

**DAFTAR HADIR KULIAH
SEMESTER GASAL 2024/2025**

**PENULISAN NASKAH DRAMA
DOSEN : Dr. Ari Wulandari, S.S, M.A.**

**PROGRAM SARJANA PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA**

KONTRAK PERKULIAHAN

Nama Dosen : Dr. ARI WULANDARI, S.S., M.A.
Mata Kuliah : PENULISAN NASKAH DRAMA
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Kelas/Angkatan : -
Semester : Gasal
Tahun Akademik : 2024/2025

CAPAIAN PEMBELAJARAN/LEARNING OUTCOME

Setelah mengikuti kuliah Penulisan Naskah Drama, mahasiswa diharapkan:

1. Memahami Struktur dan Elemen Drama
2. Mengembangkan Kreativitas dalam Penulisan
3. Meningkatkan Keterampilan Dialog dan Karakterisasi
4. Menguasai Teknik Penulisan Naskah
5. Menghasilkan Naskah Siap Produksi

SOFTSKILLS

Setelah mengikuti kuliah Penulisan Naskah Drama, mahasiswa diharapkan: 1) Memahami Struktur dan Elemen Drama, 2) Mengembangkan Kreativitas dalam Penulisan 3) Meningkatkan Keterampilan Dialog dan Karakterisasi 4) Menguasai Teknik Penulisan Naskah 5) Menghasilkan Naskah Siap Produksi

BAHAN KAJIAN

Mata kuliah ini bertujuan untuk memberikan pemahaman mendalam mengenai teknik penulisan naskah drama, mulai dari ide dasar, struktur cerita, pengembangan karakter, dialog, hingga penyelesaian cerita. Mahasiswa akan dilatih untuk menciptakan naskah drama yang kreatif, bermakna, dan menarik bagi penonton. Mata kuliah ini juga mencakup pemahaman estetika drama dan eksplorasi berbagai gaya penulisan drama.

KETENTUAN /KESEPAKATAN

1. Kehadiran mahasiswa dalam kuliah minimal 75 % dari total tatap muka.
2. Toleransi Keterlambatan kuliah maksimal 15 menit
 - a. Mahasiswa terlambat lebih dari 15 menit tidak diperkenankan ikut kuliah (kecuali ada alasan yang diterima dosen).
 - b. Dosen terlambat lebih dari 15 menit kuliah ditiadakan (kecuali ada pemberitahuan kepada mahasiswa) dan diganti hari lain.
3. Setiap bahan kajian dilakukan ujian dan remidi (bila diperlukan).
4. Mahasiswa wajib mengikuti UTS dan UAS.
5. Dalam perkuliahan / konsultasi dengan dosen, mahasiswa wajib berperilaku sopan (berbicara, berpakaian) dan menghargai.
6. Mahasiswa wajib bersepatu, atasan baju (bukan kaos), dan bawahan non jeans.

PENILAIAN HASIL BELAJAR

No	Uraian	Bobot (%)
1.	Sikap terhadap Mata Kuliah (Inisiatif, Keterampilan Umum)	10%
2.	Kehadiran dan Keaktifan di Kelas	10%
3.	Diskusi atau Presentasi Kelompok	10%
4.	Tugas Mandiri	15%
5.	Tugas Kelompok	10%
6.	Hasil Ujian Tengah Semester (UTS)	25%
7.	Hasil Ujian Akhir Semester (UAS)	20%
Total		100

Ketua Program Studi,

Dosen Pengampu,

Yogyakarta, Januarii 2025

Ketua Kelas /Angkatan

()

(Dr. Ari Wulandari, S.S., M.A)

(.....)



UNIVERSITAS PGRI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

Jl. PGRI I Sonosewu No. 117 Yogyakarta 55182 Telp. (0274) 376808, 373198 Fax (0274) 376808

BERITA ACARA PERKULIAHAN SEMESTER GASAL TA 2024/2025

Nama Mata Kuliah : Penulisan Naskah Drama Kelas : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Bobot : 3 SKS Hari/Pukul : Kamis, 10.00 - 12.20 WIB
Dosen : Dr. ARI WULANDARI, S.S., M.A. Ruang : Zoom, WAG, R 401

Pert.	Tanggal	Materi	Jml Mhs	Paraf Mhs	Paraf Dosen
1	12/9/2024	Pengantar Penulisan Naskah Drama - Pengertian drama dan naskah drama - Sejarah singkat penulisan drama - Peran penulis naskah dalam pertunjukan drama	5	V	V
2	11/9/2024	Ide Cerita dan Tema dalam Drama - Mengidentifikasi ide cerita - Pengembangan tema utama	5	V	V
3	26/9/2024	Struktur Naskah Drama - Pembukaan, klimaks, dan penyelesaian - Struktur tiga babak dalam drama	5	V	V
4	3/10/2024	Pengembangan Karakter - Membuat karakter yang menarik dan multidimensi - Latar belakang dan motivasi karakter	5	V	V
5	10/10/2024	Penulisan Dialog - Fungsi dialog dalam drama - Teknik menulis dialog yang alami	5	V	V

6	17/10/2024	Konflik dan Dramatisasi - Jenis-jenis konflik dalam drama - Teknik dramatisasi konflik	5	V	V
7	24/10/2024	Gaya dan Bahasa dalam Naskah Drama - Eksplorasi gaya bahasa - Penyesuaian bahasa dengan karakter dan latar	5	V	V
8	31/10/2024	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) Detail tugas ada di materi perkuliahan.	5	V	V
9	7/11/2024	Penulisan Setting dan Aksi Panggung - Setting tempat dan waktu dalam drama - Deskripsi aksi panggung dan arahan untuk aktor	5	V	V
10	14/11/2024	Penulisan Babak Pertama - Pengenalan karakter dan situasi - Menarik perhatian penonton di babak pertama	5	V	V
11	21/11/2024	Pengembangan Babak Kedua - Pengembangan konflik - Membangun ketegangan dan pertentangan	5	V	V
12	28/11/2024	Menulis Babak Ketiga - Resolusi dan penyelesaian cerita - Memberikan akhir yang memuaskan	5	V	V
13	5/12/2024	Revisi dan Penyuntingan Naskah Drama - Teknik revisi naskah - Menghindari kesalahan umum dalam penulisan naskah	5	V	V
14	12/12/2024	Penyajian Naskah Drama untuk Pementasan - Menyiapkan naskah untuk sutradara dan aktor - Format standar penulisan naskah drama	5	V	V
15	19/12/2024	Latihan Pembacaan Naskah dan Diskusi	5	V	V

		- Membaca naskah bersama - Diskusi mengenai penyempurnaan naskah			
16	26/12/2024	Ujian Akhir Semester (UAS) Detail tugas ada di materi perkuliahan.	5	V	V

Pertemuan Pengganti/Tambahan/Tugas

Pert.	Tanggal	Materi	Jml Mhs	Paraf Mhs	Paraf Dosen
TIDAK ADA KULIAH PENGGANTI					

Mengetahui

Kaprodi	Koordinator Bidang Keahlian	PPMS
---------	-----------------------------	------

**PRESENSI DOSEN MENGAJAR****TA. 2024/2025 Sem. GASAL**

Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

Kelas

: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
: Kamis
: 09:00 s.d. 12:20
: Zoom, WAG,401

Matakuliah : Penulisan Naskah Drama

Bobot : 3 SKS

Dosen : Dr. ARI WULANDARI, S.S., M.A.

Hari

Pukul

Ruang

Pert	Tanggal	Pokok Bahasan	Sub-Pokok Bahasan	Jml Mhs	Paraf
I	12/9/2024	PENGANTAR PENULISAN NASKAH DRAMA	<ul style="list-style-type: none"> Pengertian drama dan naskah drama Sejarah singkat penulisan drama Peran penulis naskah dalam pertunjukan drama 	5	v
II	19/9/2024	IDE CERITA DAN TEMA DALAM DRAMA	<ul style="list-style-type: none"> Mengidentifikasi ide cerita Pengembangan tema utama 	5	v
III	26/9/2024	STRUKTUR NASKAH DRAMA	<ul style="list-style-type: none"> Pembukaan, klimaks, dan penyelesaian Struktur tiga babak dalam drama 	5	v
IV	3/10/2024	PENGEMBANGAN KARAKTER	<ul style="list-style-type: none"> Membuat karakter yang menarik dan multidimensi Latar belakang dan motivasi karakter 	5	v
V	10/10/2024	PENULISAN DIALOG	<ul style="list-style-type: none"> Fungsi dialog dalam drama Teknik menulis dialog yang alami 	5	v
VI	17/10/2024	KONFLIK DAN DRAMATISASI	<ul style="list-style-type: none"> Jenis-jenis konflik dalam drama Teknik dramatisasi konflik 	5	v
VII	24/10/2024	GAYA DAN BAHASA DALAM NASKAH DRAMA	<ul style="list-style-type: none"> Eksplorasi gaya bahasa Penyesuaian bahasa dengan karakter dan latar 	5	v
VIII	31/10/2024	UJIAN TENGAH SEMESTER	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) Detail tugas ada di materi perkuliahan.	5	v
IX	7/11/2024	PENULISAN SETTING DAN AKSI PANGGUNG	<ul style="list-style-type: none"> Setting tempat dan waktu dalam drama Deskripsi aksi panggung dan arahan untuk aktor 	5	v
X	14/11/2024	PENULISAN BABAK PERTAMA	<ul style="list-style-type: none"> Pengenalan karakter dan situasi Menarik perhatian penonton di babak pertama 	5	v
XI	21/11/2024	PENGEMBANGAN BABAK KEDUA	<ul style="list-style-type: none"> Pengembangan konflik Membangun ketegangan dan pertentangan 	5	v
XII	28/11/2024	MENULIS BABAK KETIGA	<ul style="list-style-type: none"> Resolusi dan penyelesaian cerita Memberikan akhir yang memuaskan 	5	v
XIII	5/12/2024	REVISI DAN PENYUNTINGAN NASKAH DRAMA	<ul style="list-style-type: none"> Teknik revisi naskah Menghindari kesalahan umum dalam penulisan naskah 	5	v
XIV	12/12/2024	PENYAJIAN NASKAH DRAMA UNTUK PEMENTASAN	<ul style="list-style-type: none"> Menyiapkan naskah untuk sutradara dan aktor Format standar penulisan naskah drama 	5	v
XV	19/12/2024	LATIHAN PEMBACAAN NASKAH DAN DISKUSI	<ul style="list-style-type: none"> Membaca naskah bersama Diskusi mengenai penyempurnaan naskah 	5	v