|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA****FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN****PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**Jl PGRI I Sonosewu No.177 Kotak Pos 1123 Yogyakarta 55182 Telp (0274)376808, Fax (0274)376808 |  |
|  |

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

Program Studi : S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Nama Mata Kuliah :Rancangan Dan pementasan Drama

Kode :

Jumlah SKS : 3

Semester : 3

Mata Kuliah Prasyarat : -

Dosen Pengampu : Tri Ratna Herawati, S.Pd., M.Hum.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Deskripsi Mata Kuliah | : | Mata kuliah ini merupakan mata kuliah bidang studi drama. Selesai mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan mampu memiliki pengetahuan yang memadai tentang Rancangan dan Pementasan Drama. Metode yang digunakan terdiri dari ekspositori dalam bentuk ceramah, tanya jawab serta latihan merancang dan memerankan berbagai jenis drama secara baik dan bertanggung jawab. Evaluasi yang dilakukan terdiri dari kehadiran, pertunjukan, UTS teori, dan UAS praktek.  |

Capaian Pembelajaran (Kompetensi Mata Kuliah):

Mahasiswa mampu memahami:

* Pengertian drama, .mengidentifikasi macam-macam pemeranan dan pementasan
* Unsur-unsur pementasan drama dan persyaratan naskah Drama
* Bentuk-bentuk Drama Peran dan Perwatakan, serta bentuk apresiasi drama yang sesuai dengan kebutuhan.
* Dekorasi, Tata Pakaian, Tata Rias, Tata Sinar, sarana panggung pementasan drama
* Macam-macam Drama tradisional, modern dan kontemporer
* Cara menyusun rancangan pementasan drama dalam bentuk bahan ajar.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pert.1** | **Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran Matakuliah** | **Bahan Kajian** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Tugas dan Penilaian** | **Rujukan** |
| **1** | Kontrak Perkuliahan | Perkenalan Rencana perkuliahan,pelaksanan perkuliahan | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang bahan kajian pertemuan 1
2. Mahasiswa bertanya jawab dengan dosen tentang rencana perkuliahan
 | 100’ | Melaporkan kontrak perkuliahan | *Kurniasih,Imas & Sani, Berlin ( 2014) perencaan Pembelajaran prosedur Pembuatan RPP yang sesuai dengan Kurikulum 2013.* |
| **2** | Dapat menjelaskan pengertian sastra dan jenis-jenis sastra termasuk drama | Pengertian sastra dan jenis Karakteristik Drama | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang pengertian dan jenis karakteristik drama
2. Mahasiswa dipandu oleh dosen
 | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar
2. Melapor-an bacaan tentang
 | *Nurhayati ( 2012 ) Pengantar Ringkas Teori Sastra: Surakarta:Media Perkasa**Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pert.1** | **Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran****Matakuliah** | **Bahan Kajian** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Tugas dan Penilaian** | **Rujukan** |
|  |  |  | Memahami tentang pengertian dan karakter dalam dramac. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan pengertian dankarakteristik drama. |  | materi ajar | Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMAHarymawan, 1988),Muhamad Mustari (2014 ).Nilai Karakter Refleksi Untuk Pendidikan.Jakarta.PT Raja Grafindo Persada. |
| **3** | Macam-Macam rancangan pementasan drama | Berbagai macam rancangan dalam pementasan drama | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang berbagai macam rancangan dalam pementasan drama.
2. Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan pengetahuannya dengan topik yang akan dibahas.
3. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan
 | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar
2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar
 | *Anatomi Sastra* (M. Atar Semi, 1984),*Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMAHarymawan, 1988),*Pengkajian Dram*a ( Herman J Waluya,2009. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pert.1** | **Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran****Matakuliah** | **Bahan Kajian** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Tugas dan Penilaian** | **Rujukan** |
|  |  |  | Contoh-contoh pementasan drama. |  |  | Durachman, 2009) |
| **4** | Dapat menyebutkan unsur-unsur dalam pementasan drama | Unsur-unsur pementasan Drama | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang unsur pementasan.
2. Mahasiswa dipandu oleh dosen merancang langkah-langkah pementasan drama.
3. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan unsur dan langkah dalam pementasan.
 | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar
2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar
 | *Anatomi Sastra* (M. Atar Semi, 1984),*Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMAHarymawan, 1988),*Teater Tradisional dan Teater Baru*(Yoyo C.Durachman, 2009) |
| **5** | Dapat membedakan bentuk-bentuk pementasan drama | Bentuk-bentuk pementasan drama | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang bentuk pementasan drama
2. Mahasiswa dipandu oleh dosen mengaitkan
 | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar
2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar
 | *Anatomi Sastra* (M. Atar Semi, 1984),*Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pert.1** | **Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran****Matakuliah** | **Bahan Kajian** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Tugas dan Penilaian** | **Rujukan** |
|  |  |  | Dan membedakan bentuk-bentuk pementasan drama panggung,boneka,wayang, dll. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan bentuk-bentuk pementasan drama. |  |  | *HJ. Waluyo.2006. Drama:Naskah,Pementasan dan Pengajarannya.Jawa Tengah.UNS Press**Teater Tradisio nal dan TeaterBaru*(YoyoDurachman, 2009) |
| **6** | Dapat menganalisis peran dan perwatakan serta apresiasi dalam pementasan  | Peran dan Perwatakan | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang peran dan perwatakan
2. Mahasiswa dipandu oleh dosen mampu menerapkan karakter masing-tokoh melalui peran.

Membaca, mengidentifikasi, , dan mendeskripsikan Peran dan watak tokoh | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar
2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar
 | ,*Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMAHarymawan, 1988),*Teater Tradisional dan Teater Baru*(Yoyo C.Durachman, 2009) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pert.1** | **Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran****Matakuliah** | **Bahan Kajian** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Tugas dan Penilaian** | **Rujukan** |
| **7** | Dapat memahami dan merancang naskah dalam pementasan drama | Merancang cara menulis dialog dan adegan dalam pementasan drama | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang alur,tokoh-tokoh, sifat atau karakter dalam dialog drama.
2. Mahasiswa dipandu oleh dosen mempelajari dan memahami konflik dan masalah melalui dialog pementasan drama.
3. Bahasa dan gaya bicara dalam dialog drama
 | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar
2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar
 | *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMAHarymawan, 1988),*Teater Tradisional dan Teater Baru*(Yoyo C.Durachman, 2009) |
| **8** | ***UJIAN TENGAH SEMESTER*** |
| **9** | Dapat merancang pemilihan pemeran dan kru dalam pementasan drama  | Langkah-langkah memilih peran dan kru dalam pementasan drama | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang

Menetukan kru dan pemeran dalam pementasan.1. Dipandu dosen untuk menemukan ketrampilan dalam memerankan drama
 | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar
2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar
 | *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pert.1** | **Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran****Matakuliah** | **Bahan Kajian** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Tugas dan Penilaian** | **Rujukan** |
|  |  |  | 1. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan

   |  |  | *Dramaturgi*(RMAHarymawan, 1988),*Teater Tradisional dan Teater Baru*(Yoyo C.Durachman, 2009) |
| **10** | Menyusun Rancangan Pementasan Drama | Memilih jadwal dan waktu yang tepat dalam latihan pementasan drama | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang

waktuMahasiswa dipandu oleh dosen mampu mencari tempat yang sesuai untuk pementasan.1. Sarana dan perlengkapan yang dibutuhkan dalam pementasan
2. Cara promosi yang menarik bagi penonton
 | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar
2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar
 | *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMAHarymawan, 1988),*Teater Tradisional dan Teater Baru*(Yoyo C.Durachman, 2009) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pert.1** | **Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran****Matakuliah** | **Bahan Kajian** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Tugas dan Penilaian** | **Rujukan** |
| **11** | Pelaksanaan latihan pementasan drama | Teknis latihan secara fisik, mental, serta rutinitas latihan, disiplin dan tanggung jawab. | 1. a. Mahasiswa diberi penjelasan tentang drama pementasan

b. Mahasiswa dipandu oleh dosen membahas tentang unsur pementasan drama c. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan unsur pementasan drama. | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar
2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar
 | *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMAHarymawan, 1988),*Teater Tradisional dan Teater Baru*(Yoyo C.Durachman, 2009) |
| **12-13** | Dapat mengapresiasi drama tradisional,modern dan kontenporer | Apresiasi drama tradisional,modern dan kontenporer | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang apresiasi drama tradisional, modern dan kontenporer.

Mahasiswa dipandu oleh dosen mengapresiasikan drama tradisional,modern dan kontenporer dari naskah yang terpilih. | 100’ | 1. Membuat ringkasan materi ajar
2. Melapork an bacaan tentang materi ajar
 | *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMAHarymawan, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pert.1** | **Sub-CPM dan Indikator Capaian Pembelajaran****Matakuliah** | **Bahan Kajian** | **Bentuk Pembelajaran** | **Waktu** | **Tugas dan Penilaian** | **Rujukan** |
|  |  |  | c. Membaca, mengidentifikasi, menganalisis, mengkaji, dan mendeskripsikan dalam apresiasi drama menurut aspek struktural |  |  | 1988),*Teater Tradisional dan Teater Baru*(Yoyo C.Durachman, 2009) |
| **14-15** |  Apresiasi rancangan kajian drama modern.  | Apresiasi drama modern dan latihan pementasan. | 1. Mahasiswa diberi penjelasan tentang apresiasi drama modern.

Membaca, mengidentifikasi, serta menerapkan latihan pementasan drama modern |  | 1. Membuat ringkasan materi ajar
2. Melaporkan bacaan tentang materi ajar
 | *H.J.Waluyo.2006.Drama:Naskah,Pementasan dan Pengajarannya,Jawa Tengah,UNS Press.**Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Henry Guntur Tarigan, 1984), *Dramaturgi* (RMAHarymawan, 1988),*Teater Tradisional dan Teater Baru*(Yoyo C.Durachman, 2009) |
| **16** | ***UJIAN AKHIR SEMESTER*** |

Penetapan Nilai Akhir:

NA = {(Bobot nilai per subkomp x 70) + (Nilai UAS x 30)} x 1/100

**Referensi :**

1. H.J Waluyo.2006.Drama:*Naskah Pementasan dan Pengajarannya*.Jawa Tengah,UNS.Press
2. Tarigan Hendry Guntur 9 1984 ).*Prinsip-prinsip Dasar Sastra,*
3. Durachman :2009 : *Teater Tradisional dan Teater Baru*
4. Nash,Meredith.2012.*Writing the Play:A Practical Guide for Playwright*s.London:Palgrave Macmillan

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,Kaprodi S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,Yanuar bagas Arwansyah, S.Pd., M.Pd.NIS 199301132018051024 |  | Yogyakarta, 3 Februari 2025Dosen Mata Kuliah,Tri Ratna Herawati, S.Pd., M.Hum.NIP 19710115 2013102003 |