

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER MATA  
KULIAH: BKPBI**



**Nama Dosen** : Dwi Setianingsih, M.Pd

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN LUAR BIASA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA**

**TA. 2022**



## HALAMAN PENGESAHAN

1. Judul RPS : BKPBI
2. Pelaksana/Penulis
  - a. Nama Lengkap& Gelar : Dwi Setianingsih, M.Pd
  - b. Jenis Kelamin : Perempuan
  - c. Pangkat/Golongan : Penata Muda TK I/IIIb
  - d. NIP/NIS : 19900804 201605 2 001
  - e. Program Studi / Fakultas : PLB / FKIP
  - f. Telp/Faks/E-mail/HP : dwisetianingsih@upy.ac.id /085728526781
3. Pembiayaan
  - a. Sumber Dana : Lembaga Pengembangan Pendidikan  
Universitas PGRI Yogyakarta
  - b. Jumlah Biaya : Rp. 500.000,00

Yogyakarta, Februari 2022

Mengetahui

Ketua Program Studi

Dosen Pengampu

Faiz Noormiyanto, M.Pd.  
NIS. 19901021 201605 1 002

Dwi Setianingsih, M.Pd  
NIS. 19900804 201605 2 001

Menyetujui

Kepala Lembaga Pengembangan Pendidikan

Selly Rahmawati, M.Pd  
NIS. 19870723 201302 2 002



**UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN LUAR BIASA**

**Kode  
Dokumen**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan
Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama	K45214	Mata kuliah prodi	T=4	P=0	1	18 Februari 2019
	<b>PENGESAHAN</b>		<b>DOSEN PENGEMBANG RPS</b>		<b>Ka PRODI</b>	
	Selly Rahmawati, M.Pd 19870723 201302 2 002		Dwi Setianingsih, M.Pd NIS. 19900804 201605 2 001		Faiz Noormiyanto, M.Pd NIS. 19901021 201605 1 002	
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI</b>					
	S9	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.				
	P1	Menguasai konsep, teori, karakteristik dan/atau fakta-fakta tentang peserta didik secara umum dan peserta didik berkebutuhan khusus, untuk berbagai jenis hambatan.				
	KU1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya.				
	KU2	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.				
	KU9	Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi				
	KK1	Mampu melakukan identifikasi dan asesmen (pengumpulan data, analisis dan kesimpulan) peserta didik berkebutuhan khusus, dengan menggunakan berbagai pendekatan/metode untuk mendukung efektivitas pembelajaran.				
	<b>CPMK</b>					
CPMK	Meningkatkan pemahaman tentang konsep, teori/atau fakta tentang Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama					

<b>Diskripsi Singkat MK</b>	Matakuliah ini bersifat wajib tempuh bagi mahasiswa program studi Pendidikan Luar Biasa, berbobot 2 SKS. Mata kuliah ini memberikan bekal wawasan pengetahuan dasar tentang anak dengan gangguan pendengaran kepada mahasiswa Pendidikan Luar Biasa (PLB), tentang pemahaman tentang anak sebagai makhluk individu-sosial yang unik yang perlu difasilitasi untuk mewujudkan potensinya menjadi individu dewasa yang berkepribadian, tentang konsep dasar pendidikan untuk anak dengan gangguan pendengaran pada umumnya, tentang asas-asas pembelajaran yang mendidik, termasuk yang dibutuhkan oleh siswa yang memiliki gangguan pendengaran, dan Memiliki kemampuan untuk
	mengelola pendidikan bagi anak berkebutuhan khusus baik secara teknis administratif maupun teknis akademis.

<b>Bahan Kajian (Materi pembelajaran)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prinsip prinsip BKPBI</li> <li>2. Prinsip Umum dan Cibernetik dalam Pembelajaran BKPBI</li> <li>3. Prinsip Kontras dan Individualitas dalam Pembelajaran BKPBI</li> <li>4. Prinsip Keterpaduan dalam Pembelajaran BKPBI</li> <li>5. Tehnik-tehnik dalam BKPBI</li> <li>6. Teknik Latihan Prawicara dan Pembentukan Fonem</li> <li>7. Teknik Penggembengan, Penyadaran Irama/Aksen dan Teknik Pengembangan</li> <li>8. Prosedur Pembelajaran BKPBI</li> <li>9. Deteksi Bunyi Musik/Irama dan Diskriminasi Bunyi Musik/Irama</li> <li>10. Identifikasi Bunyi Musik/Irama dan Komprehensi (Pemahaman) Bunyi Musik/Irama</li> <li>11. PRAKTEK</li> </ol>				
<b>Pustaka</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;"><b>Utama:</b></td> <td> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Edja Sadjaa. 2005. Pendidikan Bahasa Bagi Anak Gangguan Pendengaran Dalam Keluarga. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta. Direktorat Pembinaan Pendidikan Tenaga Kependidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi</li> <li>2. Lani Bunawati. 2000. Penguasaan Bahasa Anak Tunarungu. Jakarta. Yayasan Santi Rama</li> <li>3. Lani Bunawati &amp; Sudjadi S. 1994. Pendidikan Luar Biasa Umum. Depdikbud, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Jakarta, Proyek Tenaga Guru.</li> <li>4. Mulyono. 2007. Intervensi Dini Bagi Anak Tunarungu Dalam Perolehan Bahasa. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta. Direktorat Pembinaan Pendidikan Tenaga Kependidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi.</li> <li>5. Murni Winatricia E.S. 2003. Deaf Studies, Language, And Education. Oxford. University Press</li> <li>6. Marc M &amp; P Somad &amp; Tati Hernawati. 1996. Ortopedagogik Anak Tunarungu. Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, Direktorat Pendidikan Tinggi, Jakarta, Proyek Pendidikan Tenaga Guru</li> <li>7. Permanarian. 2012. Special Education in Contemporary Society : an Intoduction. Birmingham. University of Alabama</li> <li>8. Gargiulo. 2012. Special Education in Contemporary Society : an Intoduction. Birmingham. University of Alabama</li> <li>9. Borak Deutsch. 2004. Introduction to Special Education: Teaching In an Age Of Opportunity. Fifth Edition. Boston. Allyn and Bacon.</li> <li>10. Totok Bintor. 2005. Pendidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi</li> </ol> </td> </tr> <tr> <td><b>Pendukung:</b></td> <td> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Arah Baru Pendidikan Tunarungu. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta. Direktorat Pembinaan Pendidikan</li> <li>9. Bacon. Pendidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi</li> <li>10. Totok Bintor</li> </ol> </td> </tr> </table>	<b>Utama:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Edja Sadjaa. 2005. Pendidikan Bahasa Bagi Anak Gangguan Pendengaran Dalam Keluarga. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta. Direktorat Pembinaan Pendidikan Tenaga Kependidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi</li> <li>2. Lani Bunawati. 2000. Penguasaan Bahasa Anak Tunarungu. Jakarta. Yayasan Santi Rama</li> <li>3. Lani Bunawati &amp; Sudjadi S. 1994. Pendidikan Luar Biasa Umum. Depdikbud, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Jakarta, Proyek Tenaga Guru.</li> <li>4. Mulyono. 2007. Intervensi Dini Bagi Anak Tunarungu Dalam Perolehan Bahasa. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta. Direktorat Pembinaan Pendidikan Tenaga Kependidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi.</li> <li>5. Murni Winatricia E.S. 2003. Deaf Studies, Language, And Education. Oxford. University Press</li> <li>6. Marc M &amp; P Somad &amp; Tati Hernawati. 1996. Ortopedagogik Anak Tunarungu. Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, Direktorat Pendidikan Tinggi, Jakarta, Proyek Pendidikan Tenaga Guru</li> <li>7. Permanarian. 2012. Special Education in Contemporary Society : an Intoduction. Birmingham. University of Alabama</li> <li>8. Gargiulo. 2012. Special Education in Contemporary Society : an Intoduction. Birmingham. University of Alabama</li> <li>9. Borak Deutsch. 2004. Introduction to Special Education: Teaching In an Age Of Opportunity. Fifth Edition. Boston. Allyn and Bacon.</li> <li>10. Totok Bintor. 2005. Pendidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi</li> </ol>	<b>Pendukung:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Arah Baru Pendidikan Tunarungu. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta. Direktorat Pembinaan Pendidikan</li> <li>9. Bacon. Pendidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi</li> <li>10. Totok Bintor</li> </ol>
<b>Utama:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Edja Sadjaa. 2005. Pendidikan Bahasa Bagi Anak Gangguan Pendengaran Dalam Keluarga. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta. Direktorat Pembinaan Pendidikan Tenaga Kependidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi</li> <li>2. Lani Bunawati. 2000. Penguasaan Bahasa Anak Tunarungu. Jakarta. Yayasan Santi Rama</li> <li>3. Lani Bunawati &amp; Sudjadi S. 1994. Pendidikan Luar Biasa Umum. Depdikbud, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Jakarta, Proyek Tenaga Guru.</li> <li>4. Mulyono. 2007. Intervensi Dini Bagi Anak Tunarungu Dalam Perolehan Bahasa. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta. Direktorat Pembinaan Pendidikan Tenaga Kependidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi.</li> <li>5. Murni Winatricia E.S. 2003. Deaf Studies, Language, And Education. Oxford. University Press</li> <li>6. Marc M &amp; P Somad &amp; Tati Hernawati. 1996. Ortopedagogik Anak Tunarungu. Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, Direktorat Pendidikan Tinggi, Jakarta, Proyek Pendidikan Tenaga Guru</li> <li>7. Permanarian. 2012. Special Education in Contemporary Society : an Intoduction. Birmingham. University of Alabama</li> <li>8. Gargiulo. 2012. Special Education in Contemporary Society : an Intoduction. Birmingham. University of Alabama</li> <li>9. Borak Deutsch. 2004. Introduction to Special Education: Teaching In an Age Of Opportunity. Fifth Edition. Boston. Allyn and Bacon.</li> <li>10. Totok Bintor. 2005. Pendidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi</li> </ol>				
<b>Pendukung:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Arah Baru Pendidikan Tunarungu. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta. Direktorat Pembinaan Pendidikan</li> <li>9. Bacon. Pendidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi</li> <li>10. Totok Bintor</li> </ol>				
<b>Dosen Pengampu</b>	Faiz Noormiyanto, M.Pd.				
<b>Matakuliah syarat</b>	- Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama				

Mg Ke-	SUB-CPMK (SBG KEMAMPUAN AKHIR YG DIHARAPKAN)	INDIKATOR PENILAIAN	KRITERIA & BENTUK PENILAIAN	BANTUK PEMBELAJARAN, METODE PEMBELAJARAN, PENUGASAN,	MATERI PEMBELAJARAN (PUSTAKA)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	Memiliki wawasan serta pemahaman tentang konsep, teori/atau fakta tentang Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama	<ol style="list-style-type: none"> <li>Memahami rencana perkuliahan Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama</li> <li>Menyepakati aturan main dan strategi perkuliahan.</li> <li>Memiliki gambaran umum arah mata kuliah Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama</li> </ol>	<b>Kriteria:</b> Ketepatan pemahaman konsep <b>Bentuk non-test:</b> Resume Perkuliahan	Penjelasan oleh dosen mengenai proses pembelajaran yang akan dilakukan  Game	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontrak perkuliahan</li> <li>- Penjelasan strategi perkuliahan</li> </ul>	<b>10</b>
2	Memiliki wawasan serta pemahaman tentang hakikat Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama	<ol style="list-style-type: none"> <li>Membuat rumusan tentang definisi Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama</li> <li>Menjelaskan tentang konsep Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama.</li> <li>Menjelaskan tentang Prinsip Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama</li> </ol>	<b>Kriteria:</b> Ketepatan pemahaman konsep <b>Bentuk non-test:</b> Resume Perkuliahan	<i>Inquiry learning, Discovery Learning, Discussion</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pengertian Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama Konsep, dan Hakekat Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama [1] Halaman 1-5 [2] Halaman 11-16</li> </ul>	<b>15</b>

3	Memiliki wawasan serta pemahaman tentang prinsip Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengetahui dan memahami Prinsip Umum dalam Pembelajaran BKPBI</li> <li>2. Menjelaskan tentang prinsip Cibernetik dalam Pembelajaran BKPBI</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan pemahaman konsep</p> <p><b>Bentuk non-test:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume Perkuliahan</li> <li>• Presentasi</li> </ul>	<i>Inquiry learning, Discovery Learning, Discussion</i>	- Prinsip Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama [5]Halaman 1-5 [2] Halaman 56-63	<b>10</b>
4	Memiliki wawasan serta pemahaman tentang prinsip Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengetahui Prinsip Kontras dan Individualitas dalam Pembelajaran BKPBI</li> <li>2. Menjelaskan cara asesment Individualitas dalam Pembelajaran BKPBI</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan pemahaman konsep</p> <p><b>Bentuk non-test:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume Perkuliahan</li> <li>• presentasi</li> </ul>	<i>Inquiry learning, Discovery Learning, Discussion</i>	- Pemahaman tentang prinsip Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama jenis-jenis asesment untuk anak dengan gangguan pendengaran [1] Halaman 45-50 [6] Halaman 70-76	<b>15</b>
5	Memiliki wawasan serta pemahaman tentang prinsip Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan tentang Prinsip Keterpaduan dalam Pembelajaran BKPBI</li> <li>2. Mengidentifikasi kebutuhan Prinsip Keterpaduan dalam Pembelajaran BKPBI pada anak</li> </ol>	<p><b>Kreteri:</b> Rabrik kreteria grading</p> <p><b>Bentuk non-test:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tulisan makalah</li> <li>• Presentasi</li> </ul>	<i>Inquiry learning, Discovery Learning, Discussion</i>	- Pemahaman tentang prinsip Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama jenis-jenis asesment untuk anak dengan gangguan pendengaran [1] Halaman 1-5 [7] Halaman 16-25	<b>5</b>



6	Memiliki wawasan serta pemahaman tentang tehnik Bina Komunikasi Persepsi	1. Menjelaskan bentuk pembelajaran Tehnikteknik dalam BKPBI	<b>Kriteria:</b> Ketepatan pemahaman konsep	<i>Inquiry learning, Discovery Learning, Discussion</i>	- media,metode,model tehnik yang	
	Bunyi dan Irama.	2. Menjelaskan tentang tehnik yang sesuai dengan kebutuhan anak dengan gangguan pendengaran.	<b>Bentuk non-test:</b> • Resume Perkuliahan • Presentasi		digunakan untuk BKPBI	
7	Memiliki wawasan serta pemahaman kemampuan tehnik Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama.	1. Menjelaskan tentang dampak anak dengan gangguan pendengaran dalam kehidupan sehari-hari. 2. Menjelaskan kemampuan berbahasa dan berkomunikasi anak dengan gangguan pendengaran..	<b>Kriteria:</b> Ketepatan pemahaman konsep <b>Bentuk non-test:</b> • Resume Perkuliahan • Presentasi	<i>Inquiry learning, Discovery Learning, Discussion</i>	- Pengaruh gangguan pendengaran Terhadap Kemampuan Bahasa dan Komunikasi anak [1] Halaman 56-60 [4] Halaman 18-24	
<b>8</b>	<b>UTS / Evaluasi Tengah Semester: Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya</b>					
9	Memiliki wawasan serta pemahaman tentang tehnik Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama.	1. Menjelaskan tehnik Teknik Latihan Prawicara dan Pembentukan Fonem 2. Menjelaskan tentang prinsip prinsip Prawicara dan Pembentukan Fonem	<b>Kriteria:</b> Ketepatan pemahaman konsep <b>Bentuk non-test:</b> • Resume Perkuliahan • Presentasi	<i>Inquiry learning, Discovery Learning, Discussion</i>	- Metode Komunikasi (komunikasi yang tepat untuk anak dengan gangguan pendengaran ) dalam [1] Halaman 60-65 [7] Halaman 45-50	<b>10</b>

10	Memiliki wawasan serta pemahaman tentang tehnik Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama.	1. Teknik Penggemblengan, Penyardaran Irama/Aksen dan Teknik Pengembangan	<b>Kriteria:</b> Ketepatan pemahaman konsep <b>Bentuk non-test:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume Perkuliahan</li> <li>• Presentasi</li> </ul>	<i>Inquiry learning, Discovery Learning, Discussion</i>	- Bahasa isyarat dan ejaan jari sebagai komponen komunikasi dengan anak dengan gangguan pendengaran [1] Halaman 70-74 [5] Halaman 85-86	<b>10</b>
----	---	---	--	---	---	-----------

11	Memiliki wawasan serta pemahaman tentang Prosedur Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama.	1. Prosedur Pembelajaran BKPBI	<b>Kriteria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ketepatan pemahaman konsep</li> </ul> <b>Bentuk non-test:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume Perkuliahan</li> <li>• Presentasi</li> </ul>	<i>Inquiry learning, Discovery Learning, Discussion</i>	- Wawasan global tentang kebahasaan anak dengan gangguan pendengaran Studi komparasi tentang jenis komunikasi untuk anak dengan gangguan pendengaran di negara yang lain [1] Halaman 76-80 [6] Halaman 42-45	<b>10</b>

12	Memiliki wawasan serta pemahaman tentang Prosedur Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama.	1. Menjelaskan tentang Teknik Penggembengan, Penyadaran Irama/Aksen dan Teknik Pengembangan	<b>Kriteria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ketepatan pemahaman konsep</li> </ul> <b>Bentuk non-test:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume Perkuliahan</li> <li>• Presentasi</li> </ul>	<i>Inquiry learning, Discovery Learning, Discussion</i>	- Teknologi yang digunakan dalam pembelajaran anak gangguan pendengaran [1] Halaman 80-84 [2] Halaman 11-16	<b>10</b>
13	Memiliki wawasan serta pemahaman tentang tehnik Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama.	1. Mendeskripsikan Prosedur Pembelajaran BKPBI 2. Menjelaskan cara yang efektif dalam intervensi dini.	<b>Kriteria:</b> Ketepatan pemahaman konsep <b>Bentuk non-test:</b> Resume Perkuliahan	<i>Inquiry learning, Discovery Learning, Discussion</i>	- Intervensi Dini Bagi anak dengan gangguan pendengaran [1] Halaman 87-89 [7] Halaman 11-16	<b>10</b>
		3. Mengetahui prinsipprinsip dalam intervensi dini				

14	Memiliki wawasan serta pemahaman tentang tehnik Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan tentang Deteksi Bunyi Musik/Irama dan Diskriminasi Bunyi Musik/Irama</li> <li>2. Identifikasi Bunyi Musik/Irama dan Komprehensi (Pemahaman) Bunyi Musik/Irama dasardasar pendidikan anak dengan gangguan pendengaran.. Menjelaskan tentang tujuan pendidikan anak dengan gangguan pendengaran..</li> <li>3. Menjelaskan tentang ruang lingkup pendidikan anak dengan gangguan pendengaran..</li> <li>4. Menjelaskan tentang manajemen pendidikan anak dengan gangguan pendengaran.</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan pemahaman konsep</p> <p><b>Bentuk non-test:</b> Resume Perkuliahan Presentasi</p>	<i>Case Study</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Latar belakang munculnya PPI.</li> <li>- Komponen Program Pengajaran Individual.</li> <li>- Proses Penyusunan Program Pengajaran Individual.</li> <li>- Model Program Pengajaran Individual. [1] Halaman 1-5 [9] Halaman 11-16</li> </ul>	<b>10</b>
15	Memiliki wawasan serta pemahaman tentang tehnik Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama.	1. Praktek BKPBI	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan pemahaman konsep</p> <p><b>Bentuk non-test:</b></p>	<i>Case Study</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pengertian pendidikan inklusif.</li> <li>- Latar belakang munculnya konsep inklusi.</li> <li>- Tujuan pendidikan</li> </ul>	<b>10</b>
			Resume Perkuliahan Presentasi		<ul style="list-style-type: none"> <li>- inklusif.</li> <li>- Pro dan kontra pendidikan inklusif.</li> </ul>	

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruang lingkup pendidikan inklusif.</li> <li>- Manajemen pendidikan inklusif.</li> <li>[1] Halaman 1-5</li> <li>[7] Halaman 11-16</li> </ul>
16	<b>UAS / Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa</b>				

**Sumber Bahan:**

1. Edja Sadjaah. 2005. Pendidikan Bahasa Bagi Anak Gangguan Pendengaran Dalam Keluarga. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta. Direktorat Pembinaan Pendidikan Tenaga Kependidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi Berit H. Johnsen & Miriam D. Skjorten (Editor) (2003), *Pendidikan Kebutuhan Khusus Sebuah Pengantar*, Bandung: UPI Program Pascasarjana.
2. Lani Bunawan. 1997. Komunikasi Total. Depdikbud, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Jakarta, Proyek Pendidikan Tenaga Guru.
3. Lani Bunawan & Cecilia Susila Yuswati. 2000. Penguasaan Bahasa Anak Tunarungu. Jakarta. Yayasan Santi Rama
4. Murni Winarsih. 2007. Intervensi Dini Bagi Anak Tunarungu Dalam Perolehan Bahasa. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta. Direktorat Pembinaan Pendidikan Tenaga Kependidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi.
5. Marc M & Patricia E.S. 2003. Deaf Studies, Language, And Education. Oxford. University Press
6. Permanarian Somad & Tati Hernawati. 1996. Ortopedagogik Anak Tunarungu. Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Jakarta, Proyek Pendidikan Tenaga Guru

## Penilaian

No.	Butir Penilaian	Bobot (%)
1	Tugas	10
2	Diskusi/Seminar kecil	10
3	Ujian Mid Semester	25
4	Ujian Akhir Semester	30
5	Sikap, Kehadiran, Keaktifan	25

## Skala Penilaian

Skor	Nilai Huruf	Nilai Bobot
85,01 – 100,00	A	4,00
79,01 – 85,00	A-	3,75
74,01 – 79,00	B+	3,25
70,01 – 74,00	B	3,00
65,01 – 70,00	B-	2,75
60,01 – 65,00	C+	2,25
55,01 – 60,00	C	2,00
39,01 – 55,00	D	1,00
0,00 – 39,00	E	0,00



**UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN LUAR BIASA**

<b>RENCANA TUGAS MAHASISWA</b>					
<b>MATA KULIAH</b>					
<b>KODE</b>	K45214	<b>SKS</b>	2	<b>SEMESTER</b>	4
<b>DOSEN PENGAMPU</b>	Dwi Setianingsih, M.Pd				
<b>BENTUK TUGAS</b>					
Makalah					
<b>JUDUL TUGAS</b>					
Makalah Materi Per-Pertemuan					
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>					
Disesuaikan dengan bahan kajian yang digunakan					
<b>DESKRIPSI TUGAS</b>					
Tugas ini merupakan resume perkuliahan yang disampaikan dosen, dilengkapi dengan intepretasi mahasiswa mengenai materi yang telah didapatkan dan diakhiri dengan kesimpulan.					
<b>METODE Pengerjaan Tugas</b>					
Mahasiswa membuat resume perkuliahan dengan format dan ketentuan khusus (Maksimal 5 lembar, kertas ukuran A4, <i>font times new roman</i> 12, spasi 1,5, margin 4-4-3-3, terdiri dari: (1) hasil resume, (2) interpretasi, (3) kesimpulan)					
<b>BENTUK DAN FORMAT LUARAN</b>					
Dokumen makalah perkuliahan					
<b>INDIKATOR, KRITERIA, DAN BOBOT PENILAIAN</b>					
Kesesuaian format				20%	
Isi				20 %	
Ketajaman Interpretasi				60%	
<b>JADWAL PELAKSANAAN</b>					
Minggu ke 3 sampai minggu ke 12				1 minggu	
<b>LAIN-LAIN</b>					
Tugas ini memiliki bobot 25% dari keseluruhan penilaian pada mata kuliah ini.					
<b>DAFTAR RUJUKAN</b>					

## KRITERIA PENILAIAN

### 1. Skala Penilaian

Skor	Nilai Huruf	Nilai Bobot
01 – 100,000	A	4,00
01 – 85,00	A-	3,75
01 – 79,00	B+	3,25
01 – 74,00	B	3,00
01 – 70,00	B-	2,75
01 – 65,00	C+	2,25
01 – 60,00	C	2,00
01 – 55,00	D	1,00
– 39,00	E	0,00

00

### 2. Penjelasan Kriteria Penilaian

DIMENSI	SKALA				
	Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	Sangat Kurang
	Skor $\geq 81$	(61-80)	(41-60)	(21-40)	Skor $\leq 20$
Kesesuaian format	Format sesuai dengan ketentuan yang telah disepakati, rapi, dan sistematis.	Format sesuai dengan ketentuan yang telah disepakati dan rapi.	Format sesuai dengan ketentuan yang telah disepakati.	Format tidak sesuai dengan ketentuan yang telah disepakati dan rapi.	Format tidak sesuai dengan ketentuan yang telah disepakati dan tidak rapi.
Isi	Isi sangat jelas, detail dan sistematis, dilengkapi dengan sumber rujukan yang jelas	Isi sangat jelas, dilengkapi dengan sumber rujukan yang jelas	Isi kurang jelas, dan dilengkapi dengan rujukan yang sesuai.	Isi tidak sesuai dengan ketentuan, namun dilengkapi rujukan yang jelas	Isi tidak sesuai dengan ketentuan, dan tidak dilengkapi rujukan yang jelas
Interpretasi	Sangat tajam, detail, pendapat dan sanggahan disertai dengan buktibukti yang akurat.	Detail disertai dengan bukti-bukti yang akurat.	Detail namun tidak disertai dengan buktibukti yang akurat.	Singkat, namun disertai dengan bukti-bukti yang akurat.	Sangat singkat dan tidak disertai dengan bukti-bukti yang akurat.

### 3. Komponen Evaluasi (CP)

Aspek Penilaian	Presentase
Kesesuaian format	20%



Isi	20 %
Ketajaman Interpretasi	60%
<b>Total</b>	<b>100%</b>



**UNIVERSITAS PGRI YOGYAKARTA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN LUAR BIASA**

**RENCANA TUGAS MAHASISWA**

<b>MATA KULIAH</b>	BKPBI				
<b>KODE</b>	K45214	<b>SKS</b>	2	<b>SEMESTER</b>	2
<b>DOSEN PENGAMPU</b>	Dwi Setianingsih, M.Pd				
<b>BENTUK TUGAS</b>					
Makalah					
<b>JUDUL TUGAS</b>					
Study Kasus Disabilitas					
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>					
Disesuaikan dengan bahan kajian yang digunakan					
<b>DESKRIPSI TUGAS</b>					
Tugas ini merupakan resume perkuliahan yang disampaikan dosen, dilengkapi dengan intepretasi mahasiswa mengenai materi yang telah didapatkan dan diakhiri dengan kesimpulan.					
<b>METODE Pengerjaan Tugas</b>					
Mahasiswa membuat resume perkuliahan dengan format dan ketentuan khusus (Maksimal 5 lembar, kertas ukuran A4, font times new roman 12, spasi 1,5, margin 4-4-3-3, terdiri dari: (1) hasil resume, (2) interpretasi, (3) kesimpulan)					
<b>BENTUK DAN FORMAT LUARAN</b>					
Dokumen makalah perkuliahan					
<b>INDIKATOR, KRITERIA, DAN BOBOT PENILAIAN</b>					
Kesesuaian format				20%	
Isi				20 %	
Ketajaman Interpretasi				60%	
<b>JADWAL PELAKSANAAN</b>					
Minggu 13 sampai minggu ke 15				3 minggu	
<b>LAIN-LAIN</b>					
Tugas ini memiliki bobot 25% dari keseluruhan penilaian pada mata kuliah ini.					
<b>DAFTAR RUJUKAN</b>					

## KRITERIA PENILAIAN

### 1. Skala Penilaian

Skor	Nilai Huruf	Nilai Bobot
01 – 100,00	A	4,00
01 – 85,00	A-	3,75
01 – 79,00	B+	3,25
01 – 74,00	B	3,00
01 – 70,00	B-	2,75
01 – 65,00	C+	2,25
01 – 60,00	C	2,00
01 – 55,00	D	1,00
– 39,00	E	0,00

00

### 2. Penjelasan Kriteria Penilaian

MENSI	SKALA				
	Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	Sangat Kurang
	Skor $\geq 81$	(61-80)	(41-60)	(21-40)	Skor $\leq 20$
Kesesuaian format	Format sesuai dengan ketentuan yang telah disepakati, rapi, dan sistematis.	Format sesuai dengan ketentuan yang telah disepakati dan rapi.	Format sesuai dengan ketentuan yang telah disepakati.	Format tidak sesuai dengan ketentuan yang telah disepakati dan rapi.	Format tidak sesuai dengan ketentuan yang telah disepakati dan tidak rapi.
Isi	Isi sangat jelas, detail dan sistematis, dilengkapi dengan sumber rujukan yang jelas	Isi sangat jelas, dilengkapi dengan sumber rujukan yang jelas	Isi kurang jelas, dan dilengkapi dengan rujukan yang sesuai.	Isi tidak sesuai dengan ketentuan, namun dilengkapi rujukan yang jelas	Isi tidak sesuai dengan ketentuan, dan tidak dilengkapi rujukan yang jelas
Interpretasi	Sangat tajam, detail, pendapat dan sanggahan disertai dengan buktibukti yang akurat.	Detail disertai dengan bukti-bukti yang akurat.	Detail namun tidak disertai dengan buktibukti yang akurat.	Singkat, namun disertai dengan bukti-bukti yang akurat.	Sangat singkat dan tidak disertai dengan bukti-bukti yang akurat.

### 3. Komponen Evaluasi (CP)

<b>Aspek Penilaian</b>	<b>Presentase</b>
Kesesuaian format	20%
Isi	20 %
Ketajaman Interpretasi	60%
<b>Total</b>	<b>100%</b>