# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Description: Description: Lambang Universitas PGRI Yogyakarta | | **UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA**  **FAKULTAS KAGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  **PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA** | | | | | | | | | | | | | | |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **MATA KULIAH** | | | | | **KODE** | | | **Rumpun MK** | | | | | **BOBOT (sks)** | **SEMES- TER** | | **Tgl Penyusunan** |
| **Psikologi Sastra** | | | | | KKM 48133 | | |  | | | | | 2 | I | | Februari 2025 |
| **OTORISASI** | | | | | **Pengembang RPS** | | | | | **Penanggung Jawab MK** | | | | **Ketua PRODI** | | |
| Tri Ratna Herawati,MHum | | | | | **Tri Ratna Herawati,M.Hum** | | | | Yanuar Bagas Arwansyah, M.Pd.. | | |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | | **CPL Prodi** | | |  | | | | | | | | | | | |
| **Sikap**:  S1 : Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius  S3 : Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika  **S 9** : Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.  **Keterampilan Umum:**  KU1 : Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu  pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya.  KU2 : Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur  KU4 : Mampu menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan  mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi  KU5 : Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil  analisis informasi dan data.  KU7 : Mampu bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi serta evaluasi terhadap  Penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggungjawabnya.  KU9 **:**  Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan  mencegah plagiasi  **Keterampilan Khusus**  KK2 : Mampu menyusun usulan penelitian, melakukan penelitian dan menulis laporan penelitian dengan memanfaatkan  informasi secara bertanggung jawab dan menjunjung tinggi etika akademik  KK3 : Mampu mempertanggung jawabkan hasil kerja individual maupun kelompok pada masyarakat keilmuan maupun masyarakat  luas dalam bentuk skripsi, laporan kerja, maupun artikel akademik.  KK4 : Mampu menerapkan teori, konsep psikologi sastra, implementasi psikologi sastra serta psikologi sastra dalam  pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah  **Pengetahuan**  P1 : Menguasai konsep dasar teoretik dan mempunyai kemampuan profesional dalam bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia  P2 : Menguasai logika berpikir ilmiah dalam mengkaji fenomena pendidikan, kemasyarakatan dan kebahasaan secara teoretis  maupun empiris.  P3 : Mampu menerapkan pemikiran dan perilaku sistematis, kreatif, inovatif, dan bertanggung jawab dalam penerapan pengetahuan  di bidang keahlian berbahasa, bahasa Indonesia, kebahasaan, dan kesusastraan.  P5 : Menguasai hakikat dan ruang lingkup psikologi sastra, pendekatan dan teori psikologi sastra, kajian psikologi sastra  dan sastra anak, penerapan psikologi sastra dalam pembelajaran bahasa Indonesia, dan penelitian psikologi sastra | | | | | | | | | | | | | | |
| **CP-MK** | | | |  | | | | | | | | | | |
| M1 : Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dan cakupan psikologi sastra manusia (S1, S9, KU1, P2)  M2 : Mahasiswa mampu memahami asal-usul dan sejarah psikologi sastra (S9, KU1, KK2, P2)  M3 : Mahasiswa mampu menghubungkan antara sastra, pdikologi, dan manusia (S9, KU1, P2)  M4 : Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan pendekatan dan teori pasikologi sastra (S9, KU1, KK2, P2)  M5 : Mahasiswa mampu menjelaskan macam-macam kajian psikologi sastra terhadap karya sastra Indonesia (S9, KU1, P2, P5)  M6 : Mahasiswa mampu memahami dan menghubungkan antara pengarang, pembaca, dan karya sastra (S9, KU1, KK2, P2)  M7 : Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan kritik sastra feminis psikoanalisis (S2, KU1, KK2, P3)  M8 : Mahasiswa mampu merancang dan melakukan penelitian psikologi sastra (S3, KU1, KK2, P3, P5)  M9 : Mahasiswa mampu memahami dan menghubungkan antara psikologi sastra dan pendidikan karakter (S3, S9, KU1, KK2, P3)  M10 : Mahasiswa mampu merancang dan mengimplementasikan psikologi sastra dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia (S9, P3, P5) | | | | | | | | | | | | | | |
| **Diskripsi Singkat MK** | | Mata kuliah ini membahas dan memberikan pemahaman tentang pengetahuan dan kemampuan untuk memahami (1) pengertian dan cakupan psikologi sastra,(2) asal-usul dan sejarah psikologi sastra, (3) macam-macam kajian psikologi sastra terhadap karya sastra, (4) menganalisis karya sastra dengan perspektif psikologi sastra, (5) psikologi pengarang, pembaca, dan karya sastra, (6) kritik sastra feminis psikoanalisis,, (7) psikologi sastra anak, psikologi sastra dan pendidikan karakter, dan (8) implementasi psikologi sastra dalam pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bahan Kajian** | | 1. Hakikat dan Cakupan Psikologi Sastra, 2. Asal-Usul dan Sejarah Psikologi Sastra, 3. Sastra, Psikologi, dan Manusia 4. Pendekatan dan Teori Psikologi Sastra 5. Macam-Macam Kajian Psikologi Sastra 6. Psikologi Pengarang 7. Psikologi Pembaca 8. Psikologi Karya Sastra 9. Kritik Sastra Feminis Psikoanalisis 10. Menganalisis karya sastra dengan perspektif psikologi sastra 11. Penerapan Kajian Psikologi Sastra terhadap Karya Sastra Indonesia 12. Penelitian Sastra dengan Pendekatan Psikologi 13. Psikologi Sastra Anak 14. Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter 15. Implementasi Psikologi Sastra dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah | | | | | | | | | | | | | | |
| **Pustaka** | | **Utama :** | | |  | | | | | | | | | | | |
| Wahyudi. (2015). *Psikologi Sastra.* Malang: Media Nusantara Kreatif.  Minderop, Albertine. (2016). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Obor.  Wiyatmi (2011). *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher | | | | | | | | | | | | | | |
| Tambahan | |  | | | | | | | | | | | | |
| Alwisol. (2016). *Psikologi Kepribadian* (Edisi Revisi). Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.  Bertens, K. (2006). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jakarta: Gramedia.  Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta:  FBS Universitas Negeri Yogyakarta.  Endraswara, Suwardi. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Med Press .  Endraswara, Suwardi. (2016). *Metodologi Penelitian Posmodernisme Sastra*. Yogyakarta: CAPS  Faruk. (2014). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar  Jabrohim. (2012). *Teori Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.  Marliani, Rosleny. (2016). *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Bandung: CV PUSTAKA SETIA.  Pradotokusumo, Partini Sardjono. 2005. Pengkajian Sastra. Jakarta: Penerbit PT GramediaPustaka Utama.  Rachmat Djoko P. (2003). Teori Sastra. Jogjakarta: Gadjah Mada University Press.  Rafiek, M. (2010). *Teori Sastra: Kajian Teori dan Praktik*. Bandung: Refika Aditama.  Rahmanto, B. (2004). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius  Ratna, Nyoman Kutha. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar  Rohman, Saifur. (2012). *Pengantar Metodologi Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: AR-RUZZ Media.  Sangidu. (2004). *Metode Penelitian Sastra, Pendekatan Teori, Metode dan Kiat*. Yogyakarta: UGM  Susanto, Dwi. (2016). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center of Academic Publishing Service).  Rahmanto, B. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.  Teuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra : Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Pelajar  Wellek, dan Warren. (1995). *Teori Kesusastraan (terjemahan oleh Budianta*). Jakarta: Gramedia. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Media Pembelajaran** | | **Perangkat lunak :** | | | | | | | | | **Perangkat keras :** | | | | | |
| Tuliskan perangkat lunak yg digunakan mahasiswa untuk belajar | | | | | | | | | **LCD dan Projektor, daring** | | | | | |
| **Team Teaching** | | -- | | | | | | | | | | | | | | |
| **Matakuliah syarat** | | Pengantar Sastra | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mg Ke-**  **(1)** | **Sub-CP-MK**  **(2)** | | **Indikator**  **(3)** | | | | **Kriteria & Bentuk Penilaian**  **(4)** | | **Metode Pembelajaran**    **(5)** | | | **Materi Pembelajaran**  **[Pustaka]**  **(6)** | | | **Bobot Penilaian (%)**  **(7) dan estimasi waktu** | |
| **1-2** | Mahasiswa memahami kontrak perkuliahan dan RPS  Mahasiswa  Mahasiswa mampu memahami pengertian dan cakupan psikologi sastra | | Kecukupan memahami informasi, kotrak kerja, RPS dan tugss-tugas serta ketepatan menjelaskan pengertian dan cakupan psikologi sastra. | | | | **Kriteria**: ketepatan dan penguasaan  Tes lisan  Tugas | | Ceramah, diskusi | | | Kontrak Kerja dan RPS  Hakikat Psikologi Sastra  Cakupan Psikologi Sastra | | | **15** | |
| **3.** | Mahasiswa mampu memahami asal-usul dan sejarah psikologi sastra | | Kecukupan in-formasi dan ke-tepatan menje-laskan asal-usul dan sejarah psikologi sastra | | | | **Kriteria**: ketepatan dan penguasaan  Bentuk penugasan | | Ceramah, penugasan, dan diskusi | | | Asal –Usul Psikologi Sastra  Sejarah Psikologi Sastra | | | **5** | |
| **4.** | Mahasiswa mampu nenahami hubungan antara sastra, psikologi, dan manusia | | Kecukupan dan kelengkapan in-formasi; ketepat-an menjelaskan hubungan antara sastra, psikologi, dan manusia | | | | **Kriteria**: kecukup-an, ketepatan dan penguasaan  Bentuk tes lisan | | Ceramah, penugasan, diskusi | | | Sastra,  Psikologi  Manusia  Hubungan Sastra, Psikologi, dan Manusia | | | **10** | |
| **5-6** | Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan pendekatan, teori dan kajian psikologi sastra | | Kecukupan dan kelengkapan in-formasi; ketepat-an menjelaskan pendekatan, teori dan kajian psikologi sastra | | | | **Kriteria**: kecukup-an, ketepatan dan penguasaan  Bentuk tes lisan | | Ceramah, diskusi | | | Pendekatan Psikologi Sastra  Teori Psikologi Sastra  Kajian Psikologi Sastra | | | **5** | |
| **7** | Mahasiswa mampu memahami psikologi pengarang, pembaca, dan karya sastra | | Kecukupan dan kelengkapan in-formasi; ketepat-an menjelaskan psikologi pengarang, pembaca, dan karya sastra | | | | **Kriteria:** kecermatan,ketepatan dan penguasaan  Bentuk penugasan | | Ceramah, penugasan, dan diskusi | | | Psikologi Pengarang  Psikologi Pembaca  Psikologi Karya Sastra | | | **10** | |
| **8** | **Ujian Tengah Semester** | |  | | | |  | |  | | |  | | |  | |
| **9.** | Mahasiswa mampu memahami kritik sastra feminis psikoanalisis | | Kecermatan dan ketepatan kelengkapan in-formasi; ketepat-an menjelaskan kritik sastra feminis osikoanalisis | | | | **Kriteria**: kecermat-an, ketepatan, dan penguasaan  Bentuk penugasan | | Ceramah, penugasan, dan diskusi | | | Kritik Sastra Feminis  Psikoanalisis | | | **5** | |
| **10.** | Mahasiswa mampu memahami menganalisis karya sastra dengan perspektif psikologi sastra dan menerapkan kajian psikologi Sastra terhadap karya sastra Indonesia | | Kecermatan dan ketepatan kelengkapan in-formasi; ketepatan menjelaskan analisis karya sastra dengan perspektif psikologi sastra dan menerapkan kajian psikologi sastra terhadap karya sastra Indonesia | | | | **Kriteria**: kecermatan, ketepatan, dan penguasaan  **Bentuk**: tes dan penugasan | | Ceramah, penugasan, dan diskusi | | | Analisis Karya Sastra dengan Perspektif Psikologi Sastra  Kajian  Penerapan kajian Psikologi Sastra terhadap Karya Sastra Indonesia | | | **5** | |
| **11-** | Mahasiswa mampu memahami hubungan psikologi sastra dan sastra anak serta  nilai pendidikan  pendidikan karakter | | Kecukupan dan kelengkapan in-formasi dalam menjelaskan penerapan hubungan psikologi sastra dan sastra anak serta  nilai pendidikan  pendidikan karakter | | | | **Kriteria**: ketepatan dan penguasaan  **Bentuk**: tes  Porto | | Ceramah, tugas, dan diskusi | | | Psikologi Sastra  Sastra anak  Nilai Pendidikan Karakter | | | **5** | |
| **12** | Mahasiswa mampu membuat rencana dan melaksanakan penelitian psikologi sastra | | Kecukupan dan kelengkapan in-formasi; ketepat-an menjelaskan  rencana dan pelaksanaan penelitian sastra | | | | **Kriteria**: ketepatan dan penguasaan  **Bentuk**: tes tulis | | Diskusi, kasus dan proyek | | | Rencana Penelitian Psikologi Sastra  Pelaksanaan Penelitian Psikologi Sastra | | | **10** | |
| **13.** | Mahasiswa mampu membuat rencana dan melaksanakan penelitian psikologi sastra | | Kecukupan dan kelengkapan in-formasi; ketepat-an menjelaskan  rencana dan pelaksanaan penelitian sastra | | | | **Kriteria**: ketepatan dan penguasaan  **Bentuk**: tes tulis | | Diskusi, kasus dan proyek | | | Rencana Penelitian Psikologi Sastra  Pelaksanaan Penelitian Psikologi Sastra | | | **10** | |
| **14.** | Mahasiswa mampu merancang, memilih bahan ajar psikologi sastra dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah | | Kecukupan dan kelengkapan in-formasi; ketepat-an menjelaskan  cara merancang, memilih bahan ajar psikologi sastra dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah | | | | **Kriteria**: ketepatan dan penguasaan  **Bentuk**: tes  Porofolio | | Diskusi, kasus dan proyek | | | Merancang Pembelajaran Pembelajaran Psikologi Sastra dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah  Memilih Materi Ajar Psikologi Sastra dalam Bahasa Indonesia untuk Siswa | | | **10** | |
| **15.** | Mahasiswa mampu merancang, memilih bahan ajar psikologi sastra dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah | | Kecukupan dan kelengkapan in-formasi; ketepat-an menjelaskan  cara merancang, memilih bahan ajar psikologi sastra dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah | | | | **Kriteria**: ketepatan dan penguasaan  **Bentuk**: tes  Porofolio | | Diskusi, kasus dan pr10yek | | | Merancang Pembelajaran Pembelajaran Psikologi Sastra dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah  Memilih Materi Ajar Psikologi Sastra dalam Bahasa Indonesia untuk Siswa | | | **10** | |
| **16** | **Evaluasi Akhir Semester** | | | | | | | | | | | | | | **100** | |

**Catatan :**

1. CP-Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PBSI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CP lulusan yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CP-L-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah;
3. CP Mata kuliah (CP-MK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CP lulusan yang dibebankan pada mata kuliah;
4. Sub-CP Mata kuliah (Sub-CP-MK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CP mata kuliah (CP-MK) yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran.
5. Kreteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indicator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
6. Indikator kemampuan hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

**Komponen dan Bobot Penilaian :**

1. Tugas Mandiri (a) : 20%
2. Tugas Terstruktur (b) : 20%
3. Ujian Tengah Semester (c) : 20%
4. Ujian Akhir Semester (d) : 40%

**Nilai Akhir** = (a x 20%)+(b x 20%)+(c x 20%)+(d x 40%)

**Ketua Program Studi, Dosen Pengampu,**

Yanuar Bagas Arwansyah, M.Pd.. **Tri Ratna Herawati,M.Hum**