga.	Menulis Babak Ketiga	Ceramah dan diskusi.	Mahasiswa mendiskusikan tentang Menulis Babak Ketiga	Kriteria : Mendiskusikan materi.	5%

					Bentuk Non test : Menuliskan babak ketiga dari naskah drama.	
13	Mahasiswa mengetahui tentang Revisi dan Penyuntingan Naskah Drama.	Revisi dan Penyuntingan Naskah Drama	Mandiri Diskusi, Tugas	Mahasiswa mendiskusikan tentang Revisi dan Penyuntingan Naskah Drama	Kriteria : Mendiskusikan materi. Bentuk Non test : Memeriksa keseluruhan naskah drama yang telah dibuat agar lebih sempurna.	5%
14	Mahasiswa mengetahui tentang Penyajian Naskah Drama untuk Pementasan.	Penyajian Naskah Drama untuk Pementasan	Ceramah dan diskusi.	Penyajian Naskah Drama untuk Pementasan	Kriteria : Mendiskusikan materi. Bentuk Non test : Mahasiswa mulai mengambil video untuk pementasan naskah drama yang dibuat.	5%
15	Mahasiswa mengetahui tentang Latihan Pembacaan Naskah dan Diskusi.	Latihan Pembacaan Naskah dan Diskusi	Ceramah, diskusi, dan tugas	Mahasiswa memperhatikan dan mendiskusikan tentang Latihan Pembacaan Naskah dan Diskusi.	Kriteria : Mendiskusikan materi. Bentuk Non test : Melanjutkan proses	5%

					pengambilan video dari naskah drama yang dibuatnya.	
16	UAS (Ujian Akhir Semester)		Tugas/ujian	Tugas Membuat Video Lengkap dari Naskah Drama yang Dibuat	Kesesuaian materi tugas yang dikerjakan secara kelompok dan sesuai bagian masing-masing.	25%

FORMAT RANCANGAN TUGAS

Nama Mata Kuliah	: Penulisan Naskah Drama	SKS	: 3
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Pertemuan	: 1-7, 9-15
Fakultas	: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan		

A. BENTUK TUGAS :

Tugas Kelompok

B. WAKTU Pengerjaan Tugas :

3 bulan

C. JUDUL TUGAS :

1) Tugas Pengganti Mid Test

Tugas 1: Buatlah sinopsis singkat dari sebuah ide cerita dengan tema budaya.

Peserta: Seluruh Mahasiswa.

Dari 5 ide yang sudah dikumpulkan, seluruh mahasiswa memilih 1 ide untuk tugas bersama.

Tugas 2: Menyusun garis besar naskah dengan struktur tiga babak (dari satu ide yang dipilih).

Peserta: Salma, Nafia.

Tugas 3: Menulis deskripsi karakter utama dan latar belakangnya (melanjutkan pekerjaan Salma dan Nafia)

Peserta: Ridha

Tugas 4: Menulis dialog dari naskah yang telah dikembangkan (melanjutkan pekerjaan Ridha).

Peserta: Rushalfian

Tugas 5: Menambahkan konflik dalam naskah yang sedang dikembangkan (melanjutkan pekerjaan Rushalfian).

Peserta: Farrel

Tugas 6: Revisi keseluruhan naskah. Ini sebagai tugas pengganti mid test.

Peserta: Seluruh mahasiswa

Tugas dikumpulkan berkala setiap minggu bergantian sesuai dengan urutan. Seluruh mahasiswa bertanggung jawab untuk kebaikan penulisan naskah.

2) Tugas Pengganti Final Test

Tugas 1: Menulis setting dan aksi panggung dalam naskah yang sedang dikembangkan (melanjutkan pekerjaan dari naskah yang dikumpulkan pada saat Mid Test)

Peserta: Salma, Ridha

Tugas 2: Menulis babak pertama dari naskah (melanjutkan tugas Salma, Ridha)

Peserta: Rushalfian

Tugas 3: Menulis babak kedua dari naskah (melanjutkan tugas Rushalfian).

Peserta: Nafia

Tugas 4: Menulis babak ketiga dari naskah (melanjutkan pekerjaan Nafia).

Peserta: Farrel

Tugas 5: Revisi naskah secara keseluruhan (melanjutkan pekerjaan Farrel)

Peserta: seluruh mahasiswa

Tugas 6: Pembacaan naskah (direkam suara)

Peserta: seluruh mahasiswa

Tugas dikumpulkan berkala setiap minggu bergantian sesuai dengan urutan. Seluruh mahasiswa bertanggung jawab untuk kebaikan penulisan naskah.

D. BENTUK DAN FORMAT LUARAN :

a. **Objek Garapan** : Artikel, PPT, Video

b. **Bentuk Garapan**

1. Paper ditulis dengan MS. Word dengan mengkaji berdasarkan kemampuan dan pemahaman setiap mahasiswa terkait materi yang sudah dijelaskan. Presentasi dibuat dalam bentuk PPT.
2. LKM ditulis dengan MS. Word atau PPT dengan sistematika dan dikumpulkan di google drive, dengan sistematika nama file : Nama Kelompok dan Tugas.
3. Tugas Video dibuat sesuai format yang ditentukan dan dikumpulkan di google drive yang sudah dibuat.

c. **Metode/Cara Pengerjaan (acuan cara/langkah pengerjaan):**

Mahasiswa bekerja secara kelompok, bekerja sama dengan baik.

E. KRITERIA PENILAIAN

1. Kriteria Aspek Penilaian

Aspek Penilaian	Skor
Isi dan Pemahaman Artikel	10-30
Keterampilan Presentasi	10-20
Penggunaan Data dan Fakta	10-20
Penguasaan Materi	5-15
Kreativitas Penyajian	5-10
Kesesuaian Waktu	1-5

2. Rubrik Penilaian

No.	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor
1.	Isi dan Pemahaman Artikel	Kesesuaian isi artikel dengan topik yang ditentukan	10
Pemahaman terhadap karakter berita		10	
Analisis mendalam tentang elemen-elemen penting dalam berita		5	
2.	Keterampilan Presentasi	Kemampuan berbicara dengan jelas dan percaya diri.	10
Penguasaan materi yang dipresentasikan.		10	
Interaksi dengan audiens.		5	
3.	Penggunaan Data dan Fakta	Akurasi dan kredibilitas	10
Relevansi dengan topik.		10	
Menyajikan dengan mudah dipahami.		5	
4.	Penguasaan Materi	Pemahaman terhadap topik.	10
Menyederhanakan informasi.		5	
Menghubungkan dengan topik relevan.		5	
Menjawab diskusi dengan fleksibel.		5	
5.	Kreativitas Penyajian	Inovasi penggunaan alat dan media.	10
Penyampaian menarik.		5	
Struktur mudah dipahami.		5	
Visualisasi dan desain yang menarik.		5	

3. Penilaian Sikap, Partisipasi dan Kehadiran
a. Penilaian Sikap Dan Partisipasi

Format Penilaian Sikap dan Partisipasi

Identitas :

Prodi : / Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	NIM	Nama Mahasiswa	Nilai		Keterangan
			Sikap	Partisipasi	
1					
2					
3					
dst					

Rubrik Penilaian Sikap dan Partisipasi

No	Kriteria							Jumlah nilai
	Disiplin	Mandiri	Tanggung jawab	Sopan santun	Hubungan sosial	Jujur	Peduli lingkungan	
1								
2								
3								
dst								

Deskriptor Penilaian Sikap dan Partisipasi

Aspek Yang Dinilai	Sub Indikator Aspek	Kriteria Penilaian
Disiplin	<ul style="list-style-type: none"> a. Masuk kelas tepat waktu b. Memakai seragam sekolah yang sudah ditentukan c. Mengerjakan pekerjaan rumah atau tugas tepat waktu d. Membuat surat izin jika tidak dapat mengikuti pembelajaran e. Pulang sekolah tepat waktu (tidak membolos) 	<ul style="list-style-type: none"> 4 = Jika 5 point dilakukan 3 = Jika 4 point dilakukan 2 = Jika 3 point dilakukan 1 = Jika 2 point dilakukan
Mandiri	<ul style="list-style-type: none"> a. Mampu mengerjakan tugas individu yang diberikan b. Membawa kebutuhan belajarsendiri c. Tidak banyak bertanya pada temansaat mengerjakan tugas/ujian 	<ul style="list-style-type: none"> 4 = Jika 3 point dilakukan 3 = Jika 2 point dilakukan 2 = Jika 1 point dilakukan
Tanggung Jawab	<ul style="list-style-type: none"> a. Mengerjakan tugas individu dengan baik b. Mengerjakan tugas kelompoksesuai pembagiannya c. Menerima resiko atas perbuatanyang dilakukannya 	<ul style="list-style-type: none"> 4 = Jika 3 point dilakukan 3 = Jika 2 point dilakukan 2 = Jika 1 point dilakukan
Sopan Santun	<ul style="list-style-type: none"> a. Menghormati dosen dan orang yang lebih tua b. Tidak berkata-kata kotor di kelas dan kampus c. Tidak menggunakan suara keras (membentak) di kelas dan sekolah d. Tidak mencela pekerjaan atau karya orang lain e. Duduk dengan posisi yang baik (sopan) f. Tidak menyela saat dosen atau orang lain sedang berbicara g. Meminta izin untuk masuk kelas jika datang terlambat h. Tidak makan saat pembelajaran 	<ul style="list-style-type: none"> 4 = Jika 8 point dilakukan 3 = Jika 6 point dilakukan 2 = Jika 4 point dilakukan 1 = Jika 2 point dilakukan

Hubungan Sosial	a. Terlibat aktif dalam diskusi dan kerja kelompok b. Tidak mendahulukan kepentingan pribadi c. Saling membantu dalam mengerjakan tugas kelompok d. Memiliki tujuan yang sama dalam satu kelompoknya	4 = Jika 4 point dilakukan 3 = Jika 3 point dilakukan 2 = Jika 2 point dilakukan 1 = Jika 1 point dilakukan
Jujur	a. Tidak menyontek saat ulangan b. Tidak menjadi plagiat atas karya orang lain c. Menyampaikan hasil praktik atau diskusi apa adanya d. Menyampaikan alasan sebenarnya jika tidak mengerjakan tugas	4 = Jika 4 point dilakukan 3 = Jika 3 point dilakukan 2 = Jika 2 point dilakukan 1 = Jika 1 point dilakukan
Peduli Lingkungan	a. Tidak mengotori ruang kelas b. Tidak membuang sampah sembarangan c. Tidak membuang-buang makanan atau bahan makanan yang masih dapat dimanfaatkan d. Tidak merusak lingkungan (tanaman dan fasilitas umum)	4 = Jika 4 point dilakukan 3 = Jika 3 point dilakukan 2 = Jika 2 point dilakukan 1 = Jika 1 point dilakukan

b. Penilaian Kehadiran

Format Penilaian Kehadiran

Identitas :

Prodi : / Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	NIM	Nama Mahasiswa	Nilai	Keterangan
1				
2				
3				
dst				

Rubrik Penilaian Kehadiran

No	Deskriptor	Skor Nilai
1	Kehadiran 90-100% (absesn : 0-1 kali) dari 16 kali pertemuan	3
2	Kehadiran 90-100% (absesn : 0-1 kali) dari 16 kali pertemuan	2
3	Kehadiran 90-100% (absesn : 0-1 kali) dari 16 kali pertemuan	1